

COMO EMPEZAR A PESCAR CON MOSCA

TOMO 1 – La pesca

4° Edición, Marzo de 2006

Versión 01/03/06

**[...y no desesperarse
en el intento.]**

Gerardo Herreros [Compilador]

Agradecimientos:

Fundamentalmente a mi pareja y a mi hijo que me aguantan.

En segundo lugar a la gente del Fogón mosquero

<http://ar.groups.yahoo.com/group/fogon-mosquero/> - <http://www.fogon-mosquero.com.ar>.

A la gente de los Foros de discusión de Pescanet

http://www.pescanet.com/participacion/foro_de_discusion/forum.asp?FORUM_ID=3

quienes me impulsaron, alentaron, opinaron y criticaron este proyecto.

Al Foro de Pescadores con mosca de Chile A.G. [http://patagonia-](http://patagonia-adventures.cl/f1/index.php?board=1)

[adventures.cl/f1/index.php?board=1](http://patagonia-adventures.cl/f1/index.php?board=1). Quienes publicitan amablemente el libro y son fuente permanente de información.

A la gente de [Pescanautas](http://www.pescanautas.com) quienes espontáneamente se ofrecieron a alojar el proyecto.

Por último, a los que hicieron posible esta compilación, es decir, las páginas de donde obtuve la mayoría de la información:

<http://www.flyfishing-argentina.com>

<http://www.conmosca.com>

<http://www.riosdelsur.cl>

<http://www.yosemite.cl>

<http://www.artesanosdemosca.com>

<http://www.riosysenderos.com>

<http://www.irresistibleflyshop.com.ar>

<http://www.tienda-fly.com.ar>

<http://www.msdb.com.ar>

<http://www.fenwickfishing.com>

<http://www.aapm.org.ar>

<http://www.msdb.com.ar>

<http://www.pescaenred.com>

<http://www.pesca.org.mx>

<http://www.gochile.cl/spa/Guide/ChileFlyFishing/Taller.asp>

http://www.geocities.com/Colosseum/Bench/1970/tecnicas_que_uso.htm

<http://www.australanglers.com/homepagee.htm>

<http://www.geocities.com/Colosseum/Arena/8433/links.htm>

<http://www.pescanautas.com.ar>

<http://www.geocities.com/~anglers/secas.html>

<http://www.anapam.org>

<http://www.pesca-fly.com.ar>

<http://www.mosqueros.org.ar>

<http://www.tarariraventura.com>

<http://www.pesca-fly.com.ar>

INDICE TOMO 1

INDICE TOMO 1	3
INTRODUCCION GENERAL	11
Prólogo a la cuarta edición	11
Prólogo de ediciones anteriores	11
LA PESCA CON MOSCA – FAQ	15
Por qué debería yo considerar pescar con mosca?	15
Entiendo que la pesca con mosca es muy difícil y que es un metodo unicamente utilizado por los expertos.	15
No hay truchas en mi zona - donde puedo ir a pescar con mosca?	15
Que es lo que tengo que hacer primero?	15
Puede ser usado un solo tipo de linea y caña para toda clase de pesca?	15
Sobre las cañas	15
Puedo usar la vieja caña de bambu de mi abuelo?	15
Deberia comenzar con un equipo liviano y economico para luego comprar uno mas pesado y mas caro, por si no me gusta la pesca con mosca?	16
Cual es la clave para la selección de una caña?	16
Cual es el significado de "un equipo equilibrado"?	16
Ayudeme a elegir una caña.	16
Sobre los reeles	16
Que tipo de reel deberia usar?	16
Sobre las lineas	17
Cuales son los diferentes tipos de lineas?	17
Por su forma:	17
Por su peso:	17
Soy principiante, que linea me conviene comprar?	17
El color de la linea afecta la pesca?	17
Que resistencia al corte tiene una linea? ("cuanto aguanta"?)	18
Que vida útil tiene una linea?	18
Sobre los Lideres	18
El lider ahusado (conico) es importante?	18
Que largo deberia tener el lider?	18
Cual es el mejor metodo para unir el lider a la linea?	18
Sobre el lanzamiento y algunas de pesca	18
En que se diferencia el lanzamiento de la mosca del lanzamiento de cucharas o lineas para pesca variada?	18
Cuales son los fundamentos basicos del lanzamiento?	18
Como puedo desarrollar mi habilidad para el lanzamiento?	19
Que produce el latigazo?	19
Como debo clavar el anzuelo cuando pica el pez?	19
Que tipos de moscas hay?	19
LA GUÍA DEL MOSQUERO PRINCIPIANTE	19
1. El Equipo mosquero, sus componentes y características.	20
El Equipo Balanceado.	20
La Caña Mosquera.	20
El Carrete Mosquero	20
Las Líneas Mosqueras.	20

El Líder. _____	21
Los Nudos. _____	21
Otros implementos de apoyo a la pesca con mosca incluyen: _____	21
2. Las moscas y los criterios de selección. _____	21
Entomología: _____	21
Patrones. _____	21
3. El Lanzamiento y la Presentación de las Moscas. _____	22
4. Información general e importante. _____	22
LO QUE DEBE SABER UN PESCADOR _____	22
1) ¿Frente a qué tipo de aguas me encuentro?. _____	22
2) ¿Hay alguna actividad visible de peces?. _____	22
3) ¿En qué lugar debería buscar las truchas?. _____	22
4) ¿Qué tipo de mosca tiene más "chance" de éxito?. _____	22
LOS COLORES DEL PESCADOR _____	24
EL CÓDIGO DEL PESCADOR _____	24
Sin Impacto en el Ambiente _____	25
Sin Impacto en los Peces _____	25
Sin Impacto en nuestros Semejantes _____	25
Sin Impacto en Nosotros Mismos _____	26
LOS PECES DE LA PATAGONIA _____	26
Trucha arco iris _____	27
Trucha marrón _____	28
Trucha de arroyo _____	28
Trucha de lago _____	29
Salmón del atlántico _____	29
Salmones del Pacífico _____	30
Pejerrey patagónico _____	30
Pejerrey bonaerense _____	30
Perca _____	30
Carpa _____	31
RESUMEN DE ESPECIES ANDINO PATAGÓNICAS _____	31
Trucha Marrón (Salmo Fario) _____	31
Trucha Arco Iris (Oncorhynchus Mikyss) _____	32
Trucha de Arroyo (Salvelinus Fontinalis) _____	32
Salmón Encerrado (Salmo Salar Sebago) _____	32
LAS MOSCAS _____	33
Las moscas pueden ser: _____	33
Imitadoras _____	33
Atractoras _____	33
Moscas secas: _____	33
Sub clasificación de las Moscas Secas _____	34

Westerns o del Oeste	34
Stillwater o del Este:	34
Moscas húmedas:	34
Sub clasificación de las Moscas Húmedas	35
Resumen De Sub Clasificación De Moscas	35
LA CAJA DE MOSCAS	36
Una Caja	36
La Caja	36
Las Moscas	36
Moscas secas	37
Adams	37
Royal Wulff	37
Elk Hair Caddis	37
Humpy	37
Ninfas y Emergentes	37
Hare's Ear	38
Prince	38
Caddis Larva	38
Rubber Leg Stone	38
Soft Hackles	38
Streamers	38
Muddler Minnow	38
Woolly Bugger	38
Zonker	39
Otra Caja	39
Moscas secas:	39
Elk Hair Caddis	39
Humpy y Royal Humpy	39
Irresistible	39
Madame X	39
Parachute Caddis	39
Royal Wulff	39
Bomber	40
Ninfas:	40
Pheasant Tail	40
Marabou Damsel	40
Montana Nymph	40
Hare's Ear Nymph	40
Prince	40
Zug Bug	40
Streamers:	40
Woolly Bugger	40
Marabou Muddler	41
Spruce Fly	41
Olive Matuka	41
Little Rainbow Trout	41
Mickey Finn	41
Zonker Rabbit	41
Crustáceos, camarones:	41
Mohair Leech	41
Shrimp	41
Woolly Worm	41

Scud	41
DICCIONARIO MOSQUERO	42
-A-	42
-B-	42
-C-	42
-D-	42
-F -	42
-G -	43
-H-	43
-L-	43
-M-	43
-N-	43
-P-	43
-Q-	43
-R-	44
-S-	44
-T-	44
-V-	44
-W-	44
-Y-	45
LEER LAS AGUAS	45
CONCEPTOS BÁSICOS DEL LANZAMIENTO	47
Dinámica del lanzamiento.	47
(1) Controlando la Curva (Loop)	47
(2) Encontrando el Ritmo.	48
(3) Depositando la Mosca.	48
PRESENTACIÓN	49
Presentación en Dos Dimensiones - Presentación Superficial	49
Lanzamiento y Espera	49
Presentación en Tres Dimensiones - Presentación Sumergida	49
Explorando el Agua	49
Lanzamiento y Recogida	50
Hundimiento y Recogida	50
Trolling o Arrastre	50
RECOGIENDO	51
Recogidas Rápidas – Stripping	51
Recogida constante y suave – Recogida con los dedos.	52

Trolling.	52
ERRORES MÁS FRECUENTES EN EL LANCE CON MOSCA	53
Antes de lanzar	53
Errores en el lance básico	53
La espera	53
Primera carga y aceleración	54
Movimiento del codo	54
Dirección del lance	54
El lance rodado	54
Rebote	55
Nudos de viento	55
Otros errores	56
Libros recomendados	56
*Webs recomendadas	56
Diccionario	56
LANZADO CONTRA EL VIENTO	57
Contra El Viento	57
Algunos Consejos	58
Finalmente	58
CORRECCIÓN DE PROBLEMAS DE LANZAMIENTO	58
Problema: Mal ritmo de casting	58
Problema: Loops abiertos.	59
Problema: enviando de la línea hacia abajo en el Backacast.	59
Problema: Tailing loops	59
FLY CASTING TIPS.	60
LAS CAÑAS DE MOSCA	62
Materiales para la construcción	62
Bambú	63
Fibra de vidrio	63
Grafito	63
Características de las cañas	64
Acción:	64
Longitud	65
Recomendaciones	65
La Odisea de seleccionar una caña	65
CONCEPTOS DE LA LÍNEA	68
Diseño de la Línea (Forma y Función)	68
Líneas Flotantes:	69
Líneas sumergibles:	69
Las sinking tip, o de punta sumergible:	69
La Clasificación AFTMA	69
Descripción de la línea en el envase	70

Ejemplos	70
Ejemplos de numeración	70
Ejemplos para el armado de Líneas:	71
LA LÍNEA FLOTANTE	71
Condiciones que invitan a la pesca cerca de la superficie	72
Presentación de patrones cerca de la superficie	72
LAS LÍNEAS DE HUNDIMIENTO	73
Líneas de Hundimiento	73
Líneas de hundimiento completas:	73
Líneas de punta de hundimiento:	73
Shooting tapers:	73
El Equipo Balanceado y la Elección de la Línea	74
PESCA CON SHOOTING TAPERS	75
UN BUEN LEADER	76
Punto 1: Conexión del Leader a la línea	76
Punto 2: Diámetro del Leader	77
Punto 3: Largo del Leader	77
Punto 4: Uso de Tippet	77
El Líder, funciones y variantes.	77
Los primeros líderes	78
Líderes sin nudos	79
Líderes de Braided	79
Otros líderes	80
El Shock	80
Conclusiones	81
Ejemplos:	81
Tabla de equivalencias de tippets	82
EL TIPPET	83
¿Qué es el tippet?	83
¿Para qué sirve?	83
Tamaño de tippet	83
El tamaño de la mosca	83
La visibilidad del agua	83
Peso esperado de los peces	83
Ajuste de longitud	84
Fluorocarbon	84
Tippet de acero	84
UN EQUIPO BALANCEADO	84
El Balance del Equipo	85
La combinación adecuada según las condiciones	85
CARRETES PARA LA PESCA CON MOSCA	87
Carretes manuales:	89
Carretes automáticos:	89
Carretes semiautomáticos:	89

Carretes multiplicadores:	89
Eligiendo un carrete	90
Manejando el carrete	91
El mantenimiento del carrete	92
Más de la Elección de un Carrete Mosquero	92
Capacidad de la Bobina	93
Freno del Carrete	93
Otras Consideraciones	93
EL MANTENIMIENTO DEL EQUIPO	94
Cañas	94
Carretes	94
Líneas	94
Leaders	94
Waders	94
Botas	95
Moscas	95
NUDOS	95
Arbor Knot” (nudo Arbor o del Eje)	96
Albright Knot” (nudo Albright)	96
Nail Knot” (nudo del clavo)	97
Nota:	98
“Blood Knot” o “Barrel Knot” (nudo barrilito o de sangre)	98
Perfection Loop” (lazo de perfección)	99
“Surgeon Loop” (lazo de cirujano)	100
Conexión “Loop to Loop”	101
“Improved Clinch Knot” (nudo Clinch mejorado)	102
“Duncan Loop” (lazo Duncan)	102
Double surgeon	103
Nudo Gomariz	104
Resistencia De Los Nudos	104
Recomendaciones finales:	104
Empalmes (Splices)	105
Sobre las líneas.	105
Materiales necesarios:	105
Empalme simple (Simple Splice)	107
Empalme Doble (Doble Splice)	113
Pequeñas reflexiones	116
UNA FUERTE PELEA	116
El Equipo	116
La Técnica	117

PESCANDO CON NINFA	118
Efemeróptero	118
Tricópteros	119
Plecópteros	119
Odonatos	120
Dípteros	120
Presentación	121
Derive Libre	121
La presentación libre de arrastre	121
La Elección de Patrón	122
El Lanzamiento y Control de la Línea	122
PESCANDO CON MOSCA SECA	123
La Observación Es Parte De La Clave	124
Los Patrones De Mosca Seca	124
Moscas Imitadoras	124
Moscas Atractoras	124
La estrategia para pescar con mosca seca.	125
El Lanzamiento Y La Posada	125
Mosca Seca Posada Sobre el Agua	125
El Lanzamiento Con Linea Floja	126
El Lanzamiento Extendido	126
PESCANDO CON STREAMERS	126
Cambios En La Conducta Alimenticia	127
Los Streamers Y Bucktails	128
La Estrategia Para Pescar	128
Pececillos Heridos O Moribundos	129
Pececillos Asustados	129
La Presentacion	129
Presentación En Ríos Con Corrientes	129
El Movimiento de Corrección	129
Presentación Corriente Abajo en Ríos	130
Presentación Corriente Arriba en Ríos	130
La presentación en el lago	130
PESCANDO LA ORILLA	130
INDICE ALFABETICO	132

INTRODUCCION GENERAL

La pesca y devolución implica el salto filosófico que transforma la alimentación del cuerpo en alimentación del alma

Jorge Montané – Gerardo Herreros

Prólogo a la cuarta edición

Desde la primera a esta edición ha pasado un tiempo que en cuanto a información es vertiginoso. De allí que ante el aumento de los datos de esta edición, y para no caer justamente en lo que dio origen a esta compilación, que es el orden y una introducción a la pesca con mosca, me permito formular un consejo: Si Ud. es novato y lee el tomo 1 y 2, ya no lo será!!!!!! al menos en contenidos teóricos. El resto es lujo. Por la misma razón, y para que esta compilación siga sirviendo como tal, es que presté atención a la cuestión de las búsquedas. De allí que estas pueden realizarse con todos estos elementos:

- Cada tomo tiene:
 - Un índice de contenidos
 - Un índice alfabético
- El tomo 11 presenta varias posibilidades de búsquedas de moscas. Por tomo, por orden alfabético, etc.
- Siempre tiene la opción de la herramienta de búsqueda en el texto del Acrobat Reader.
- En el tomo 5 encontrarán artículos que podrían encontrarse en otros tomos, pero se los ha puesto allí para no sobrecargar de información a un tema. Es decir, es de profundización o de contrapunto.
- Lo mismo ocurre con la Moscas que están divididas en tomos. Las del 2 podrían considerarse básicas. No tal vez en cuanto a pesca, eso para un mosquero es MUY personal, sino a tipologías, clases o modos de atado. El resto se reparten en otros tomos.
- El tomo 4 de atado se completa con el 6 de las moscas paso a paso.

También verá que algún artículo está repetido en algunos tomos. Esto es adrede para aquellos que no bañen todos los tomos.

Por último nuevamente agradezco a los que ya agradecí y esta vez a los que con sus comentarios sobre esta compilación me impulsaron para seguirla.

Gerardo Herreros, Diciembre de 2005



Prólogo de ediciones anteriores

Voy a comenzar esta introducción diciéndoles que soy un **novato total** en relación al atado de moscas y que este es un libro básicamente de pesca con mosca para **salmónidos**, aunque encontrarán información sobre otras especies. Y esto es así por tres razones. La primera: es la pesca que más me gusta porque personalmente amo al sur. En segundo lugar, porque la bibliografía sobre salmónidos es más abundante. En tercer lugar, y tal vez la explicación de las anteriores, es que la colonización cultural norteamericana nos afecta hasta en la pesca con mosca. Puesto que en los



Estados Unidos no hay peces luchadores como la Tararira y el Dorado, no le hemos dado tanta importancia hasta estos últimos años.

Si bien no he pescado dorados con mosca, cuando leí la frase "*La trucha grande que más me peleó por ahora fue un dorado.*", me decidió a dedicarle un tomo a las



especies locales. Si bien modesto, espero que se agrande en ediciones posteriores.

Hace más o menos 6 años que me picó esta pasión y si fui 15 veces a pescar es mucho. Pero es un arte tan atrapante, tan lleno de sorpresas, alegrías, satisfacciones, información y tranquilidad que vale la pena intentarlo.

El fly-casting, tiene la combinación de un paisaje inigualable, el cuidado del medioambiente, la belleza de los peces, la armonía del casting y el arte del atado que pocas cosas a mi gusto tienen esa mixtura. Un encuentro con la naturaleza, eso es la pesca con mosca

El problema empezó cuando hace unos meses una paciente, sabedora de mi pasión por la pesca con mosca,

me regaló un kit de atado. Para qué?! Me picó el bicho y hoy en mis ratos de ocio, que por cierto son escasos, ato.

Como manejo más o menos bien Internet, empecé a buscar información sobre técnicas de atado, patrones y materiales. Flor de mareo me agarré. Entre lo torpe que soy con las manos y la abundancia de información, lo único que podía atar era... Sí, la famosa Woolly Bugger¹, pero a pesar de todos mis obstáculos, cuando pesqué la primer trucha con mis moscas, este verano, toque el cielo con las manos!. Era otra sensación, además de la maravillosa emoción que tuve la primera vez, y las ulteriores, que devolví un pez luego de regalarme su lucha.

Así que dije: "estas moscas y nombres raros no podrán conmigo", así que seguí buscando información. Intenté comprar un libro de atado



¹ Ver su atado en el Tomo 2

nacional y la verdad aun no encontré nada que me satisfaga (perdón si algún autor se siente ofendido, pero sabrán disculpar todo con mi novatez. He leído que el de Gilardi es bueno, pero no lo conozco).

En Internet todo es abusivo, fragmentario, poco estructurado y abundante, muy abundante, así que buscaba una página, la imprimía, leía y copiaba cómo hacer el nudo en ocho, la Prince, una cabeza muddler, etc.

Hasta que me di cuenta que podía hacer una compilación y ordenamiento de lo que había bajado y que eso podía servirle a otro novato como yo que se fascinara con el atado de moscas.

Así surgió este “libro”, del que soy sólo el compilador y organizador, y salvo las fotos que ilustran esta introducción, algunos comentarios e introducciones y la tapa (que espero les gusten), casi todo el resto pertenece a gente que con paciencia y ganas los ha producido.

Más tarde, surgió otra idea: Si había hecho una compilación sobre atado, por qué no de todo lo referente a los primeros pasos en el fly-cast?. De ese modo, pasé de un texto sobre atado, a los 11 tomos que componen esta obra. En fin, las secciones son:

Tomo 1: La Pesca

Tomo 2: Las Moscas

Tomo 3: Los Bichos

Tomo 4: Atando

Tomo 5: Artículos para desasnararse

Tomo 6: Moscas paso a paso

Tomo 7: Sólo patrones

Tomo 8: A copiar!!

Tomo 9: La tararira, el dorado y otras especies

Tomo 10: Relatos

Tomo 11: Catálogo General

El primero dedicado a cómo pescar, el segundo a con qué pescar, el tercero dedicado a los que imitamos cuando pescamos, el cuarto a cómo hacer las moscas, el quinto dedicado a profundizar en temas, el sexto a copiar moscas paso a paso, el séptimo a copiar recetas y el octavo a copiar imágenes. El noveno se lo dedicamos a especies locales, el décimo a esos apasionantes relatos de pesca que tanto nos enseñan y el once es un catálogo de todas las moscas que alberga este libro.

El obstáculo que se me presentó luego y que postergó esto, es que la idea de la compilación surgió luego de tener archivadas cientos de páginas, algunas de las cuales no tenían referencia para citarlas y ya era tarde para buscarlas pues las había modificado mucho.

Aun así decidí continuar, cometiendo el pecado de muchas omisiones de autorías o falta de referencias a las fuentes.



Sin embargo, pienso que los autores que lean algunas cosas suyas, sabrán entender que mi objetivo no es económico, sino lúdico y que sin problemas agregaré o sacaré lo que ellos crean conveniente, si llegará a haber próximas ediciones.

Pero no todo es error, algunas de las fuentes de textos he recuperado y son las que quiero agradecer e invitar a los lectores que visiten estas páginas que fueron la fuente de mi inspiración. Lo que lean en esta compilación es sólo muy poco de lo mucho que estas páginas nos ofrecen.

También he querido mantener el idioma castellano, porque este está dirigido a lectores de habla castellana, novatos en el atado de moscas, novatos en la navegación de internet y novatos con el inglés.

Si este libro tiene un mérito, es el del ordenamiento de la información. Como decía, si algo caracteriza la posmodernidad es la superabundancia de información, donde uno se pierde. De este modo, desearía que el lector pueda aprovechar la búsqueda y el ordenamiento. La presencia de división en tomos temáticos, de títulos, de índice alfabético, de links en los tomos y hacia las fuentes, sumados a la poderosa herramienta de búsqueda y bookmarks de las últimas versiones de Acrobat Reader, creo que lo hacen posible.

Por último, invito a todos a acercarme material o direcciones interesantes para hacer crecer este “proyecto”.

Gracias a todos los autores de estos textos, porque me enseñan este apasionante arte del que pensé yo estaba excluido. Como diría uno de mis admirados cómicos: *“No es cierto que no sirva para nada. Al menos sirvo de ejemplo”!*.

Gerardo Herreros, marzo de 2005



LA PESCA CON MOSCA – FAQ

Respuestas a las preguntas mas comunes de los principiantes sobre este deporte

Fuente: <http://www.geocities.com/~anglers/FAQ.html>

Nuevo Sitio en <http://www.anglerstdf.com.ar/>

Ultima actualización del sitio: 15 de Mayo de 2003

Por qué debería yo considerar pescar con mosca?

Muchos pescadores experimentados concuerdan en que obtienen muchas mas satisfacciones personales, desafío y entretenimiento al pescar con un equipo de mosca que con cualquier otra modalidad. Un factor importante es que una gran parte de la dieta de muchos peces deportivos es del tipo representado por las moscas artificiales. Es muy lógico que, bajo condiciones adecuadas, mas peces serán capturados si se les ofrece la imitación mas apropiada a sus deseos.

Entiendo que la pesca con mosca es muy dificil y que es un metodo unicamente utilizado por los expertos.

Este es un desafortunado malentendido de muchos pescadores que nunca han probado pescar con un equipo de mosca. Por el contrario, con un equipo correctamente balanceado y una normal coordinación, casi cualquiera puede aprender a lanzar lo suficientemente bien como para pescar un pez después de haber sido adiestrado durante unos minutos sobre las técnicas básicas de lanzamiento, seguidas de una práctica con asesoramiento.

No hay truchas en mi zona - donde puedo ir a pescar con mosca?

Muchas personas creen que la pesca con mosca está reservada únicamente para la pesca de truchas. Nada puede estar tan lejos de la verdad como este mal concepto. Cualquier especie se puede pescar con mosca, siempre y cuando se utilice la mosca, el equipo y las técnicas adecuadas. Dientudos, pejerreyes, tarrariras, mojaras, lenguados, corvinas, pescadilla, dorados, y ... bagres! Por nombrar unas pocas.

Que es lo que tengo que hacer primero?

Lo primero es la selección de su equipo. Si Ud. es lo suficientemente afortunado de tener cerca de su casa un fly shop de reconocida trayectoria en el ambiente, puede ir a pedir asesoramiento allí sobre el equipo que le conviene comprar para que se adecue a la pesca que piensa realizar mas frecuentemente. También es conveniente que consulte con sus amigos mosqueros o que tome algún curso en los Clubes o Asociaciones de Pesca con Mosca.

Puede ser usado un solo tipo de linea y caña para toda clase de pesca?

Una caña de 9 pies (2.70 m) para línea #6 es un equipo estándar para pescar la mayoría de los ríos, arroyos y lagunas de nuestro país. Aunque, para los lagos y ríos importantes de la zona patagónica se recomiendan equipos para línea #8. De todas maneras, a medida que Ud. va adquiriendo experiencia puede ir achicando la línea para ir equilibrando el equipo a la pesca que Ud. realiza comunmente.

Sobre las cañas

Puedo usar la vieja caña de bambu de mi abuelo?

Por supuesto! De todas maneras, con los nuevos materiales usados por los fabricantes de cañas durante los años recientes, como los grafitos modernos, las cañas son mas livianas, con mejor acción, y mas fáciles para usar. Nuestra recomendación es que jubilen esa vieja caña, guardándola en algún lugar preferencial por los recuerdos que guarda, e inviertan en una caña nueva y moderna. Los dividendos que de ello se obtienen son pagados en satisfacción y la inversión se amortiza con los años de buen uso.

Deberia comenzar con un equipo liviano y economico para luego comprar uno mas pesado y mas caro, por si no me gusta la pesca con mosca?

En los muchos años que llevamos en la pesca con mosca nunca hemos conocido a nadie que haya comenzado a practicar este deporte y que lo haya abandonado poco después. Nuestra recomendación es que inviertan la mayor parte de su presupuesto para el equipo en la caña, al ser ésta la parte mas importante del mismo. No queremos decir con ésto que compren la caña mas cara del mercado. Hay una caña para cada pescador y para cada presupuesto. Los equipos livianos, cañas de unos 8 piés para líneas entre 4 y 6, y económicas, son ideales para niños y adolescentes que recién comienzan a pescar, ya que son equipos mas fáciles de utilizar y no tan caros como para lamentar algún descuido derivado en roturas. Para los principiantes adultos se recomiendan cañas de 9 pies y de calidad superior.

Cual es la clave para la selección de una caña?

La clave es la línea que utilizaríamos. Primero hay que determinar que peso de línea vamos a necesitar en función de la pesca que intentamos hacer la mayoría de las veces. Para los arroyos pequeños y lagunas, tanto para truchas chicas como para dientudos o percas, lo ideal sería desde línea #0 hasta #6. Para ríos mas grandes y lagos lo recomendable sería líneas 6, 7 u 8. Para pesca semi-pesada de sea trout, dorados, salmones o para la pesca en agua salada de corvinas, pescadilla o lenguados, particularmente cuando hay que lanzar moscas voluminosas a grandes distancias y en contra del viento, hay que elegir entre las líneas 7, 8 ó 9. Una vez decidido qué línea va a usar tendrá que elegir la caña adecuada para ella.

Cual es el significado de "un equipo equilibrado"?

Primariamente el término "equilibrio" se aplica a la relación entre la caña y la línea. Los fabricantes de equipos han llegado a un acuerdo entre sí para fabricar sus productos bajo idénticos parámetros, para que una caña de una marca funcione "equilibradamente" con una línea del mismo código (número) de otra marca. Todas las cañas tienen impreso cerca del mango, el número de línea para la cual fue diseñada. Si colocamos una línea #8 en una caña que está marcada para línea #6 no habría equilibrio y la caña no va a funcionar correctamente. También se utiliza el término "equilibrio" para relacionar el poder del equipo con el peso o tamaño de lo que se va a pescar. A ningún deportista se le ocurriría pescar tiburón con caña para pejerrey o viceversa!

Ayudeme a elegir una caña.

Tal vez el factor que mas incide en la decisión en la compra de una caña es el nombre de un fabricante. La marca. Asegúrese que la caña sea de un fabricante de trayectoria reconocida en el mercado por los diseños de las cañas, los materiales que son empleados para construirla y por el esmero puesto en la terminación de la misma. El solo hecho de que la caña es de grafito y es vistosa, no necesariamente quiere decir que es buena.

Sobre los reeles

Que tipo de reel deberia usar?

Como el reel no es usado durante el proceso del lanzamiento lo describimos muy a menudo "como un elemento para guardar la línea". Esto no es necesariamente cierto. El reel para mosca debería ser seleccionado cuidadosamente para asegurarnos un buen funcionamiento durante la pesca. Debe tener la capacidad suficiente para almacenar la línea que vamos a usar y el backing o reserva que debemos agregarle y que tenga un sistema de freno confiable y suave. Cuando elija su primer reel para mosca cerciórese que tenga carretes de repuesto. Estos carretes son fácilmente intercambiables y sirven para almacenar otros tipos de líneas de uso casi permanente, de flote, de hundimiento, "sinking tips", "shooting heads", etc.

Sobre las líneas

Cuales son los diferentes tipos de líneas?

Hay tres clasificaciones básicas en las líneas para mosca: por su forma, por su peso, y por sus propiedades de flotabilidad.

Por su forma:

Las "level" o de sección constante, son las mas económicas pero ya casi en desuso. Las "double taper" (DT), son las que tienen doble ahusamiento, o sea que, los tramos de sus extremos van disminuyendo su diámetro hacia las puntas. Imagínense un lápiz con la punta "sacada" en sus dos extremos. Son de, aproximadamente, 27 metros de largo. El pequeño diámetro de sus extremos permite transferir el movimiento de la línea a la mosca, por intermedio del líder, en una forma suave logrando delicadeza en la presentación de la mosca. La sección gruesa central de la línea le permite tener mas masa para efectuar adecuadamente los lanzamientos. Esta línea se puede "dar vuelta" para poder ser utilizada por el otro extremo cuando el primero se deterioró. No es una línea para lograr grandes distancias en los lanzamientos pero sí buena presentación de las moscas.

Las "weight forward" (WF), son líneas diseñadas de tal manera que la sección "gruesa" de las mismas tienen prácticamente toda la masa de las mismas en un tramo mucho mas corto que las DT y ubicado hacia uno de sus extremos unido a un "running line" mucho mas delgado. Este diseño hace que la línea, al tener la masa mas concentrada, logra la velocidad necesaria para un buen lanzamiento en forma mas fácil y rápida. Es una línea para lograr distancia sin perder precisión y delicadeza en la presentación de las moscas. Dicho de otra manera, una línea WF8 pesa lo mismo que una DT8, aunque el peso está distribuido de otra manera. Una derivación de este diseño son las líneas llamadas "shooting lines" (ST) (Shooting Taper) o "shooting". Es, básicamente, la sección "gruesa" de la WF aunque un poco mas corta, unos nueve metros en total variando según la fábrica que las produce, y sin el "running line" de la WF. Su utilización es para lograr grandes distancias en el lanzamiento, fundamentalmente. Una ST8 pesa lo mismo que una WF8. Como "running line" o "running" se puede utilizar, según las necesidades y los gustos de cada pescador, diferentes tipos de running, pueden ser de monofilamento, o de los mismos compuestos que las líneas, de flote o de hundimiento.

Por su peso:

Las líneas también se clasifican por su peso, siendo la #0 la mas liviana y la #15 la mas pesada. Por ejemplo: WF8 quiere decir que es una línea "weight forward" #8.

Por su flotabilidad:

Se dividen en líneas "floating" (F) o de flote, y "sinking" (S) o de hundimiento, existiendo también las "floating/sinking" (F/S) o "sinking tips", en las cuales la mayor parte de la línea flota y se hunde únicamente un tramo de la punta.

Dentro de las líneas que se hunden hay también otra clasificación la cual está relacionada con el régimen de hundimiento. El hundimiento I o intermedio, es el mas lento de todos, y el hundimiento VI el más rápido. La línea I se hunde a una razón de 3 a 5 centímetros por segundo y la VI de 16 a 18 centímetros por segundo. Estos regímenes de hundimiento varían según el fabricante y el peso de la línea.

Soy principiante, que linea me conviene comprar?

Siempre le conviene comenzar con una línea de flote, siendo la misma muy apropiada para iniciarse en el lanzamiento. Las líneas de hundimiento o las floating/sinking son muy efectivas, pero en las manos de un experto. Son difíciles de levantar del agua y pueden desanimar al principiante.

El color de la linea afecta la pesca?

La experiencia dice que el color de la línea no afecta la pesca. Las líneas de flote se diseñan con colores claros o brillantes para que puedan ser visualizadas fácilmente por los pescadores. La mayoría de los peces son espantados por la caída de la línea durante un mal lanzamiento mas que por el color de la misma. Mejorando las presentaciones se espantarán menos peces.

Que resistencia al corte tiene una linea? ("cuanto aguanta"?)

Las líneas no se clasifican por su resistencia al corte. Siempre se va a cortar antes el tippet en el líder que la línea.

Que vida útil tiene una linea?

Esto depende de muchos factores, siendo el mas importante de ellos cuántas veces y durante cuánto tiempo se usa esa línea. Otros factores son: las condiciones de uso y el cuidado que se le dispensa. Los pescadores que usan poco sus líneas van a disfrutarlas por muchos años. Los que pescan mucho probablemente consuman dos líneas por temporada.

Sobre los Lideres

El lider ahusado (conico) es importante?

Es muy importante. Es necesario que tenga un grosor suficiente en el "mango" como para poder transmitir eficientemente el movimiento de la línea a la "punta" del mismo, con el objeto de realizar una buena presentación de la mosca. El diámetro del "mango" debería ser igual a la mitad o 2/3 partes del diámetro de la punta de la línea. La "punta" del líder o "tippet" debería estar de acuerdo con el tamaño del anzuelo de la mosca que vamos a usar.

Que largo deberia tener el lider?

El largo varía de acuerdo con el tipo de pesca. Algunos pescadores experimentados usan, bajo ciertas circunstancias, líderes de 4 a 5 metros cuando pescan truchas con mosca seca en superficies calmas. Para líneas de hundimiento se recomiendan líderes de 4 a 8 piés (1.20 a 2.40 m.) para evitar que la mosca pesque alejada del fondo. Los líderes de 9 y 10 piés (2.70 y 3 m.) son muy útiles para pescar con mosca secas o con ninfas y línea de flote.

Cual es el mejor metodo para unir el lider a la linea?

Hace unos años, si el pescador no sabía hacer el nudo del clavo para unir el líder a la línea, tenía que recurrir a otros nudos desprolijos. Y no todos los pescadores eran diestros en el atado de los diferentes nudos. Ahora existe una solución a este problema: el conector trenzado ("braided loop connector"). Este conector, además de ahorrarnos los nudos nos facilita el recambio de líderes, ya sea porque se han gastado o porque necesitamos poner uno distinto en función del cambio de táctica de pesca, lo cual realizamos, casi siempre, en el medio el río.

Sobre el lanzamiento y algunas de pesca

En que se diferencia el lanzamiento de la mosca del lanzamiento de cucharas o lineas para pesca variada?

En estos dos últimos, el peso de la plomada o de la misma cuchara, efectúan el trabajo del lanzamiento. La mosca que queremos lanzar no tiene peso, por lo tanto debemos usar un método distinto y con un equipo adecuado. En la pesca con mosca lo que se lanza es la línea, la cual tiene atada a ella la mosca por intermedio del líder. Esta es la razón por la cual las líneas para mosca son diferentes a las líneas usadas en otras modalidades de pesca. Estas líneas para mosca tienen un peso determinado el cual, además de otorgarle a la línea la masa suficiente para poder ser lanzada, ayuda a cargar de energía a la caña al arquearla para lograr un lanzamiento mas efectivo.

Cuales son los fundamentos basicos del lanzamiento?

Como estamos lanzando la línea, es necesario usar el peso de la misma para sacarle provecho a las propiedades de la caña, entre otras, su rigidez. Cuando se levanta la línea del agua hay que lanzarla hacia atrás y arriba y realizar el lanzamiento hacia delante en el momento en que la línea se extiende completamente en el aire por detrás del lanzador. El error mas común entre los principiantes es la tendencia que tienen en dejar caer demasiado la punta de la caña en el movimiento hacia atrás perdiendo, de esta manera, la posibilidad de usar el peso de la línea para arquear (cargar de energía) la caña y lograr con ello un buen lanzamiento hacia delante.

Como puedo desarrollar mi habilidad para el lanzamiento?

Practicando!! El mejor lugar para hacerlo es en un estanque, laguna, piletón, etc., ya que el agua misma nos va ayudar en el aprendizaje llevando la práctica a un ambiente natural. Los alrededores deben estar libres de obstáculos y en la punta del líder se debería atar un torzo de lana para visualizar mejor la trayectoria que va describiendo el lanzamiento. Nunca practicar con una mosca, sobre todo cuando hay personas en los alrededores o peces en el estanque, ya que corremos el riesgo de lastimar a alguien o de desconcentrarnos de la práctica tratando de clavar ese dientudo que vemos nadando cerca. Para comenzar con la práctica se deben utilizar unos 8 a 10 metros de línea, ésto es suficiente para adquirir las técnicas básicas del lanzamiento las cuales no son difíciles de aplicar una vez comprendidas.

Que produce el latigazo?

Este es producido por realizar el lanzamiento hacia adelante antes de que la línea se haya extendido completamente por detrás del lanzador. El principiante debería seguir con la vista el desenvolvimiento de la línea por sobre su hombro para poder determinar el momento exacto de la inversión del sentido en el movimiento de la caña. Con la práctica rápidamente logrará el "timing" necesario.

Como debo clavar el anzuelo cuando pica el pez?

Siempre hay que tener bajo control la línea suelta, ya sea sosteniéndola con la mano "que no lanza" o trabándola contra el mango de la caña con el dedo índice de la mano "que lanza". Normalmente los anzuelos tienen puntas muy filosas, o deberían tenerlas, y la clavada se produce cuando levantamos la punta de la caña tensando la línea que está suelta. Cuando se pesca con mosca seca no hay que apurarse en clavar apenas se ve el borbollón que produce la trucha al tomar la mosca, hay que esperar un instante para luego tensar la línea. Cuando se pesca "corriente abajo" con streamers, moscas húmedas o ninfas, generalmente las truchas se clavan solas ya que la línea está tensa de por sí. Cuando se pesca con ninfas "a la deriva" hay que estar muy atentos a cualquier comportamiento errático de la línea ya que esto puede significar dos cosas: o que la mosca se enganchó en el fondo o que la tomó una trucha. Normalmente lo que hay en estos casos clavada en la mosca es una trucha y no una piedra. Tensar la línea!

Que tipos de moscas hay?

Las moscas "secas" son las que imitan los insectos adultos en general. Y se llaman así porque están diseñadas para flotar sobre la superficie del agua. Se atan generalmente con pelos y plumas naturales, algunas de ellas repelentes al agua.

Las moscas "húmedas" son las que se utilizan para pescar debajo de la superficie del agua y se agrupan en "wet flies", "streamers", "ninfas", "salmoneras" / "steelheads". Las wet flies y las ninfas imitan generalmente el estado inmaduro de algunos insectos, y se las pesca desde el fondo hasta la superficie misma. Los streamers imitan básicamente peces forrajeros y alevinos. Las moscas salmoneras y las moscas para steelhead por lo general no imitan nada en particular. Son moscas atractoras.

Otro tipo de moscas que se está popularizando en la Argentina son los "poppers" para tararira y alguna derivación de moscas de mar para el dorado, como la "deceiver".

LA GUÍA DEL MOSQUERO PRINCIPIANTE

Fuente: <http://www.riosysenderos.com/tutorial/guiapincipiante.htm> y el compilador

Si Ud. acaba de interesarse por primera vez en la pesca con mosca, o bien siente que no ha logrado instruirse correctamente en los pormenores de esta actividad y requiere de asistencia, entonces a continuación puede encontrar en forma simple y directa una guía que lo orientará en los temas que resultan relevantes de asimilar para poder dedicarse con cierta soltura a esta tan apasionante disciplina. Lo esencial en la pesca con mosca se basa en comprender al menos en términos básicos los siguientes temas, sin olvidar que debe saber algunas cosas [cuando vaya a pescar](#), además de tener en cuenta [los colores](#) y que en esta pesca hay [códigos](#). Si tiene dudas, recurra al [diccionario](#)



1. El Equipo mosquero, sus componentes y características.

Para muchos, la cantidad de cosas que incluye un equipo para pescar con mosca puede escapar ampliamente de lo que un principiante puede llegar a recordar o comprender. La industria en la pesca con mosca se ha dedicado a desarrollar productos cada vez más especializados que buscan lograr objetivos puntuales en forma más eficiente. De hecho, la tecnología utilizada en el diseño y fabricación de los distintos accesorios que un pescador con mosca puede llegar a tener son definitivamente más sofisticados que los mismos implementos fabricados para los pescadores de hace varias decenas de años. Los elementos primordiales son [caña](#), [carrete](#), [línea](#) y [líder](#). Cada uno de estos, cooperando con los demás, permiten a un pescador ser eficiente en su jornada.

El Equipo Balanceado.

Por un lado, existe la necesidad de contar con un equipo mosquero balanceado, que en conjunto logre asistir correctamente al pescador. Este equipo, compuesto por caña, carrete o reel, y línea, ofrece un sinfín de posibles combinaciones, ya sea por características de cada uno de estos elementos, como por los fabricantes. Para entender un poco más la sincronía entre estos tres elementos, le recomendamos leer ["Definiendo un Equipo Mosquero Balanceado"](#). En ella se detallan los conceptos que definen un equipo armoniosamente elegido, así como las situaciones de pesca en las cuales se podría utilizar uno u otro equipo.

La Caña Mosquera.

Al momento de comenzar a armar el equipo que se utilizará, es necesario seleccionar una caña adecuada, tanto para las preferencias personales, como para el presupuesto. Los elementos que deben influir en esta elección se encuentran detallados en ["La Odisea de Seleccionar una Caña Mosquera"](#), que sirve como una excelente guía para la adquisición de la caña precisa.

El Carrete Mosquero

o reel no es menos importante, aunque históricamente se lo toma menos en cuenta que otros de los componentes. Las alternativas tecnológicas que existen en el mercado y sus condiciones de operación se han ido sofisticando a través del tiempo y es posible perder de vista las reales necesidades que un mosquero busca. Las características esenciales de los carreters se detallan en ["La Elección de un Carrete Mosquero"](#).

Las Líneas Mosqueras.

Ya que la mosca, sin importar el patrón, no posee peso como para apoyar el lanzamiento, se requiere de una línea especial, que permita proyectar a distancia y posición específicos este liviano ofrecimiento. Es por ello que las líneas para la pesca con mosca, también conocidas como "cola de ratón", deben ser seleccionadas y utilizadas con conciencia de los requisitos para cada escenario y condiciones, existiendo la posibilidad de utilizar líneas cuyas características se ajusten de una u otra manera al gran porcentaje de los casos

que un pescador particular enfrenta. Una guía que describe sus características se encuentra en "[conceptos de la línea](#)".

El Líder.

Muchos pescadores, experimentados e iniciantes, se topan con el problema de desempeño de un líder deficiente. El líder es el segmento final que une nuestra mosca con el resto del equipo. Es el eslabón más delicado y por tanto, el más relevante de considerar a la hora de pescar en condiciones que exigen mucho, tanto de la presentación, como del trabajo de los peces en pelea por liberarse. Su importancia y la detención con que debe utilizarse queda claramente reflejado en "[Un Buen Líder](#)".

Los Nudos.

Todo el equipo debe unirse y armarse correctamente. Para ello, anudamos las secciones de nuestra línea que van desde el carrete a la mosca. Le recomendamos leer "[Nudos](#)".

Otros implementos de apoyo a la pesca con mosca incluyen:

Para poder sortear los recodos de un río, y recorrerlo por su lecho, se hace necesario contar con un traje adecuado. Se compone por el traje impermeable propiamente tal, conocido como waders, y las botas que deben tener ciertas cualidades que eviten que el pescador se resbale al caminar por el lecho y a la vez sostener el peso de la persona en la corriente y al caminar hacia el lugar de pesca.

Para la pesca en lago, las embarcaciones pueden lograr la diferencia. En el caso particular de las embarcaciones personales, podemos recomendar "Flotando en el Lago"².

La vestimenta - para la pesca y las actividades outdoor en general - no deja de ser importante, particularmente cuando las condiciones climáticas exigen al pescador algo de esto se lee en "[Los colores del pescador](#)".

2. Las moscas y los criterios de selección.

Por definición, el ofrecimiento que hacemos a los peces con el objeto de engañarlos se basa en la construcción de imitaciones o patrones sugerentes de los organismos de los que estos peces acostumbran a alimentarse. El objetivo es siempre lograr seleccionar la mosca más adecuada - la más productiva - en cada ocasión. Este proceso de selección se puede resumir en dos etapas:

Entomología:

En primer lugar, la identificación de los organismos más abundantes: aquellos de los que los peces se alimentan. Parte de esta identificación se basa en la experiencia y también en el estudio de los insectos que pueblan nuestras aguas. Una introducción al estudio de los insectos relacionados con el agua se encuentra en "Entomología Acuática", a la que le dedicamos el Tomo 3

Patrones.

En segundo lugar, la necesidad de conocer y poseer patrones que se ajusten a las condiciones de pesca, ya sea imitando alguno de los organismos identificados, o bien presentándose como un patrón sugerente, que le dé al pez la sensación de alimento, aunque no imite algo en particular. Tan importante es que le hemos dedicado íntegramente el Tomo 2, pero puede leer una introducción en "[Las moscas](#)".

En el arte del atado de moscas encontramos una enorme variedad de alternativas que varían tanto en propósito como en estética y complejidad de construcción. Para este apasionante arte le dedicamos el Tomo 4, y para saber qué moscas elegir al ir de pesca, vea las "[cajas de mosca](#)".

² En el Tomo 5

3. El Lanzamiento y la Presentación de las Moscas.

Lograr poner la mosca en la posición deseada y extender esa condición por unos segundos es una de las importantes claves para el éxito en la pesca con mosca. Es posible tener el mejor de los equipos y haber seleccionado la mejor de las moscas, pero si no se logra colocar esa oferta en el lugar adecuado y presentarla correctamente por el instante necesario, entonces no se tendrá una jornada de pesca eficiente. Las técnicas correctas incluyen desde el [lanzamiento o casting](#), hasta la [presentación](#) de la mosca una vez que esta se encuentre en el agua.

El Apoyo de un Guía. Contar con un guía en las primeras salidas es sumamente recomendable. La posibilidad de contar con su experiencia ayuda ciertamente a mejorar las propias habilidades en forma más eficiente.

4. Información general e importante.

No siempre es obvio cuáles son los temas en los que se debe poner atención para lograr completar un conocimiento más consistente y global. Gran parte se basa en los tres puntos precedentes, pero a continuación ofrecemos una lista de temas que puede ser de gran utilidad para quien se está iniciando en esta disciplina.

Los [peces](#) que tradicionalmente son buscados por los pescadores con mosca son los salmonídeos, que incluye a truchas y salmones y otros grupos de especies.

No olvidemos la necesidad de mantener una actitud conservacionista, que a la larga permitirá que nuestra maravillosa experiencia en la pesca al aire libre se perpetúe en nosotros y nuestros descendientes. Son diversos los autores que han dedicado importantes análisis a los efectos de una práctica de pesca con mosca y outdoors en forma desconsiderada.

El respeto por nuestro entorno y nuestros semejantes se hace tremendamente necesario en esta actividad, donde el objetivo primordial es disfrutar de una jornada positivamente memorable. Hay quienes hablan del comportamiento en el río y otros que hablan del ["Código del Pescador"](#).

Finalmente, la experiencia de quienes llevan más tiempo en esta actividad, así como la oportunidad de contar con sus consejos y filosofía es un aporte realmente formador para quien está comenzando a interiorizarse de este tema, abundante en información. Para ello dedicamos el Tomo 5 de artículos para desasnar

LO QUE DEBE SABER UN PESCADOR

Por Armando Maubré (*)

Del Libro: "La Magia de Pescar con Mosca"

Cuando nos paramos por primera vez frente a un río o un lago, ansiosos por comenzar a pescar, antes de atar la mosca al líder, debemos buscar en el agua la información precisa que nos señale los pasos a seguir. De modo que su elección no sea el resultado de nuestro propio desconcierto que nos obligó a elegirla al azar, con la íntima esperanza de que alguna trucha se prenda a ella.

Si por otra parte y con justa razón, pensamos que la pesca con mosca es algo más que casualidad, antes de revolver la caja de moscas es preciso que nos hagamos cuatro preguntas en el siguiente orden:

1) ¿Frente a qué tipo de aguas me encuentro?.

2) ¿Hay alguna actividad visible de peces?.

3) ¿En qué lugar debería buscar las truchas?.

4) ¿Qué tipo de mosca tiene más "chance" de éxito?.

Estas simples preguntas, están directamente relacionadas con temas específicos que hacen a la idiosincrasia de las truchas, y cuyas respuestas debemos necesariamente conocer para hacer de nosotros mismos mejores y más eficientes pescadores. Los temas en cuestión serán desarrollados con la debida amplitud en los próximos capítulos y están relacionados con:

La característica de las aguas que pueden albergar truchas.

Los seres vivos que las pueblan y sirven de alimento a las truchas.

La forma en que el pez está tomando sus presas (subidas) que nos permitirá deducir el tipo y/o estado de su evolución.

El lugar donde se esconden y los puestos de acecho, que el pez prefiere para procurarse el alimento.

La imitación más adecuada para cada caso o sea ¿cuál mosca elijo?

Para poder da respuesta a las preguntas planteadas más arriba, deberemos recurrir a la observación e interpretación de lo que estamos presenciando. Apoyándonos en ciencias como la Limnología (estudio de las "aguas dulces"), la Entomología (estudio de los insectos), la Ictiología (estudio de los peces) y la Hidráulica (estudio del movimiento de los líquidos), pero desde el punto de vista práctico de un pescador y no desde el rigor científico de un especialista en estos temas. Es decir, extrayendo de ellas sólo lo que nos interesa para mejorar nuestros conocimientos y habilidades piscatorias.

Además de estas ciencias, existe la experiencia de muchos pescadores, especialmente de Estados Unidos, publicada en numerosos libros, revistas especializadas y videos, que ha contribuido con valiosos datos, sobre los que se sustentan notables cambios en técnicas de pesca y el perfeccionamiento de equipos, materiales y hasta el mismo diseño de las moscas.

Basándonos en las recomendaciones que este libro sugiere en los próximos capítulos, si nuestra observación ha sido cuidadosa, la deducción correcta y la lección acertada, el placer de haber engañado y atrapado con una mosca artificial a tan elusivo pez, será fantástica e inolvidable.

La magia que envuelve a tan singular confrontación es tal, que un auténtico pescador ansiará prolongar ese momento. Sosteniendo al pez delicadamente entre sus manos un instante más... antes de devolverlo al agua "vivo", sin más daño que el susto y un inocuo pinchazo.

Porque ésa es la verdad de nuestro deporte, en esta rara competencia no se trata de pescar y matar. La última decisión está siempre en "nuestras manos". Un privilegio que los cazadores no pueden reclamar para sí, a menos que usen una cámara fotográfica como arma.

En mi opinión, el real significado de la palabra deportista está ligado al placer de vencer y no al acto de aniquilar a nuestro adversario, el PEZ en esta ocasión.

Porque cuando se conoce algo profundamente, se lo ama, se lo respeta y se lo protege.

Como pescar deportivamente consiste en tratar de atrapar a un pez atrayéndolo con algo que realmente desea y necesita, a nadie se le ocurrirá seducirlo con una "bebida". Ni los más finos champagnes, cognacs o whiskies harán que el pez mueva una escama por ellos. No así los pescadores, en especial si se estuvieron remojando en aguas frías por largo tiempo. De modo que lo más apropiado para persuadir a un pez, en estos casos, es... COMIDA, y la selección que el pez hace de los alimentos, depende de la "disponibilidad", es decir, toma lo que el agua ofrece en ese momento y en ese lugar. Por eso es que en diferentes épocas los peces comen lo que es más abundante y por ende más fácil de atrapar.

Por ejemplo, a principios de diciembre en el río Futalufú las arco iris devoran a montones de pequeños cascarudos de unverde brillante. A fines del mismo mes y durante enero, en el Chimehuin las marrones se atragantan de una ninfa nadadora (*Chiloporter eatoni*) de cuerpo oscuro, placas branquiales de color naranja vivo y grandes ojos amarillos. A mediados de marzo, las fontinalis del lago Currué Chico se atracan de ninfas de alguaciles. Saber lo que está ocurriendo en un lugar y lo que están comiendo los peces es importante, porque si las truchas están examinando el fondo para apoderarse de las ninfas, una mosca seca, aunque grande y jugosa, pasará inadvertida. A la inversa, si están atentas a lo que desfila por la superficie, lo que suceda en el fondo no les hará desviar su atención de la parte superior del río.

Es por eso que muchos pescadores devotos de la mosca seca, conocedores de estos detalles, para asegurarse de estar rodeados de peces con el frenesí de comer sólo pescan ante la existencia de eclosiones, tratando de reproducir en color, tamaño y silueta al insecto que está emergiendo. A esto, los pescadores del Norte lo llaman "Match de Hatch" (imitar la eclosión), pero para poder hacerlo y ser exitoso hay que tener toda la información que ellos poseen. En ese país cada año se publican informes que detallan semana a semana todas las eclosiones de insectos que ocurren en los ríos más frecuentados durante la temporada de pesca. Y hasta traen una fotografía de cada uno, en todos los estadios de su evolución, para poder reproducirlo hasta el mínimo detalle.

Por desgracia esa información no existe aquí, no contamos con entes oficiales o privados que se dediquen a obtener y publicar regularmente "reportes" detallados sobre la fauna de nuestros ríos y lagos sureños.

Afortunadamente veo con placer que cada día hay más pescadores que, red en mano, se dedican a atrapar los bichitos que pululan en los fondos, removiendo piedras y examinándolas cuidadosamente para descubrir a lo que se prende de ellas. Al menos alguien está juntando valiosa información, que tal vez algún día publique compartiéndola con todos.

Sin embargo la que irán acopiando mis lectores, a medida que avancen en estas páginas, les permitirá entender por qué esa trucha está donde está y no en otro lado, qué tipo de mosca debe usarse y cómo atraparla.

En definitiva, poder volver a casa habiendo disfrutado de la captura de algún pez, si hicimos bien los deberes. Aunque, si nos toca volver con las manos vacías, al menos podremos decir, como refiriéndonos a las brujas: "Truchas no ví, pero que las hay... las hay".

LOS COLORES DEL PESCADOR

El color puede alterar a las truchas, sólo si permitimos que ello ocurra. Son, sin embargo, sombras, destellos, reflejos, movimientos, vadeo y comportamiento inadecuado, las que representan peligro mayúsculo. Son éstas las variables, no el color de mis prendas, a las que atribuyo real importancia al momento de pescar. ¿Cómo manejarlas? He aquí algunos consejos que creo pueden ser de utilidad.

Observe cuidadosa y pacientemente el lugar que ha escogido para depositar su mosca. Luego planee la estrategia. Una estrategia eficiente se basa en la observación en terreno. Tome su tiempo. No se altere.

No olvide que lugares aledaños al que intenta, pueden verse afectadas por su proceder. Elabore una estrategia global. No parecele la misma. De hacerlo, deberá lamentar aguas vacías al intentar en los siguientes objetivos a lo largo del río.

Intente determinar dónde y cómo cobrar su pieza de tal forma de provocar un mínimo impacto en aguas vecinas. Es una tarea difícil pero alcanzable, y cuya real trascendencia e importancia es rara vez considerada en la dimensión que realmente representa.

Utilice la luz solar a su favor. Evítela de frente. Intente que la misma golpee sus hombros o espalda. Cuando ocurra esto último, guarde especial consideración con la sombra que Ud. proyecta y sus movimientos en la ribera del río.

Descubra, previo a acceder al objetivo de pesca, qué elementos son potenciales generadores de reflejos y destellos. Intente minimizar su efecto cubriéndolos o simplemente quitándoselos de encima. Anteojos, relojes, tijeras y clippers, por mencionar algunos, forman parte de este conjunto indeseable. Prefiera aquellos oscuros.

Evite movimientos abruptos e innecesarios con su cuerpo. Guarde especial atención con el control de movimientos de caña y línea. Nunca -- y ante ninguna situación -- efectúe lances sobre los peces. Intente efectuar la menor cantidad de lanzamientos posibles. En oportunidades, sólo un lanzamiento le proveerá con la ansiada oportunidad. No existirá una segunda.

Aproxímese al objetivo escogido acercándose a tan baja altura como pueda. Si es necesario gatear e incluso reptar, hágalo. Le sorprenderá los frutos que conseguirá.

Vadee sólo si la situación lo demanda. No chapotee al hacerlo. Muévase lentamente. Las ondas que Ud. genera, son reflejadas y transmitidas en el medio acuoso con mayor facilidad que en el aéreo. Inicie su observación, cuidadosa y detenidamente, en la orilla cercana a sus pies. Al efectuar lances "ciegos", cubra inicialmente aquellos espacios cercanos a dicha orilla. Sólo y luego de ello, extienda sus lanzamientos. No olvide que todos queremos llegar a la orilla de enfrente primero. Pero curiosamente, ésta se encuentra tan cercana de la costa como la orilla a nuestros pies y alcanzarla significa... vadear.

Al adquirir sus prendas de pesca, prefiera telas y texturas que ofrecen baja reflexión de la luz. Aquellas confeccionadas con elementos naturales muestran bajos índices de reflexión y son, por tanto, recomendables. Materiales encerados así como aquellos engomados, poseen altos índices de reflexión. Evítelos. Es la reflexión de la luz la que importa. Evite tanto como pueda aquellos derivados sintéticos, en especial el llamado nylon. Y no se preocupe del Gore-Tex o los llamados polar. Poseen bajos índices de reflexión.

¿Y los colores? Use sólo aquellos que le ayuden a disfrutar plenamente su día y le recuerden minuto a minuto que la pesca es vida.

EL CÓDIGO DEL PESCADOR

Partamos imaginándonos que todas las personas que conocemos comienzan a interesarse en esa extraña pasión llamada "pesca con mosca". No sólo nos apoyan, sino que deciden acompañarnos. ¿Queda claro el cuadro? Efectivamente estamos hablando de una enorme explosión demográfica de pescadores. Claramente no nacen nuevos ríos ni lagos todos los días, por lo que la sensación de "multitud" en los ríos y lagos, en especial en ese fantástico lugar secreto de pesca, toma un nuevo sentido. Ante esta perspectiva se hace no sólo necesario, sino que imperativo pensar en tener actitudes que apoyen el sano convivir de todos nosotros en estos fantásticos y naturales lugares.

Sabemos que nuestras aguas están reguladas. También sospechamos que estas regulaciones pueden no necesariamente tomar en cuenta las características particulares de uno u otro lugar ni una población más abundante de pescadores. Tampoco es buena perspectiva suponer que estas regulaciones van a evolucionar a un punto en que haya lugares de acceso sólo para una elite que sea capaz de pagar elevados valores

por las licencias adecuadas, sin tomar en cuenta el esfuerzo de hacer valer estas nuevas y más estrictas regulaciones.

Quizás la mejor manera de enfrentar estas situaciones y sacar lo mejor para todos, que nos incluye a cada uno individualmente, es tomar algunas medidas basadas en mucho sentido común, que tienen por objetivo preservar ciertas condiciones relacionadas a la experiencia de pesca global. Estas medidas podrían ser consideradas como un "código del pescador". El efecto de este código se hace presente tanto en nuestra interacción con el ambiente, con los peces, y por supuesto con el resto de los pescadores y personas, y en especial con nosotros mismos en el largo plazo. Ser un practicante de las costumbres del código no sólo son muestra de una gran evolución como "hombre de naturaleza", sino como ser humano que está consciente del derecho de todas las personas en nuestra sociedad. Vivir la experiencia de pesca y la experiencia al aire libre en base a estas costumbres deben considerarse como un verdadero paso a un pescador completo.

Sin Impacto en el Ambiente

No puede haber alguien que sea indiferente al encuentro con una lata, o envase, o bolsa en el lecho del río. Pero ensuciar un río va mucho más allá que las botellas, latas, y otra basura. Si hablamos de la idea de pasar por un lugar sin dejar huellas de ese paso, entonces debemos pensar en todos los detalles que a nosotros nos indican la presencia previa de otra persona. No dejar basura es lo más básico. Hay que considerar detalles como las colillas de cigarrillos, pequeños envases de plástico, strike indicators, split shots, moscas gastadas, pedazos de nylon. Todos son pequeños, pero la suma en el largo plazo no lo es. De hecho, no sólo la contaminación visual nos afecta, sino que la posibilidad de que la fauna llegue a ingerir o ser afectados por estos elementos.

La vegetación a orillas del río o lago evita la erosión, por lo que conviene mantener una política de cuidado con esta flora, evitando arrasar con arbustos y plantas en la entrada al río o lago. La idea es tomar en cuenta que estos arbustos y plantas son esenciales para la estabilidad del río. El fondo del río es la base de un importantísimo y delicado ecosistema. Vadear en forma prepotente y descontrolada puede provocar la destrucción de minúsculos mini ambientes, y soltar los sedimentos puede significar enturbiar la sección inferior del río por un largo rato. Este mismo fondo con contenido orgánico provee un excelente lugar de reproducción para peces y otros seres, que con la pasada de un ser humano pueden verse alterados.

Sin Impacto en los Peces

La primera frase que debe saltar es "Catch & Release" (Pesca con Devolución). Esta práctica en sí es un tremendo avance, porque parte de la base que un pez capturado vuelve a su estado original dando la oportunidad de revivir la experiencia para el pescador o quien resulte ser el siguiente. Hay muchas consideraciones más específicas que simplemente sacarle la mosca y ponerlo en el agua. Es necesario considerar las posibilidades que ese pez tendrá de sobrevivir. Acortar el tiempo de la pelea es básico para mantener la energía que el pez necesita para volver a su situación previa a su captura, asegurando su posibilidad de alimentarse y protegerse como acostumbra a hacerlo. Para cobrarlo, conviene llevarlo a aguas más calmas y de preferencia maniobrar con el mínimo contacto directo posible. Para esto es útil llevar un chinguillo. Al remover la mosca, no hay que apretar al pez, ni tocar sus agallas y ojos. Las manos previamente humedecidas ayudan a preservar la capa protectora de la piel de las truchas. Al devolverlo al agua, es más seguro ponerlo enfrentando la corriente y en un lugar donde ésta no sea muy fuerte. La idea es sostenerlo en el agua hasta que se oxigene y esté en condiciones de nadar por sí solo. Esto significa esperar a que el pez por fuerza e intención propias salga nadando de las manos.

Sin Impacto en nuestros Semejantes

Por semejantes me refiero al resto de los pescadores que frecuentan el lugar, ya sea simultáneamente a mi visita, como en otros momentos. Incluye también a todas las personas que de una u otra manera se vean relacionados con el ambiente del río o lago visitado, tal es el caso de los dueños de los terrenos por los que debo transitar para llegar al destino de pesca.

Vamos por orden. Al cruzar por los terrenos de una persona, es adecuado saludar cortésmente y pedir el permiso mínimamente formal. Muchos terratenientes no son mezquinos y están abiertos a las visitas, siempre y cuando esas visitas entiendan que deben comportarse adecuadamente (que incluye los dos puntos anteriormente descritos) y además, respetar el derecho de tierra de sus dueños. Muchas veces, al acercarme al río, paso por la casa del dueño ofreciéndole una corta conversación y posterior solicitud de paso por su terreno. Nunca me ha ido mal, siempre agradecen el contacto humano, en especial en zonas remotas. Si además el visitante humano resulta ser respetuoso, como yo mismo intento serlo, tanto mejor..."bienvenido y que tenga un buen día".

Una vez en el agua, hay otras consideraciones adecuadas con los colegas pescadores. Al estar en un río "relativamente congestionado" (la interpretación de congestión depende de cada río o lago en particular), es conveniente asumir una primera regla de sentido común: el pescador que viene trabajando corriente arriba tiene preferencia, ya que es más fácil estropear la pesca de quien está corriente abajo que al revés. Si en el camino corriente arriba se divisa un pescador trabajando un sector, conviene salir del río, y rodearlo dejando un buen espacio para que esta persona se sienta cómoda y prosiga en su concentración. A veces volver al río unos 50 m arriba es suficiente. Si se encuentra a un pescador descansando junto a un rápido o pozón, es adecuado preguntar por la posibilidad de pescar el sector. Es posible que él sólo se esté preparando, o analizando, u observando la mejor manera de trabajar esa sección. Ojo al cruzar el lecho cuando hay un pescador más abajo, en especial si el fondo es lodoso. No es nada de agradable trabajar una sección que de pronto se vuelve turbia. Eso afecta tanto a los peces como la experiencia misma de pesca que es finalmente lo que todos nosotros buscamos.

Sin Impacto en Nosotros Mismos

Podríamos dar por supuesto que todos evitamos causarnos perjuicios a nosotros mismos. Pero no siempre es así, porque no siempre somos conscientes de lo que hacemos hasta el menor detalle. Al tener una actitud de real intención de aprovechar la experiencia de pesca global, estamos siendo sabios como nosotros mismos. Ir a pescar con el objetivo de saciar nuestro ego al capturar grandes ejemplares y/o grandes cantidades no necesariamente estamos cooperando con la experiencia global. Entrar al río o un sector de éste con demasiada impaciencia y atropellando, eventualmente nos evitará analizar con calma la mejor estrategia de enfrentamiento de esa situación en particular. Al trabajar un sector debemos tener cautela y considerar los tres puntos anteriores, y además preocuparnos de conocer las condiciones del lugar para evitar hacer alteraciones y simultáneamente usar la experiencia como referencia para una visita siguiente. De esa manera aseguramos aumentar las posibilidades de éxito en una futura oportunidad al aumentar nuestro conocimiento y mantener las condiciones ambientales en estado natural.

Las recomendaciones son muchísimas. Deben aplicarse adecuadamente en cada contexto en el que nos hallemos practicando nuestra afición favorita. Más que una lista de "sugerencias", es mejor basar todo el concepto en la idea de minimizar el impacto que producimos en nuestro ambiente global y por consecuencia a nosotros mismos. Lo que se busca es una experiencia íntegra de la pesca y no sólo la captura de peces. Se debe tomar en cuenta que los pescadores son un grupo en crecimiento. La posibilidad de compartir un río o un lago en el mismo día es real y cada día aumenta. También existe la posibilidad de que encuentre a alguien transformado en una amenaza para la experiencia de pesca, el ambiente y los peces. Se debe tratarlo con el tacto adecuado y siempre pensando que no es consciente del verdadero efecto de sus acciones. Si fuese consciente ... sería absolutamente devoto del Código del Pescador.

LOS PECES DE LA PATAGONIA

[Daniel R. Wegrzyn](#)

La distribución natural actual de los peces de aguas continentales resulta de una combinación de factores zoogeográficos y evolutivos, la deriva de los continentes, las conexiones de agua dulce y las glaciaciones del Pleistoceno tardío. Hace aproximadamente 14 millones de años, América del norte y del sur se unieron cuando se levantó el istmo de Panamá y ocurrió entonces un intercambio de la biota entre continentes que no habían estado juntos. Pero sólo una familia de peces de agua dulce, las madrecitas de agua que en Patagonia tienen dos representantes, está presente tanto en el norte como en el sur de América. Todos los demás son propios del hemisferio norte o del sur. Posteriormente, la intervención del hombre provocó trasplantes de especies entre continentes y entre hemisferios.

Sin incluir a las lampreas que ascienden desde el atlántico y el Pacífico, en Patagonia Argentina se han citado 19 especies de peces nativos incluyendo tres que no se encuentran al sur del río Colorado. Se citan además 10 especies de peces introducidos. De éstos, los más ampliamente distribuidos pertenecen a la Familia Salmonidae.

Las primeras introducciones de truchas, salmones y corégono fueron realizadas a principios de siglo con fines pesquero-deportivos. De las especies introducidas originalmente sólo se adaptaron cinco: Trucha de arroyo *Salvelinus fontinalis*, Trucha de lago *Salvelinus namaycush*, Salmón encerrado *Salmo salar sebago*, trucha marrón *Salmo trutta* y Trucha arco iris *Oncorhynchus mykiss*. Actualmente se han encontrado nuevas especies de salmónidos ingresadas a la Argentina a través de ríos de vertiente Pacífica, provenientes de introducciones recientes en Chile. Tal es el caso del Salmón Coho *Oncorhynchus kisutch*, de Salmón Chinook *Oncorhynchus tshawytscha* y del Salmón del Atlántico migrador *Salmo salar*. Con fines pesquero-

deportivos también se ha introducido en la Patagonia el pejerrey bonaerense *Odontesthes bonariensis*. Se introdujo la carpa herbívora *Ctenopharingodon idella* con el fin de eliminar plantas sumergidas en canales y se la mantenía hasta hace muy poco tiempo en canales en la zona de Viedma. La carpa común *Cyprinus carpio* introducida en la Argentina ingresó accidentalmente al río Colorado por desbordes del río Salado.

De los peces nativos, la perca y el pejerrey patagónico son interesantes para la pesca deportiva. La primera, mal llamada trucha criolla, dado que no tiene ningún parentesco con los salmónidos, exhibe tres especies *Percichthys colhuapiensis*, *Percichthys trucha*, y *Percichthys laevis*. Todas se reconocen por poseer una aleta dorsal diferenciada provista de varias espinas y se confunden entre sí por su capacidad y plasticidad para cambiar de forma en los distintos cuerpos de agua. Estudios actuales están indicando que son formas de una única especie. El Pejerrey patagónico *Odontesthes hatcheri* es una de las más bellas especies de la región, con el cuerpo esbelto e hidrodinámico. Se diferencia del pejerrey bonaerense por poseer un cuerpo más robusto y más oscuro.

Entre los peces que no tienen interés deportivo, y que están protegidos por el reglamento, tanto en las áreas de Parques nacionales como en las jurisdicciones provinciales, en la Patagonia continental se encuentran: Bagre otuno (*Diplomystes viedmensis*), el bagre de torrentes (*Hatcheria macraei*) y el bagre pintado *Trichomycterus areolatus*. Otras especies, parientes lejanos de los salmónidos, y que constituyeron su alimento principal al ser introducidos, son las peladillas de las cuales hay dos especies: *Aplochiton zebra* y *Aplochiton taeniatus*, las que se pueden ver aún con cierta presencia en el Parque Nacional Lanín, Lago Puelo, Los Alerces y en el lago Cholila. También se ven algunos ejemplares en Tierra del Fuego. Los puyenes también han resultado un alimento importante, aunque en muchos ambientes, lograron amortiguar en parte la predación a partir de cambios en su comportamiento. De estos el Puyen grande o *Galaxias platei* es muy frecuente en los lagos al sur de Esquel, aunque su presencia se registra en lagos próximos a Bariloche. En el Nahuel Huapi es común observar en las orillas al puyen chico (*Galaxias maculatus*), que son confundidos por los observadores con juveniles de trucha. Otras especies menores y presentes en varios ambientes no cordilleranos son las madrecitas de agua, (*Jenynsia multidentata*) y (*Cnesterodon decemmaculatus*). En el norte de Patagonia se observan Characiformes como las mojaras *Astyanax eigenmanniorum*, los *cheirodon interruptus*, *Oligosarcus jenynsii*. Entre éstos el más interesante es otro characiforme el cual es un endemismo estricto entre los peces, restringido exclusivamente a las nacientes del arroyo Valcheta. Se trata de la mojarra desnuda (*Gymnocharacinus bergi*), un pez de características muy particulares. Es monumento natural de la provincia de Río Negro y el único pez de la Argentina citado en el libro rojo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza como especie En peligro de Extinción.

Peces de valor deportivo de la Patagonia

Trucha arco iris



(*Oncorhynchus mykiss*)

Es la trucha con mayor distribución en la Patagonia, merced a su alta capacidad de adaptación a distintas condiciones ambientales. Existe incluso una variedad en el río Santa Cruz que ha desarrollado una anadromía muy particular, haciendo varias migraciones a lo largo de su vida al mar con fines de alimentación, alcanzando portes muy interesantes. La trucha arco iris se distingue de los demás salmónidos por la ancha banda purpúrea que tiene en cada uno de sus flancos, desde el opérculo hasta la cola. Su espalda es verde oliva y sus lados plateados, tornándose blanca en el vientre. Presenta manchas negras redondeadas en casi todo el cuerpo, principalmente en el dorso. Las aletas dorsales y caudal están profusamente moteadas. La aleta anal puede presentar el borde externo blanco en las truchas que frecuentan los arroyos. Las truchas que viven en los lagos, especialmente próximos a glaciares toman un color más oscuro en el dorso, los flancos plateados y el vientre blanco.

Su dieta es muy variada, pero se alimenta principalmente de invertebrados.

Trucha marrón



(*Salmo trutta*)

Fue introducida desde Europa en la mayoría de las cuencas patagónicas. Sin embargo no se ha adaptado a tantos ambientes como la trucha arco iris. Es la trucha que alcanza los mayores portes. En el lago Nahuel Huapi fue capturado un ejemplar de 16,300 Kg., el cual se puede observar embalsamado en las instalaciones de la Asociación de Pesca y Caza Nahuel Huapi. En el río Grande de Tierra del Fuego se han homologado 7 récord mundiales, sobre una variedad que hace migraciones al mar y que han posicionado a este río como el segundo a nivel mundial en interés de pesca de salmónidos. Se caracteriza por su coloración dorada; con el dorso marrón, los flancos plateados y el vientre amarillento. Tiene pintas anaranjadas en los flancos y manchas muy notorias oscuras con un halo ligeramente más claro en los costados, hasta bien por debajo de la línea lateral, el dorso y los opérculos. Generalmente la aleta adiposa presenta una coloración anaranjada. La aleta caudal puede tener manchas pero -en general- son encasas y están ubicadas en el lóbulo superior.

Tiene una alimentación muy variada y evidencia una enorme voracidad, capturando desde invertebrados a peces e incluso pequeños roedores.

Trucha de arroyo



(*Salvelinus fontinalis*)

Es la trucha más vistosa por su notable coloración. Presenta el dorso verde oliva con manchas vermiculadas de color amarillo verdoso. Las aletas pectorales, pélvicas, anal y caudal presentan el extremo anterior blanco con el borde negro y sobre sus flancos tiene pintas rojas muchas veces rodeadas por un halo azulado. En la época de reproducción, muchos ejemplares tienen el vientre de un color naranja fuerte y en ocasiones con manchas amarillas. El cuerpo está cubierto de escamas mucho más pequeñas que en los otros salmónidos presentes en las aguas patagónicas.

Es el más pequeño de los salmónidos patagónicos. Habita las aguas más frías y es frecuente encontrarlas en las surgencias de agua subterránea, las cuales tienen una fauna nutritiva muy pobre que limitan su crecimiento. Sin embargo en ambientes más ricos, como algunos lagos de Chubut, es frecuente encontrar portes que superan los 4 Kg. de peso. Se alimenta de caracoles y de una gran variedad de invertebrados que pueblan los arroyos o caen accidentalmente al agua.

Trucha de lago



(*Salvelinus namaycush*)

Fue introducida en muchos lagos y ríos de la Patagonia, sin embargo sólo desarrolló poblaciones autosustentadas en la cuenca del lago Argentino y Lago Burmeister. Es un pez muy predador y con un acentuado canibalismo. Tiene un aspecto más desagradable que los otros salmónidos introducidos. Normalmente se la encuentra delgada, con la cabeza desproporcionadamente grande respecto del cuerpo por lo que los lugareños la llaman “cabezona”. Alcanza portes muy grandes, que en ocasiones superan los 20 Kgs. Es menos combativa que las otras truchas, por lo que no es de gran aprecio para los pescadores deportivos. Su cruce con la trucha de arroyo, resulta en un híbrido muy voraz, utilizado para limpieza de peces indeseables. Se reproduce bien en ambientes lénticos (lagos y lagunas) en áreas profundas, sin depender de los cursos de agua.

Salmón del atlántico



(*Salmo salar*)

Tiene una distribución muy restringida en Patagonia. Está limitada a la red de lagos y ríos del Parque Nacional Los Alerces llegando hasta el lago Cholila y río Tigre. En la cuenca del río Limay localizándose en especialmente en el río y lago Traful, también está en los lagos Huechulafquen, Epulafquen y Currhué Grande, en Neuquén, y en el río Limay y Embalse Alicurá, en Río Negro. Se están haciendo experiencias de repoblamiento en el río Chimehuín.

El salmón anádromo apareció hace pocos años en la cuenca del lago Puelo y se ha reproducido exitosamente, siendo uno de las especies más abundantes en su estadio juvenil. Es un pez que alcanza tamaños muy grandes, si permanecen bastante tiempo en el mar. Está dotado de gran fortaleza y exhibe una tenaz lucha al ser capturado por lo que está jerarquizado como uno de los grandes peces de valor deportivo. Los ejemplares más viejos encontrados han sido de 13 años. Un aspecto interesante de su biología, es que algunos machos maduran sexualmente en el río y son capaces de fecundar a las hembras que suben desde el mar. Esto cubre en oportunidades el déficit de machos en la población que remonta.

Es un pez esbelto, de gran belleza y el favorito de la mayoría de los pescadores, por su belleza y combatividad. En proporción, su cabeza es más pequeña que el cuerpo. El tronco y la cola son más finos, especialmente el pedúnculo caudal adelgazado que permite sujetarlo por éste, sin que el pez se resbale como ocurre con todas las truchas. La aleta caudal es más ahorquillada; es decir, presenta una hendidura media. El dorso es azulado con manchas negras, algunas en forma de "x", aunque poco abundantes; no se observan en las aletas. Cuando se presentan en los opérculos son escasas. No están rodeadas por un halo claro como en la trucha marrón.

Salmones del Pacífico



(*Oncorhynchus* spp.)

Los salmones del Pacífico (Género *Oncorhynchus*) son originarios del Pacífico Norte, en una amplia zona de distribución que se extiende a las dos costas oceánicas. A partir de una intensa actividad de piscicultura en Chile, e intentos de desarrollar una pesquería comercial a través de técnicas de sea ranching, a mediados de los 80 comenzaron a aparecer en las cuencas que vierten hacia el Pacífico (Río Pico, Río Corcovado, Lago Pueyrredón, Río Puelo y Río Futaleufú) salmones de la especie Chinook *Oncorhynchus tshawytscha* y Coho *Oncorhynchus kisutch*.

Los salmones del pacífico tienen una característica que los diferencia y es su condición de semelparos, es decir que mueren después de reproducirse, lo que provoca una alta incorporación de materia orgánica a través de sus restos, sin estar preparado los ecosistemas para asimilarla. También presentan un comportamiento agresivo como reproductores al momento de sucederse las luchas el predominio de los machos y también de los juveniles luego de emerger de los nidos de desove hasta su migración al mar. No obstante, sus altas tasas de crecimiento producto de su vida oceánica, los hacen muy atractivos cuando el objeto de la pesca es la búsqueda de trofeos. Y se han capturado en el río Corcovado ejemplares que superan holgadamente los 20 Kg.

Pejerrey patagónico

Odontesthes hatcheri

Es una de las más bellas especies de la región, de forma esbelta, muy hidrodinámica y fusiforme, más o menos comprimido lateralmente. Posee dos aletas dorsales, la segunda no adiposa con radios, boca protractil y una estola plateada en ambos flancos sobre la línea lateral y una boca terminal muy protractil en relación a su régimen alimentario, compuesto básicamente por microcrustáceos grandes. Las poblaciones puras se encuentran en la provincia de Chubut. En Neuquén y Río Negro convive con la especie introducida del centro del país, llamada Pejerrey bonaerense o pejerrey blanco (*Odontesthes bonariensis*) y hay evidencias de frecuentes cruzamientos. El pejerrey patagónico es más robusto y oscuro que el pejerrey de bonaerense y alcanza tallas menores. A ambos se los puede pescar con equipos específicos para pejerrey, lo que incluye la posibilidad del uso de carnada natural. También toman con señuelos artificiales y cada vez más se extiende la pesca con mosca sobre esta especie.

Pejerrey bonaerense

(*Odontesthes bonariensis*)

Fue introducido en varios espejos de la Patagonia Norte y en el río Negro, adaptándose sin inconvenientes, compartiendo el hábitat principalmente con la perca y con el pejerrey patagónico. En el lago Pellegrini se practica la pesca comercial de la especie. Alcanza tallas superiores a los del pejerrey patagónico y se diferencia de éste por su color más pálido. Los pescadores del valle del río Negro lo llaman "Pejerrey blanco" para diferenciarlo del pejerrey patagónico.

Perca

(*Percichthys* spp.)

Es nativa en las aguas patagónicas y parte de Cuyo y ha resistido bien la introducción de salmónidos, aunque estos compiten directamente en su dieta. Quizás algunas ventajas relativas, como una alta fecundidad, la protección de sus espinas y la facultad para desovar en ambientes lénticos han contribuido a amortiguar en forma exitosa esta invasión de su nicho ecológico. Existen varios representantes de la familia, aunque aún persisten dudas entre los investigadores respecto de la clasificación de especies. En principio, en la Patagonia argentina hay descritas actualmente tres especies de *Percichthys* *P. colhuapiensis*, *P. trucha* y *P. laevis* aunque estudios recientes hablan de una única especie. Posee una aleta dorsal diferenciada en una parte anterior con espinas y una parte posterior con radios blandos. Tiene escamas grandes, boca

protráctil, el cuerpo es pardo dorado con manchas más o menos oscuras. Este color puede variar según el ambiente. Presentan una natación lenta con un eficiente uso de las aletas pares a modo de remos que les permite detenerse bruscamente cuando lo requieren.

Está protegida en las áreas de Parques y reservas Nacionales como toda especie autóctona, excepto en el Parque Nacional laguna Blanca, en el que fue introducida hace varios años y presenta una sobrepoblación.

Carpa

(*Cyprinus Carpio*)

Es un pez propio del hemisferio norte, originario de los países asiáticos, pero fue introducida como alimento y como ornamento de estanques en casi todo el mundo. Es hoy el pez de cultivo de agua dulce más importante en cuanto a volúmenes de producción. En Patagonia fue introducida accidentalmente por un desborde extraordinario del río Salado. Tiene un régimen alimentario omnívoro y realiza una acción de remoción de fondos continua, lo que provoca un impacto severo donde ha sido introducida, estropeando residencias útiles para otros seres acuáticos, provocando el desarraigo continuo de la macrofitia y la reincorporación de elementos orgánicos al sistema pelágico. Dada su capacidad para sobrevivir en aguas con muy pobres niveles de oxígeno, es posible encontrarla en aguas donde esas condiciones impiden a otros peces su sobrevivencia. Por esta razón en Patagonia se alienta su pesca sin límite de acopio y en cualquier época del año. Es de color pardo verdoso aunque presenta muchas variaciones. Es de cuerpo robusto, ligeramente curvado en el vientre y arqueado en el dorso. Cabeza con boca pequeña, provista de 2 barbas muy características, en cada uno de sus lados. Se permite su pesca con carnada, aunque al decir de los mosqueros, es uno de los peces más delicados y cautos para la pesca bajo esta modalidad, haciéndola muy atractiva.

RESUMEN DE ESPECIES ANDINO PATAGÓNICAS

Fuente: <http://www.msdb.com.ar/andino.htm>

Mucho podemos explayarnos sobre este tema, pero a modo de breve comentario aquí debemos hacer una diferenciación de los que son AUTÓCTONOS de aquellos EXÓTICOS que fueron introducidos.

Con respecto a las AUTÓCTONAS debemos saber que en la zona Andino Patagónica se pueden encontrar especies como el PUYEN (*Galaxias maculatus*), PUYEN GRANDE (*Galaxias platei*), BAGRE ATERCIOPELADO (*Diplomystes viedmensis*), BAGRE DE LOS TORRENTES (*Hatcheria macraei*), PEJERREY PATAGÓNICO (*Basilichthys microlepidotus*), PELADILLA (*Aplochiton taeniatus*), PELADILLA LISTADA (*Aplochiton zebra*), PERCA O TRUCHA CRIOLLA (*Percichthys trucha*). Estas especies mencionadas carecen de valor deportivo, y muy raras veces podemos lograr capturarlas, si así sucediese se deberán devolver al agua con el menor daño posible.

Las especies EXÓTICAS fueron introducidas por los pioneros que habitaron estos hermosos lugares. Se adaptaron las siguientes.

Trucha Marrón (*Salmo Fario*)

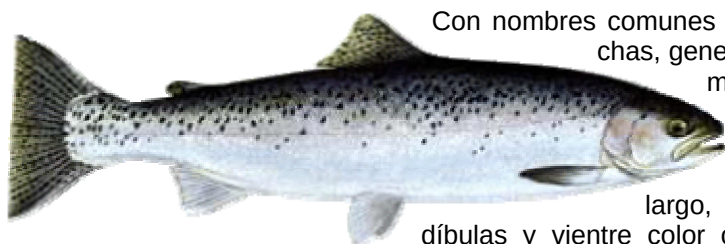
Conocida como Trucha Café (Chile), también llamada comunmente Brown Trout, Trucha Fario o Trucha Europea entre otros nombres comunes. De color amarillo terroso con el vientre amarillento, su cuerpo se encuentra salpicado por manchas parduscas rojizas en forma de X ó de XX rodeadas de una aureola clara, sobre todo en el dorso, aleta dorsal y parte superior de los flancos. Este es su color cuando la encontramos en los ríos, puesto que en los lagos es de color claro, llegando casi al plateado. Este salmónido fue introducido (desde Europa) en el año 1921 y su aclimatación fue total. En cuanto a alimentación se refiere, esta se alimenta de insectos acuáticos y terrestres (estados larvales y adultos), crustáceos y los ejemplares adultos son grandes consumidores de peces, hasta se han encontrado en sus estómagos aves pequeñas y roedores.



Este es su color cuando la encontramos en los ríos, puesto que en los lagos es de color claro, llegando casi al plateado. Este salmónido fue introducido (desde Europa) en el año 1921 y su aclimatación fue total. En cuanto a alimentación se refiere, esta se alimenta de insectos acuáticos y terrestres (estados larvales y adultos), crustáceos y los ejemplares adultos son grandes consumidores de peces, hasta se han encontrado en sus estómagos aves pequeñas y roedores.

Existe una variedad migratoria (sea trout) que vive en el mar y regresa al agua dulce para reproducirse, pudiendo alcanzar grandes tamaños (15 Kg. promedio, con piezas de hasta 35 Kg.).

Trucha Arco Iris (*Oncorhynchus Mikyss*)



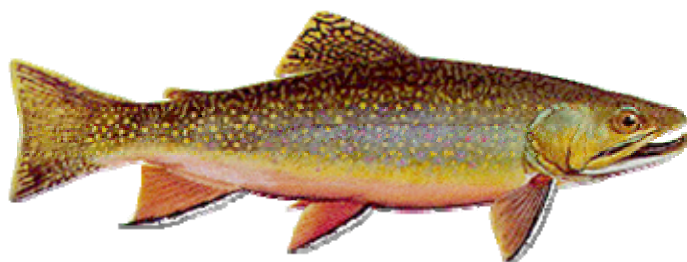
Con nombres comunes tal como Plateadas (ejemplares casi sin manchas, generalmente en lagos), Cabeza de Acero (variedad marina migratoria), Steelhead Trout (migratoria) y Rainbow Trout entre otros. Tiene el dorso azulado, flancos plateados con una inconfundible faja rojiza e iridiscente a lo largo, cuerpo y aletas con manchas negras, mandíbulas y vientre color crema. Fueron traídas a la Argentina desde

EEUU, huevos embrionados, en el año 1903. Es la que mejor se adaptó debido a que tolera temperaturas mayores de 20° C. Se alimenta de insectos, moluscos, crustáceos y peces. Suele atacar a pequeños objetos que se mueven en el agua tales como colillas de cigarrillos, trozos de ramas, metales, nylon, etc.. Es una especie muy usada para la cría industrial en todo el mundo por su adaptabilidad al manipuleo, condiciones de alta densidad y alimentación artificial. Es muy preciada por los pescadores por ser muy potente y combativa, ataca todo tipo de señuelos.

Por fertilizaciones inducidas por el hombre la trucha Arco Iris se puede hibridar con trucha Marrón, los peces resultantes (infértiles) son conocidos como "Brownbow".

Trucha de Arroyo (*Salvelinus Fontinalis*)³

De color castaño oliváceo a verde en el lomo y flancos, con vientre blanco rosado o blanco plateado, pequeños puntos rojos carmín en los flancos. Dorso marmóreo debido a las manchas vermiculadas en el mismo, aletas pectorales, ventrales y anal con el primer radio de la aleta blanco (característica inconfundible de la especie), es la trucha de coloración más vistosa que puebla las aguas Patagónicas. El máximo de temperatura que tolera para su vida normal es entre 16° y 18° C., siendo de menor tamaño que las mencionadas anteriormente.



Salmón Encerrado (*Salmo Salar Sebago*)



Es de color plateado con dorso y cabeza azulados, con manchas negras sobre los flancos, muchas de ellas en forma de X ó de XX. Aletas dorsales oscuras, mandíbula, vientre y anal color cremoso, esta última con franjas azules. El patrón varía según la alimentación y alcalinidad del agua en que habitan. Característica de esta especie: aleta caudal escotada. Esta especie no se ha podido aclimatar con facilidad y el área que ocupa cubre un cierto número de lagos y ríos de las Provincias de Neuquén, Río Negro y Chubut, especialmente el Lago y río Traful, Lagos Mascardi, Meliquina, Curruhé y Paimún. Es de crecimiento mucho más lento que las anteriores especies.

³ Leer SALVELINUS FONTINALIS en el Tomo 5

LAS MOSCAS⁴

Fuente: <http://www.pescanautas.com.ar/secciones/mosca/generalidades/moscas.htm>

Adrián "Tito" Fontana <http://webs.uolsinectis.com.ar/adrianafo/>

Las moscas pueden ser:



Imitadoras:

Como su nombre lo indica, imitan con diversos niveles de realismo un organismo en particular.



Atractoras:

No imitan a nada en particular y basan su poder de atracción en colores, brillos, forma, apéndices móviles, o turbulencias que producen al recuperarlas.



Impresionistas:

Son moscas muy simples y confeccionadas con escasos materiales, resultan muy llamativas en ciertas circunstancias. No imitan nada en particular y pueden ser tomadas al ser confundidas por diversos organismos.

Las moscas se clasifican al igual que los señuelos de acuerdo a la profundidad para la cual han sido diseñadas. Si trabajan sobre la superficie del agua se denominan "moscas secas" y si trabajan hundidas a cualquier profundidad se denominan "Generalidades moscas húmedas".

Moscas secas:

En general emulan insectos adultos alados (acuáticos o terrestres), también los atractores de superficie como los poppers se encuentran en el mismo grupo.

¿Por qué las moscas secas flotan?

El hecho de que una mosca flote se debe a los materiales de construcción de la misma, se utilizan materiales con alto grado de flotabilidad como el pelo de cuerpo ciervo, que posee celdas cerradas en su interior (comúnmente se dice que es hueco), determinadas plumas de aves y materiales sintéticos como el foam o la goma eva.

Otro factor decisivo en la flotabilidad de la mosca es el agregado de "collares" (hackle), esto no es otra cosa que una pluma específica enroscada sobre la pata del anzuelo con una técnica adecuada, disponiendo las barbulas de la pluma en forma radial con respecto a la pata del anzuelo. Esto logra que la mosca reparta su superficie de apoyo en varios puntos y mantenga el cuerpo y las alas despegadas de la superficie.



Adams



Stimulator



Paradrake

⁴ Todo el Tomo 2 está dedicado a ellas.

Sub clasificación de las Moscas Secas

Ya dijimos que hay dos grupos fundamentales de moscas, las secas y las húmedas. Dentro de las moscas secas hay dos subgrupos importantes que se diferencian según el tipo de agua en que se van a utilizar:

Westerns o del Oeste:



Royal Wulff (Western)

En estas moscas los factores de flotabilidad alcanzan su máximo exponente y se caracterizan por poseer tupidos collares de pluma. Se utilizan en aguas rápidas donde las turbulencias son verdaderas ahogadoras de moscas. Algunos patrones como la Royal Wulf, incorporan algún mechón de pelo de color vistoso para mejorar su visualización en aguas turbulentas.

Stillwater o del Este:



No hackle (stillwater)

En estas moscas se le da menos importancia a los collares siendo los mismos mas espaciados y logrando una apariencia mas natural, se utilizan en aguas calmas como lagos o ríos muy lentos, donde los peces estudian con mas detenimiento el engaño y la carencia de corriente no exige demasiadas precauciones para su flotabilidad. Las moscas del tipo "no hackle" son un fiel exponente de estos patrones.

Las moscas secas que imitan insectos terrestres se denominan "terrestrials", mayormente emulan ciertos insectos como hormigas, escarabajos y saltamontes, que son los mas propicios a caer al agua por la acción del viento y forman parte de la dieta de los peces



Beatle (escarabajo)



Hopper (saltamontes)

Moscas húmedas:⁵

Imitan organismos que se desplazan bajo la superficie, pueden ser formas inmaduras de insectos acuáticos (ninfas, larvas, pupas o emergentes), crustáceos como camarones y páncores (pequeños cangrejos de agua dulce), pequeños peces o insectos adultos ahogados.

¿Por qué las moscas húmedas se hunden?

Los materiales para la construcción de moscas húmedas tienen la capacidad de absorber agua, plumas blandas, dubbing (subpelo de algunos mamíferos), pelo de conejo, cola de ciervo (no es hueca), chenilles, lanas naturales y sintéticas, etc.

Además se agregan ribetes (ribbing) que pueden ser de alambre de bronce o tinseles chatos u ovals, aportan peso e imitan la segmentación de algunos cuerpos de insecto, ojos metálicos de cadena o cónicos, ojos de monofilamento quemado, patas de goma, y un sin fin de elementos que sería muy extenso detallar.

Algunas moscas se lastran durante su confección dando unas vueltas de alambre de plomo sobre la pata del anzuelo, sobre el cual luego se disponen los demás materiales.

⁵ Leer "WET FLIES: AHOGADAS CLÁSICAS" en el Tomo 5



Cooper John



Sail fly



Wooly Bugger

Un factor importantísimo es el tipo de anzuelo, los dry fly hooks (dry = seco) o anzuelos para mosca seca, están contruidos con materiales de menor diámetro que los wet fly hooks (wet = humedo), la diferencia de peso es apreciable entre uno y otro por lo que es fundamental una correcta elección.

Sub clasificación de las Moscas Húmedas

Los insectos acuáticos que forman parte de la dieta de los peces en general, pasan por diferentes estadios a medida que evolucionan. La imitación de estos estadios representados por larvas, ninfas, pupas y emergentes, cobran gran importancia en la pesca de salmónidos.



Ninfa
(Stonefly)



Ninfa
(bead head Prince)



Ninfa
(Goodman's CDC Emerger)

Las ninfas representan el estado inmaduro de los insectos acuáticos alados

También dijimos que las húmedas pueden imitar peces. Si estas moscas están hechas con pelos, se llaman Bucktails, si en cambio están confeccionadas con plumas se denominan Streamers.

Otros organismos que imitan las moscas húmedas son los crustáceos ya que estos forman parte importante en la dieta de muchos peces tanto de agua salada como dulce.



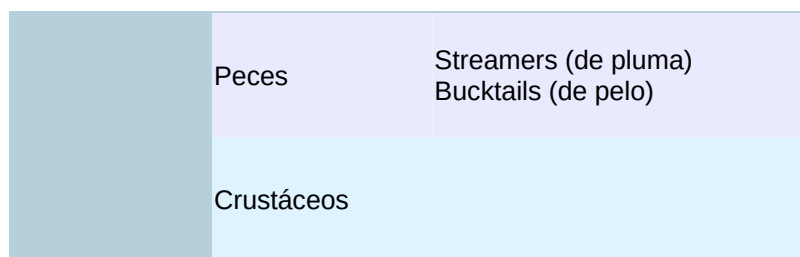
Shrimp (Camarón)



Crayfish (langosta)

Resumen De Sub Clasificación De Moscas

Secas	Insectos acuáticos adultos	Westerns: Aguas rápidas Stillwather: Aguas lentas
	Terrestrials	Imitan insectos terrestres
Húmedas	Formas inmaduras de insectos	Larvas – Ninfas – Pupas – Emergentes – Adultos ahogados



nota: las fotos de las moscas fueron extraídas del catalogo de orvis (www.orvis.com)

LA CAJA DE MOSCAS

Una Caja

Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur.

Llega la primavera, tibia y añorada, los días comienzan a ser mas largos y el paisaje se viste de color selva negra, los matices de color verde rellenan los espacios del campo y las praderas, los ríos comienzan a bajar su caudal y se aclaran las oscuras aguas invernales; la vida nace, se multiplica y crece. Este cambio de estación trae consigo el renacer de la vida y nos permite comenzar a soñar con volver a visitar los viejos rincones de los ríos y lagos de nuestro querido sur, pues también en esta fecha, se abre la temporada de pesca.

Cañas, carretes, líneas y moscas preparados meticulosamente, están listos para enfrentar la primera jornada de pesca, pues nada ha quedado al azar; nuestra primera salida de pesca, de la temporada actual, se viene y junto con ella nos acompaña la ansiedad acumulada durante la época invernal.

Una vez en el río y antes de realizar el primer lanzamiento, surge esa duda fatal, que ruboriza y te hace titubear. Perplejo y con mirada inquisidora del contenido de nuestra caja de moscas, la pregunta resuena una vez más ¿ Que mosca debo utilizar ?

Sin duda esta es una de las preguntas más habituales entre los pescadores novatos; pero no sólo los principiantes tienen este problema, aún cuando no lo reconozcan abiertamente, pescadores con algunos años de experiencia se enfrentan a esta misma pregunta, con mas frecuencia de lo que imaginamos; pues si bien es cierto, caña, carrete y líneas son importantes, no cabe duda que la mosca, este trozo de alambre con disfraz, es el elemento más importante, al momento de cobrar un día lleno de gloria, o en su defecto, sólo otro día para olvidar.

La Caja

Esta cumple, la cómoda función de almacenar y contener las moscas que el pescador ira acumulando con el paso de los meses; tanto así, que muchas de estas moscas, jamás serán utilizadas en la temporada actual ó alguna futura; este comportamiento de acumular patrones, podría ser incomprensible para algunas personas, y es algo que sólo un alma de mosquero comprende.

La diversidad de cajas que ofrece el mercado, hoy en día, seguramente cumplirá con las necesidad de cada pescador en particular. Es así que podremos encontrar cajas confeccionadas en materiales tales como plásticos, acrílico, aluminio, maderas y otros; para elegir una caja, es recomendable analizar antes, el uso que le queremos dar; de esta manera, también podremos considerar, utilizar un total de tres cajas; una para moscas secas, otra para ninfas y emergentes, y finalmente una para los streamers. Con esta simple separación, la búsqueda de un patrón será rápido y asertivo, al momento de acudir en la búsqueda de un patrón que se acomode a las condiciones en la que se está pescando.

Como existen modelos para todos los justos, la única sugerencia que me permitiré, sea cual sea la elección de su caja, al momento de acomodarlas en su chaleco de pesca, estas sean ancladas al chaleco, de preferencia con un cordón elasticado, pues a más de alguien le ha sucedido, que ha perdido un centenar de moscas, por que la caja se nos fue de las manos o cayó de uno de los bolsillo del chaleco, y esta se fue flotando río abajo, o simplemente se sumergió como una piedra en el agua, sin tener posibilidad alguna de rescatarla, quedando con la amarga sensación de lamentar este pequeño tesoro perdido.

Las Moscas

Es curioso, pero en muchas ocasiones, y a mas de alguien le debe haber sucedido, me ha tocado escuchar, de boca de algún artesano del montaje de moscas, esa clásica frase aduladora “este patrón jamás falla”, y para ser franco me gustaría pensar que existe esta mosca infalible, la que nunca falla, a toda prueba, para cualquier condición, la mosca 4x4; pero es evidente, que no existe este patrón mágico, el que resulte ser un verdadero comodín que podamos utilizarlo con éxito indistintamente en ríos, esteros, lagunas o lagos.

Tampoco es lógico pensar, en tratar de confeccionar o comprar las mejores 1500 moscas que recomienda algún texto, por respetable que éste sea, aún cuando efectivamente, estos sean los mejores patrones del mundo.

La variedad de moscas existente, es tan grande, que tan sólo, los patrones inscritos y reconocidos con autoría, supera las 7000 moscas, sin considerar las creaciones anónimas y por supuesto las de confección endémicas y por que no decirlo, las de creación criollas, que siempre van en busca del patrón más adecuado para nuestras aguas y basados en nuestras propias experiencias.

Pero aterricemos un poco el tema, entre estos cientos de patrones, existen algunos comodines que han sido probados, y con gran éxito en nuestras aguas, y que han sido recomendados por expertos pescadores, en más de una revista especializada y en otras no tanto.

En otras palabras, los patrones que a continuación presentamos, no pueden estar ausente de nuestra caja de moscas, pues se acomodan adecuadamente, a casi todas las condiciones que presentan nuestras aguas y representan una cercana semejanza a la biofauna, de la cual se alimentan nuestras amadas truchas y salmones.

Moscas secas :



Adams

Esta mosca es un clásico entre los patrones del mundo, creado a mediados de 1920 por Leonard Halladay, ha funcionado con extraordinaria efectividad en nuestras aguas. Esta mosca imita varios tipos de mayflies (Ephemeropteros), y en anzuelos muy pequeños imita a la perfección, midges en estado adulto.



Royal Wulff

Esta mosca corresponde a un efectivo atractor, fácil de ver en la superficie del agua. Fue creado por Lee Wulff, buscando un modelo de insecto genérico adulto. En nuestras aguas imita con gran efectividad a mayflies en estado adulto y otros insectos en estado adulto en general.



Elk Hair Caddis

Creada por Al Troth, esta mosca imita a la perfección a las caddis en estado adulto; las caddis en su estado adulto son insectos muy similares a las polillas, que son de gran abundancia en nuestras aguas.



Humpy

La Humpy es otro patrón genérico, al igual que la Royal Wulff. Posee una gran flotabilidad e imita con gran éxito una variada gama de insectos en estado adulto, que la convierte en una mosca de gran efectividad.

Ninfas y Emergentes :



Hare's Ear

Esta mosca confeccionada con dubbing de oreja de liebre, es una ninfa de alta productividad, pues imita adecuadamente una gran gama de insectos en estado inmaduros, tales como mayflies, midges e incluso algunas caddis. Creada a mediados de 1920 por G.E.M. Skues, se encuentra entre las moscas de mayor éxito, en las aguas del sur de Chile y Argentina.



Prince

Esta mosca no cabe duda que representa un gran comodín al momento de elegir una imitación, pues no sólo representa la imitación de un insecto, sino más bien, de varios insectos acuáticos. La creación de esta mosca corresponde a los hermanos Olson y fue popularizada mundialmente por Doug Prince.



Caddis Larva

La gran abundancia de estos insectos en nuestras aguas, representa por sí misma, el único motivo por el cual no puede faltar esta mosca en nuestra caja. Tanto es así, que no es de dudar, que una excursión al río San Pedro, sería un día perdido, sin contar con esta mosca, la que en algunas ocasiones, podremos encontrarlas en tamaños bastante grandes y respetables.



Rubber Leg Stone

Esta mosca representa a la imitación del estado inmaduro de la mosca de la piedra, la que podremos encontrar con bastante abundancia en nuestras aguas, por lo que esta imitación es un nuevo comodín, ya que no sólo representa la imitación en estado de ninfa de nuestros plecópteros, si no que además, resulta ser un gran atractor para truchas y salmones.



Soft Hackles

Esta mosca representa a la imitación de una amplia gama de insectos en estado de emergentes, por lo que asemeja a varios tipos de imágos y sub-imágos, al igual que insectos en estado de pupa. Al presentar esta forma genérica, la Soft Hackles, se convierte en una mosca de gran eficiencia y productividad en nuestras aguas.

Streamers :⁶



Muddler Minnow

Esta mosca de gran versatilidad, la podemos usar, indistintamente, en aguas de gran profundidad o por el contrario, con poca profundas. Imita a un pequeño pez, propio de las dietas de las grandes truchas de nuestras aguas. Este patrón de origen Canadiense, fue creada a mediados de 1950 por Don Gapen.



Woolly Bugger

Difícil es determinar que representa o que imita esta mosca, la que debe ser la más usada por pescadores del continente sudamericano y probablemente del mundo. En algunos casos representa a un pequeño pez, y en otros imita una gran ninfa. Lo cierto es que esta mosca representa un atractivo alimento para truchas y salmones; por otro lado, la Woolly Bugger, debe ser la mosca con más variantes entre los montadores, y ha derivado en una gama infinita de colores y tamaños. La creación de este patrón es atribuida a Donald Martínez, un

⁶ Leer EL ESTRÍMER, SU MAJESTAD en el Tomo 5

nombre para recordar.



Zonker

Este streamer representa, con extraordinario realismo, a un pequeño pez en estado vulnerable. Esta imitación es de gran éxito al momento de cobrar piezas de gran tamaño, y por su colorido y visibilidad, es una imitación que se adecua perfectamente a las necesidades de nuestros ríos y lagos.

Bueno, seguramente te estas preguntado cuantas moscas debes tener de cada una; lo ideal seria poseer un mínimo de 8 moscas de cada una de estos comodines, las que deber ser combinadas, en pares iguales, en distintos números de anzuelo y distintos colores ó matices.

Agregarías otras moscas a esta lista.....?

Otra Caja

Fuente: <http://www.travesiadepesca.com/Pesca%20con%20Mosca/Moscas.htm>

Moscas secas:



Elk Hair Caddis

Debido a la gran proliferación de "caddis" o polillas en nuestra zona durante los meses de Enero y Febrero, esta mosca es ideal cuando estos insectos inician su puesta en aguas tranquilas. Cabe destacar también la gran flotabilidad y visibilidad que le confiere el pelo de alce.



Humpy y Royal Humpy

Una mosca que brinda excelentes resultados, puesto que imita a varios de nuestros insectos. Especial para correderas y a la salida de "rápidos".



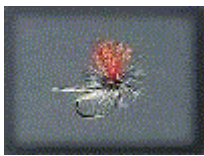
Irresistible

Esta mosca rinde muy bien en días ventosos y mucho oleaje tanto en ríos chicos como grandes. Junto con las Bomber son algunas de las moscas secas para utilizar en el Río Grande.



Madame X

Típica mosca atractora que no imita nada en especial, pero es mortal cuando se la pesca en aguas calmas (lagunas o pozones quietos) con pequeños tironcitos, como si se la quisiera hacer patinar sobre la superficie.



Parachute Caddis

Esta mosca se ata en anzuelos chicos (20-24) y se utiliza generalmente durante las ecloSIONES de pequeñas "midges". También es una alternativa interesante para el "hatch" de las caddis.



Royal Wulff

Una clásica de las moscas secas, utilizada generalmente en aguas rápidas, ya que las características principales de este artificial son su excelente flotabilidad y gran visibilidad.



Bomber

Esta versátil mosca es utilizada mayormente para pescar sea-trout o marrones grandes. Generalmente se usa cuando se detecta actividad en superficie y el viento y el oleaje lo permiten.

Ninfas:



Pheasant Tail

Se ata en anzuelos chicos (12-20) es ideal para los ríos como el Ewan, Fuego o Chico, en anzuelos mayores (6-10) es especial para los ríos más grandes cuando "no pica nada" y las aguas tienen claridad suficiente. La forma de pescarla es con pequeños "retrieves" o tironcitos que permitan que la ninfa suba y baje, como si fuera un insecto tratando de alcanzar la superficie para eclosionar. Mortal.



Marabou Damsel

Otra de las "mortales". Sobre todo en aguas quietas y limpias como las de nuestras lagunas. Muy eficaz cuando se las pesca entre los yuyos del fondo con movimientos erráticos.



Montana Nymph

La mosca "comodín". Es la ninfa más utilizada para detectar actividad. Bien lastrada, con línea de flote y pescada a la deriva es garantía de pique. En anzuelos grandes (4-8) es una exquisita selección para el Río Grande y el Menéndez.



Hare's Ear Nymph

La clásica de todos los tiempos es también una buena elección en nuestras aguas. Uso esta ninfa sin lastrar y con línea de flote cuando detecto una subida o "rise" muy suave de una trucha, lo cual puede indicar que se está alimentando de pequeñas larvas de caddis u otro insecto a la cual esta mosca imita.



Prince

Es la reina de las "impresionistas". La combinación de fibras de pavo real (peacock herl) con el biot de ganso da una excelente silueta y atractivo a esta mosca. Ideal para pescarla bien a fondo.



Zug Bug

Pariente cercano de la Prince, se puede utilizar como "dropper" o puntero cuando pesco con dos ninfas. Sola, es extremadamente eficiente también, pero su debilidad es su fragilidad, dado que el pavo real, por más bien atado que esté, termina cediendo ante los dientes de las truchas.

Streamers:



Woolly Bugger

La más utilizada en nuestro ámbito (y me arriesgaría a decir que en casi toda la Patagonia) . Atada generalmente en colores oscuros (negro y oliva son los más populares) con toques de fibras brillantes como ser Flashabou u otro material similar.



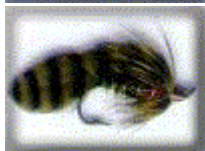
Marabou Muddler

La popularidad de esta mosca ha ido incrementandose año a año. La versatilidad de la mosca sumado a la gran capacidad atractora que esta ejerce sobre los peces (debido al estilo particular de construcción de su cabeza) han hecho que esta sea una de las preferidas, sobre todo, por los pescadores del Río Grande.



Spruce Fly

Un clásico de los streamers, generalmente utilizado en áreas con correntada y no muy profundas. Usualmente atada con colores claros "badger" o "grizzly".



Olive Matuka

Una mosca no muy fácil de atar, pero si muy fácil de pescar. La utilizo en una amplia gama de anzuelos que van del N°2 al N°10.



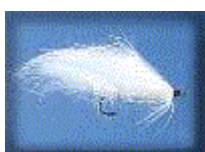
Little Rainbow Trout

Especial para aquellos lugares donde abundan las truchas marrones. El lugar ideal para lanzarla es a las correderas y salidas caudalosas de pozones, trayéndola de forma veloz y errática.



Mickey Finn

Clásico "bucktail" o mosca de pelo de cola de ciervo. Sumamente productiva en los primeros días de la temporada con aguas crecidas, turbias y de fuerte correntada.



Zonker Rabbit

Utilizar esta mosca para tentar a las más grandes, sobre todo en pozones profundos y amplios, donde la corriente no es muy fuerte. La piel de conejo le confiere una gran movilidad, y el cuerpo brillante - generalmente de mylar – crean un combinación demoledora.

Crustáceos, camarones:



Mohair Leech

Esta sanguijuela (leech) es junto con la Marabou Damsel es una buena elección para las lagunas. Puesto que las sanguijuelas en nuestras aguas no son muy grandes, ato esta mosca en anzuelos N°12 al N°16.



Shrimp

La presencia de camarones (shrimps) en nuestras aguas no es significativa, pero algunos hay...Son de color verde oliva oscuro algunos y otros de color rojo oscuro. No son grandes, por lo tanto hay que atar esta mosca en tamaños no mayores al N°12.



Woolly Worm

Otra mosca de lo más versatil. Atarla en anzuelos no mayores al N°10 y muchas veces la se usa con línea de flote en la superficie, con pequeños tirones, otras veces a fondo con sinking tip y con largos y rápidos "retrieves" sobre todo en días muy frios.



Scud

A estos pequeños crustáceos, de rápida natación, se los suele encontrar en lagunas con mucha vegetación. La imitación de estos se ata en anzuelos muy chicos inferiores al N°12, y se los pesca a fondo con pequeños "lifts" o tironcitos de subida de la punta de la caña para darles acción.

DICCIONARIO MOSQUERO

-A-

Angler: Pescador

Atractor Fly: Mosca de colores llamativos que no imita a un insecto concreto, pero que sirve para provocar al pez e incitarle a picar

-B-

Backing: Reserva de hilo trenzado, multifilamento.

Badger: Pluma de gallo color blanco ocrema con el centro de color negro. Es muy usada para confeccionar streamers.

Blue Dun: Color azul acero de una pluma.

Body: Cuerpo de la mosca.

Brook trout: *Salvelinus Fontinalis*. Salvelino-Trucha de Arrollo (en Mexico y España)

Bucktail: Pelo de la cola de algunas especies de ciervos.

Butt: Tope, final. También es el extremo de la mosca en el vástago del anzuelo

-C-

Caddis: Tricóptero.

Cast: Lanzar:

Catch and Release: Captura y suelta.

Cheeks: Son los costados de una mosca.

Chenille: Cordón afelpado usado en la confección del cuerpo de la mosca. Es una especie de hilo recubierto de pequeñas fibras.

Coachman: Mosca artificial clásica. La denominación (cochero) le viene por recordar a las vestimentas vistosas de los cocheros de los antiguos carruajes. Se monta con cercos rojos o naranjas (de fibras de pluma del cuello de un faisán dorado), abdomen: un tercio de fibra de pluma de la cola de un pavo real, el tercio central de seda roja vivo, y el último tercio de nuevo con fibra de cola de pavo real. El jáquel es de gallo rojo, y la versión primitiva lleva alas blancas. Se han realizado muchísimas variantes de esta mosca, que sigue siendo muy pescadora.

-D-

Double Taper: Línea ahusada en sus dos extremos, muy utilizada para pescar con mosca seca.

Dry Fly: Mosca seca.

Dubbing: Pelusa del bajo pelo de muchos animales usada para fabricar los cuerpos de las moscas (camello, conejo...etc). También puede ser cualquier fibra artificial sin hilar. Los materiales mas usados son el antrón y el polipropileno.

Dun: Color grisáceo. Cuando se usa como adjetivo de un color significa gastado, pasado. También es la fase de subimago en la metamorfosis de los efemerópteros (La efémera en su primer estado).

-F -

Feather: Pluma de ave (en general).

Floss: Polifilamento sin torcer, usado para la confección del cuerpo de moscas artificiales.

Floating: Flotante. Función de una línea.

Fly: Mosca. Vuelo.

Flyfishing: pesca a mosca

Flyfisherman: Pescador a mosca.

Foam: Lámina de goma esponjosa.

Furnace: Pluma de gallo color marrón rojizo con el centro de color negro, muy usada para la confección de streamers.

Fuzzy: Con pelo o pelusa.

-G -

Ginger: Color jengibre, entre anaranjado y amarillento.

Glo Bug: Moscas artificiales esféricas y de colores vivos que se utilizan para pescar salmones y truchas cabezas de acero, se supone que imitan a huevos de salmón de gran tamaño.

Grains: Medida de peso inglesa equivalente a 0,06 gramos.

Grass Hopper: Saltamontes

Grizzly: Pluma de gallo color blanco con franjas transversales negras (o negra con franjas blancas).

-H-

Hackle: Pluma del cuello del gallo. Es la pluma enrollada en el cuerpo de la mosca.

Hatch: Madurar. Incubar. Eclosión de insectos.

Head: Cabeza

Herl: Fibra de pluma. Barba con barbillas.

Honey: Pluma color miel

Hook: Anzuelo.

-L-

Leader: Extremo hecho de monofilamentos de distintos diámetros que unen la línea con la mosca. Bajo de línea.

Legs: Patas.

Level: Línea con perfil paralelo en toda su longitud (a diferencia de las de doble huso, DT, por ejemplo).

Loop: Bucle. Ojal. Onda. Rulo. Curva que va formándose en el tramo doblado de la línea durante los tiempos del lance.

Lurex: Material Plástico en tiras finas con diferentes recubrimientos similar al tinsel.

-M-

Marabou: Marabú. Las plumas blandas y espumosa de esta cigüeña africana. En la actualidad se sustituye con plumón de pavo.

May Fly: En USA se denominan así la generalidad de las efímeras. Si el texto es americano no debe traducirse como "mosca de mayo", que en español designa a unas especies concretas de efemerópteros.

Midge: Pequeño insecto del orden de los Dípteros, como el mosquito.

Moose mane : Crin del Anta gigante.⁷

Muddler: Estrimer con pelo de ciervo recortado en cabeza en forma cónica, más o menos, y marabu u otros materiales (como oropel o bucktail) en la parte de atrás, en una mezcla (muddle significa mezcla) que se supone que imita algo así como un pececillo.

Mylar: Material dorado o plateado, trenzado para atar moscas.

-N-

Neck: Cuello de gallo.

Nets: Red de mano. Copo.

Nymph: Ninfa. Estadio en la metamorfosis de algunos insectos. En pesca se llama ninfa tanto a la fase ninfal propiamente dicha como a las larvas de muchos insectos acuáticos.

-P-

Parachute: Paracaídas. Tipo de mosca.

Palmer: Montaje específico de algunas imitaciones que se caracteriza por tener la pluma a lo largo del cuerpo.

Peacock: Pavo Real.

Pupa: Estadio en la metamorfosis de algunos insectos.

-Q-

Quill: Nervio o eje de la pluma. Lugar al que se conecta el herl.

⁷ Agregado por Hector I Macedo hecma@comcast.net

-R-

Rainbow Trout: Trucha Arco Iris.

Release: Liberar. Soltar.

Reel: Carrete

Reel Seat: Portacarrete

Ribbing: Ribete.

Rise: Cebada. Subida de una trucha a la superficie.

Rod: Caña

Roll: Rodar. Roll-cast es lance rodado.

-S-

Saddle: Pluma de colgadera de gallo.

Saddle Hackle: Pluma del costado del gallo llamada también "colgadera" por los criadores de gallos leoneses.

Scud: Crustaceo del género Gammarus.

Shooting: Disparando. Tipo de línea con el peso adelantado pensada para largos lanzados.

Sinking: Hundida.. Línea más densa que el agua, para pescar debajo de la superficie.

Skipping Bug: Bug saltarin (los bug son señuelos flotantes que imitan cualquier bicho, suelen tener la cabeza de pelo de ciervo, aunque el "skipping" la tienen de madera, corcho o similar terminada en angulo. En España solemos confundir bug y popper (que es el señuelo flotante que tiene la cabeza tallada de forma que haga pop! cuando se da un tironcito) Para nosotros un "skipping bug" no deja de ser un modelo de popper.

Spent: Último estado en la vida de una efémera. Efémera muerta con las alas abiertas sobre el agua. Agotada. Gastada.

Spider: Araña. Mosca artificial que imita una araña. También, aunque es un término cada vez menos utilizado, se denominaba así a la imitación clásica de una efémera con jáquel poco poblado (en francés "araigne").

Spinner: Desarrollo perfecto de una efémera imago. Estado del insecto.

Sproat: Modelo de anzuelo.

Steelhead: Variedad de trucha arcoiris migratoria de grandes dimensiones. Literalmente se podría traducir como "Cabeza de acero".

Stone Fly: Insecto Plecóptero. Mosca de las piedras.

Streamer: Tipo de mosca. Intenta imitar a alevines de peces, aunque otras veces no imita a nada concreto y solo pretende provocar la curiosidad y ataque del pez. Se suele fabricar con elementos blandos y ondulantes que en el agua, y debidamente manejada por el pescador, da la sensación de algo vivo.

-T-

Tag: Cola corta de lana o material similar que sobresale del cuerpo de algunas imitaciones.

Tail: Cola.

Tailing trout: Colear. Cuando el pez se alimenta en un fondo no muy profundo y lo delata su cola en la superficie.

Taper: Forma ahusada. Afinarse.

Tinsel: Hilo fino metálico usualmente de color dorado o plateado, redondo plano u oval. Normalmente se usa en la construcción del cuerpo de la mosca, para marcar unas rayas brillantes en el mismo.

Tippet: Terminal. Última parte del bajo de línea, que une la mosca a este.

Trout: Trucha.

Turkey: Pavo.

Tying: Atar. Montar una mosca.

-V-

Variant: Imitación con el hackle de tamaño mayor que el de una mosca estándar

-W-

Waders: Pantalones impermeables para pescar. (stocking waders/De calcetín-Boot Waders/ De Bota)

Weight: Peso.

Wet Fly: Mosca ahogada.

Wind: Viento.

Whip Finnish: Nudo final con el que se termina el montaje de la imitación. Normalmente, corresponde y forma la cabeza de la mosca.

Wind Knot: Nudo de viento.

Wings: Alas.

Wing Case: Saco alar. Parte del tórax del insecto de donde nacen las alas.

Woolly: Peludo, Lanudo.

Woolly Bugger: Insecto peludo. Un tipo de estrímer que lleva cola de marabú y cuerpo en chenille o pelusa con una pluma de gallo montada en palmer.

Worm: Gusano

-Y-

Yorkshire Caddis: Modelo de anzuelo con el vástago curvo, utilizado normalmente para montar imitaciones de ninfras de tricópteros.

LEER LAS AGUAS

Del libro "Pescando Truchas" de Ginés Gomariz.

Para interpretar rápidamente que significado tiene esa frase que considero es el principal factor en esta pesca, creo que lo mejor es remitirse al caso de enfrentarse por vez primera con un lago sureño. ¿Donde lanzamos nuestra mosca?. Es la primera pregunta que se hace el aficionado. Si estamos en una costa a la que se accede bajando una ladera boscosa, en un día normal, sin mucho viento, veremos que donde mueren las aguas, la orilla propiamente dicha, el agua tiene una coloración que denominaremos claro o blanco, espumosa también. Luego y bien delimitado veremos que el agua toma una tonalidad verdosa, que no es otra cosa que el reflejo de la parte boscosa de la ladera y a continuación, otra línea bien definida, nos gratificará el nacimiento de la zona profunda, a través de un color azulado, producto del reflejo del cielo. Cuanto mayor sea la profundidad, mayor será la tendencia de ese azul a oscurecerse. Pues bien, la primera pregunta que se hace el aficionado al ver el ambiente es justamente, aquella de ¿donde lanzo la mosca? ¿donde se halla la trucha?. Elementalmente y en primera instancia se darán o se concretarán dos aspectos. Lo más normal es que las truchas se hallen ubicadas bajo la línea de agua azul (veril del lago) y que el pescador lance lo más lejos que pueda. Pues bien, si siempre fuera así, el leer las aguas sería tarea simple. Lanzando lejos, en determinado momento la mosca pasará por donde suponemos o estamos expresando que se hallan las truchas. Por lo tanto lo lógico será que alguna vez tengamos el pique deseado. Y sin embargo no siempre es así. Porque las truchas no siempre se hallan allí, porque la lectura que hemos hecho de la costa, es totalmente elemental y parcial, al dejar de lado el estudio de la conformación del lecho; porque el pescador si lanza o recoge su mosca sin mayores fundamentos y al no ser el primero que lo hace, no siempre lograra atraer la atención de las truchas y porque además al desconocerse los valores de la luminosidad ambiente, temperatura, vientos, material en suspensión, eclosión de insectos o no en ese momento, etc., etc., estaremos pescando a ciegas.

Esa costa que tomamos como elemental ejemplo, a su vez puede ser que presente desde su inicio hasta el veril del lago, un lecho lleno de piedras. Esas piedras, grandes o chicas, tienen un significado especial para las truchas: posibilidad de alimentación. Porque por allí pulularán congrejos, caracolillos, pececitos, ninfas, etc., por lo tanto plantea desde ya una premisa que el aficionado deberá mantener siempre y en cualquier ambiente de pesca: antes de introducirse en el agua, antes de lanzar cuanto más lejos puede, debe observar bien las aguas. Porque si penetra donde están las truchas o lanza lejos y a continuación recoge pasando el monofilamento por las narices de las truchas, lo más probable es que logre espantarlas en lugar de interesarlas con el cebo que le presenta. También podría ser que uno se encuentre en un playado, esto es una zona del lago donde la profundidad se halla a bastante distancia de la costa. Aquí hay que avanzar en el agua, hasta lograr ubicarse a una distancia adecuada para llegar al veril del lago con nuestro lance. Pero sin embargo también debe tenerse la precaución de ir introduciéndose la más cautelosamente posible, porque no es extraño ver a una trucha hurgar las piedrecillas finas en busca de alimento menor. Obviamente porque ese tipo de costas por lo general son visitadas por cardúmenes de pequeños peces y también porque hay muchas truchas que no suben arroyos ni ríos para desovar; haciéndolo en ese tipo de playados y por ende, los primeros meses las truchitas los pasan en esa zona; zona y pececillos que las truchas en el primer caso, reconocerán como buen lugar de comida y en el segundo dejarán de reconocerlas como parientes para tomarlas directamente como alimento, sin importar marca y color. Ni que hablar entonces cuando de introducirse en un río se trata; puede haber unos diez centímetros de agua e igualmente haber una buena trucha allí. Leer las aguas no sólo es importante para las complejas técnicas del spinning y fly cast, sino también para el trolling aunque aparente que esta técnica solamente es pasear el cebo con la embarcación.

Aquel pescador que pasee sus artificiales por la costa siguiendo el rumbo del veril así porque sí, irá poco menos que al fracaso. Es muy importante, al mismo tiempo que se navega, ir reconociendo el fondo, De esta forma al divisar una gran piedra o un tronco y aunque uno no vea ninguna trucha, allí seguramente habrá uno o más truchas. Abajo, al costado o cerca, pero seguramente habrá.

En esas circunstancias es cuando el pescador deberá actuar de forma tal que cuando estime que su cebo está por pasar sobre la piedra o tronco, deberá dejar de realizar el trabajo monocorde de su cebo, para, bien a través de la caña recogiendo o variando la velocidad de la embarcación, lograr que su señuelo acciones de forma tal que incite a la trucha. Obviamente el paso sobre la caída de un arroyo, semeja igual posibilidad y por lo tanto también habrá que recurrir a alguna artimaña. La caída de arroyos es justamente otro elemento de inicio para interpretar este asunto de saber leer las aguas. Porque ningún arroyo deposita sus aguas de igual forma. Podrá aparentar o ser semejante, pero en unos el lecho del arroyo se prolongará, en otros hará que el agua gire hacia izquierda o derecha; en la mayoría de ellos su terminación se da en una especie de pozón o zona socavada que normalmente tienen depositadas raíces, piedras, troncos, que sirven de alojamiento a los salmónidos y por ende son zonas muy propicias. Pero todo dependerá de interpretar fielmente de qué forma caen las aguas y fundamentalmente de qué manera serán arrastados por la corriente del arroyo, los insectos y demás alimentos que la trucha espera, porque hay que tener muy presente que no todas las truchas comen desde cualquier lugar y que toman el alimento según el tipo de corriente que dominan. En estos lugares donde las truchas esperan alimentación natural, es lógico pensar que cuando se interesan por un artificial no lo hacen por tomarlo como alimento, sino más bien por curiosidad y/o irritabilidad, dos palabras que el lector perdonará, pero encontrará reiterativamente en estas páginas. Claro que en estas precisas circunstancias, cabe recordar que los artificiales, además de poseer un poder de vibraciones casi siempre superior a los demás cebos, cruzando la correntada de un arroyo que baja sobre un lago, visualmente puede semejar la forma de avance dificultoso de un pequeño pez, convulsionado por la correntada o incluso la imagen de un buen cangrejo en instancias similares. Ambos, pez chico o cangrejo grande, no acostumbran a invadir ese tipo de aguas, causa por la cual he usado los términos impelido y/o convulsionado, o sea arrastrado por causas accidentales. Entonces no hay que esperar que las truchas se irriten, sino que uno debe incitarlas. Por otra parte al reconocer un lugar y convalidarlo como bueno para que las truchas meroden, el pasar con una embarcación y no tener éxito, no significa que ese lugar haya que dejarlo de lado. Puede ser un buen pesquero, pero en condiciones de temperatura ambiente, horarios y de luminosidad distintos, tres aspectos realmente vitales para empezar a entender a las truchas.

Y leer las aguas, significa también, saber entender a las truchas. Porque con esta especie no es válido solamente saber sus hábitos y costumbres, sino más bien interpretarlas, ponerse en función de truchas, que aunque parezca demasiado descabellado, hay mucho de común entre la forma de acceder de una trucha y una persona... Yo diría que al intimar con el ambiente, el pescador debería, primero, ubicarse no en función de tal, sino en función de trucha, para luego sí actuar como pescador. Creo a través de los años, que la pesca de truchas es y exige al pescador, una tarea psicológica que no he encontrado en otras especies como necesidad vital para salir con éxito del encuentro. Y creo que si en otras pescas he encontrado cierta similitud, no se trata solamente porque las técnicas de pesca sean semejantes únicamente, sino porque el tipo de aguas, claras, correntosas o muy profundas con alteraciones, así lo exigieron.

Creo que con ese sentido, debe guiarse, el pescador hacia un pesquero de salmónidos. Porque un pesquero es bueno al principio de temporada y puede ser malo o negativo a los veinte días. Depende de la altura de las aguas, y de todas las circunstancias que ya he relatado, como temperatura, luminosidad, etc.. Entonces según el día, la época del año, reitero, según sea el momento, así obraré, pero pensando primero qué es lo que la trucha si sigue estando allí, haría o mejor dicho hace. Esto es sí para comer se remitirá aguas arriba o abajo o se mantendrá en esa piedra o raigón que siempre le sirve como domicilio temporario a alguna trucha. Todo esto es para mí mucho más importante que colocar un cebo que dicen que es bueno, y mucho más importante que mi equipo sea el mejor de la plaza. Es más, prefiero, sugiero, ante la duda, utilizar el cebo que más se conoce, no sólo sirve porque uno lo domina más y por lo tanto obtendrá beneficios técnicos, sino que también vale por aquello que llamo "fe y estima" del artificial que se está utilizando. Esta es la causa por la cual aún utilizando un equipo de spinning y las truchas moscardeando, no le tengo miedo a la situación. En esas circunstancias y sigo reiterando, me propondré llamar la atención de las truchas, aunque sé que no será tarea fácil, pero siempre buscando su atención a través de la irritabilidad que le produzca la forma en que maniobro, caña y velocidad de recuperación. También en este caso sirve como ejemplo para tener más en uso al o los equipos ultralivianos de spinning, aquellos que permitan por su magnitud, por fino del nylon, poder lanzar una cuchara que apenas pese los tres gramos o menos. No daría este ejemplo si no tuviese muchas capturas en mi haber, maniobrando en esa situación, por ejemplo con una cucharita giratoria de tamaño cero o uno, bien al ras de la superficie, cambiando de recogido lento a un breve lapso de recogido más veloz; o bien alzando, bajando o lateralizando la puntera de la caña para evitar que la cuchara venga haciendo un recorrido monocorde tanto en vibraciones, como en figura y también en dirección de recorrido. Uno nunca lanza una cuchara o una mosca al lugar donde supone está la trucha.

Siempre será más arriba o más lejos, entonces cuando se inicia el recogido del artificial es lógico que ya se esté pensando en qué se va a hacer cuando la cuchara pase frente al lugar donde suponemos está la trucha. Si fuera una mosca lo más importante es que cuando esté por pasar por encima de la trucha, lo haga en la forma más natural posible.

El leer las aguas es desde luego mucha observación y el aficionado que va a la pesca de las truchas por unos pocos días al año, desde luego que lo que menos desea es estar en actitud pasiva. Pero el leer las aguas no es sólo actitud pasiva. Lo importante es combinar. Observar, sacar conclusiones y luego hacer unos lances para ver cuánto de razón tenemos en nuestra teoría en relación a la práctica. Esto, puede hacerse en las horas de menor o nulo pique para luego dejar descansar el lugar un buen rato y llegar en el momento justo con el agua aprehendida de memoria, esto es sabiendo desde ya, qué pasará con tal o cual señuelo o mosca, dónde tenemos que lanzar para que pase por el lugar elegido adecuadamente, con la velocidad sabida de antemano, etc.. Con criterio un tanto antipático diría incluso que en las primeras incursiones el pescador debería sacrificarse y en vez de buscar capturar una trucha, ir observando y aprehendiendo a leer las aguas y los comportamientos de las truchas en distintas facetas. Esta es la única forma de luego, poder darse el gusto de saber que iremos por unos pocos días pero que los aprovecharemos al máximo. Por ejemplo, hay un caso típico en el Sur para los pescadores de mosca que es la salida del desagote del lago Correntoso, conocida como Boca del Correntoso, dándole valor de río a una angostura de setenta metros más o menos, y que en honor de la verdad es como un pesquero, mejor el desemboque que la emboadura en sí. Pues bien, allí acuden en masa sobre todo en principio de temporadas, tanto muchos pescadores como muchas truchas. El novato sólo tiene que observar qué hacen los que ya conocen el lugar durante unos minutos. Aprehendida la lección, lo más probable es que cuando les toque el turno, saquen ya su primera gran trucha. Puse la expresión saquen, porque en realidad es así. Porque en ese lugar se puede pescar mucho y bien pero nunca se aprehenderá a leer un río como corresponde. Es como pescar en una bañera y claro está a mi también de vez en cuando me gusta tener tanta facilidad. Pero de vez en cuando, porque de lo contrario, pierde en todo sentido: en lectura de aguas, en precisión de lances, en forma de luchar con la presa, en fin el todo que me permite asistir a cualquier pesquero y poder actuar con desenvoltura.

CONCEPTOS BÁSICOS DEL LANZAMIENTO

Lanzar y presentar una mosca seca implican la aplicación de las habilidades más finas de lanzamiento con una caña mosquera. Estas habilidades, más que de una potencia física, o de un buen equipo, dependen de una parte pequeña y a la vez importante del cuerpo: la muñeca - y de una adecuada observación y criterio-. Una muñeca bien educada podrá ofrecer la posibilidad de trabajar a la perfección sectores de ríos que otros pescadores jamás mirarían como alternativas. En dos palabras que resumen lo que se quiere dominar para un lanzamiento exitoso: distancia y precisión. Distancia, evidentemente para alcanzar el lugar adecuado para depositar la mosca. Precisión para poder posar la imitación con delicadeza, en el punto de la corriente más adecuado.

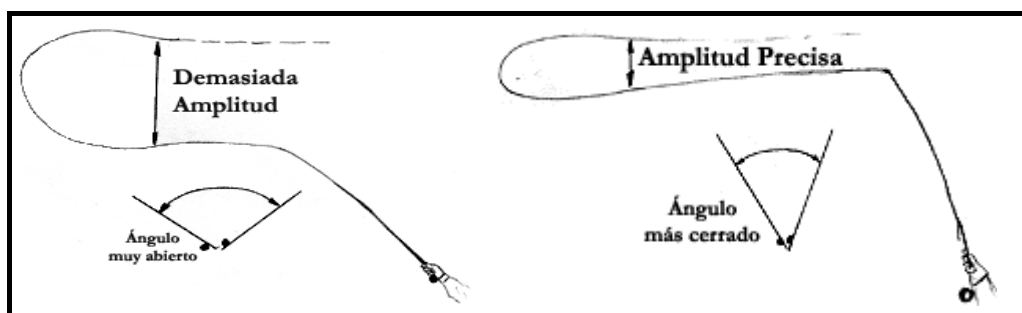
Dinámica del lanzamiento.

Un concepto esencial de la física que se aplica en el lanzamiento de la mosca es que se le entrega energía a la caña (más bien al mango de ésta), la cuál la transmite a la línea. La línea se mueve según los vectores de fuerzas producidos por el efecto oscilatorio de la caña. Si aplicamos correctamente la energía al mango de la caña, en el momento y con la intensidad adecuada, la punta de la caña dirigirá con la velocidad y dirección necesaria para que la línea avance por el aire, logrando depositar la mosca a la distancia y con la sutileza requeridas, y en el lugar preciso. Entonces ... primera pregunta y respuesta. ¿Hacia dónde quiero que vaya la línea? ... Hacia adelante. No hacia arriba ni hacia abajo. Derecho al frente.

(1) Controlando la Curva (Loop)

Para lograr que la línea avance en esa dirección, la punta de la caña debe moverse en línea recta. Para permitir que la energía con que la punta de la caña se desplaza paralela al suelo, hacia adelante y hacia atrás, sea transmitida eficientemente a la línea, se debe considerar lo que en la literatura anglosajona se conoce como el "loop".

Un loop eficiente desde el punto de vista de la transmisión de energía es uno que se ve más bien aplastado, manteniendo ambos tramos de línea, antes y después de la curva paralelos entre ellos y al suelo. Si se abre mucho la curva, la energía se disipa en las secciones de la curva. Si se mantiene más cerrado, con la amplitud mínima manejable, se transmite de mejor manera la energía, permitiendo lograr mayores distancias con menor esfuerzo.



La amplitud del loop se controla en base al ángulo de oscilación de la caña hacia adelante y hacia atrás. Si miramos este movimiento de la caña desde una posición lateral, podemos visualizar un reloj, y la punta de la caña simulando el puntero de los minutos. El control del loop se logra manteniendo un ángulo relativamente cerrado. Si lo comparamos con el reloj, la caña debe oscilar hacia adelante hasta llegar a la posición de las 11 en el reloj, y hacia atrás hasta la 1. Tener este concepto en mente permite buscar un ángulo que permita mantener la amplitud adecuada del loop.

Educar la muñeca para este movimiento es la clave. No es un movimiento del brazo. La muñeca es la que con la práctica permitirá detener el movimiento hacia adelante en el punto preciso (las 11hrs) y hacia atrás en el punto de la 1.

(2) Encontrando el Ritmo.

El ángulo de oscilación es uno de los aspectos (el principal) que permite controlar el loop. Sin embargo, es vital aprender a esperar que la línea se estire al enviarla hacia adelante y hacia atrás, antes de iniciar el movimiento contrario. Cuando se logra sincronizar el ritmo de oscilación con el largo de línea que está en el aire, es posible mantener la línea en el aire el tiempo exacto y simultáneamente lograr que la transmisión de energía se realice completamente, mientras no se deja caer la línea. Esta sincronización permite obtener mayor precisión en los lanzamientos, ya que no se fuerza ninguno de los movimientos (ni hacia adelante ni hacia atrás).

No hay un ritmo puntual que pueda ser especificado en segundos. El tiempo entre el movimiento hacia adelante y hacia atrás con la caña depende de la cantidad de línea que se tiene en el aire. Siempre hay que esperar que se estire, por lo que el tiempo de espera será mayor mientras más cantidad de metros de línea haya que estirar.

(3) Depositando la Mosca.

Mientras menos sean los lanzamientos en falso, muchas veces necesarios para lograr distancia, menos posibilidad habrá de asustar a las truchas del sector trabajado. No sirve de nada lograr una serie de perfectos lanzamientos en falso para finalmente azotar la mosca contra el agua, en particular si se trata de una mosca seca. Una colocada precisa de una mosca seca involucra llegar al punto requerido, a la vez que la mosca se posa suavemente en el agua.

El lanzamiento final que depositará la mosca debe realizarse a la misma (o similar) altura que los anteriores. Usualmente será unos dos metros sobre el agua o un poco menos. Al lograr este lanzamiento final, en que la línea se estira completamente antes de tocar el agua, permitirá que la mosca llegue al final de su recorrido, y al no haber otro movimiento de la caña, caerá exactamente en la posición en que se detuvo en el aire. Para apoyar este movimiento final, se debe acompañar la caída uniforme de la línea en la superficie del agua con la punta de la caña. No se trata de hacer este movimiento uno forzado, como queriendo empujar la línea hacia abajo. Simplemente se la deja estirarse con el movimiento final y mientras cae por efecto de la fuerza de gravedad, se sigue la línea con la punta de la caña.

En caso de tener que lidiar con distintas corrientes, se recomienda realizar ciertos movimientos específicos con la punta de la caña, para lograr que la línea se curve evitando que la corriente afecte la derivada del patrón de imitación. Estos movimientos con la punta de la caña deben seguir el concepto de caída vertical que la línea hace luego de estirarse y depositar la mosca suavemente en el agua.

No sirve de nada lograr dejar la mosca en el lugar preciso si las truchas se asustan con esa caída. Finalmente, teniendo estos conceptos claros, la clave del éxito es la práctica. Mucha práctica. En el invierno, las plazas con suave césped son el lugar indicado. Si se intenta realizar la práctica en un río con pesca, la tentación de capturar un par de ejemplares interrumpirá el consistente entrenamiento de la muñeca para lograr el control del loop, la sincronización, y la presentación adecuada de la mosca. La recompensa puede ser el privilegio de tomar con delicadeza una hábil trucha que fue engañada con una presentación de mosca seca.

PRESENTACIÓN

La presentación de una mosca en un lago ofrece un desafío interesante en la elección del método adecuado de trabajar la confiada imitación. Ya sea si las truchas trabajan en la superficie o en las profundidades, el pescador debe estar preparado para enfrentar cualquier situación, y en especial poder producir resultados, aún cuando no haya signos evidentes de acción de parte de los peces. El tipo de presentación a asumir depende de la acción que las truchas estén demostrando en un momento puntual.

Presentación en Dos Dimensiones - Presentación Superficial

Esas dos expresiones significan lo mismo. Al pensar en que se trabajará en la superficie, o muy cerca de ella, se pierde la componente de profundidad, también considerada como la tercera dimensión.

¿Cómo saber que las truchas están alimentándose cerca de la superficie? Muy fácil. Basta con detectar cualquier tipo de acción en la superficie. Las más evidentes son las aureolas que indican una tomada de una pequeña mosca en la superficie. Pero una trucha activa en la superficie no implica necesariamente su predilección por insectos adultos. El ataque sobre los emergentes y sobre otros organismos que rondan la superficie también producen su efecto en la lámina superficial. Se habla de pesca superficial, cuando los peces están claramente alimentándose en el tope de la columna de agua. Hay ocasiones que las aureolas no serán claras y todo lo que se podrá detectar es un suave disturbio de la superficie. El tiempo permite acostumbrar el ojo a detectar estos disturbios.

Para trabajar la superficie del agua existen algunos métodos de presentación que logran el éxito en distintas ocasiones.

Lanzamiento y Espera

El método más simple de presentar las imitaciones de insectos adultos, y de emergentes (ninfas o pupas) es el de lanzar y simplemente esperar. Es el más simple de presentar, pero el más difícil de pescar, porque la clave está en mucha paciencia.

No es recomendable una frenética serie de lanzamientos y levantadas, porque aumenta el disturbio extraño para los peces. Si no se tiene clara la posición de una trucha, simplemente se lanza en una dirección probable y se deja estar la mosca unos buenos minutos. He tenido ocasiones en que la tomada puede incluso ocurrir pasados diez minutos de espera.

Una vez lanzada la mosca, se hace necesario recoger toda la línea sobrante hasta producir una mínima tensión en la línea. De esa manera se está más preparado para la clavada que en muchos casos aparecerá cuando uno comienza a relajarse y a distraerse. Evidentemente, el uso de una línea flotante es un requisito fundamental, e incluso en algunos casos puede ser útil tratar el líder con algún material o sustancia de flotación (como el dry fly floatant).

Al lanzar, se supone que se ha ubicado una trucha o grupo de ellas que están consistentemente alimentándose en la capa superficial. La ubicación de la mosca intentará seguir el recorrido que la trucha muestra con sus insistentes tomadas. Si no hay un recorrido claramente marcado, o no es posible divisar a la trucha nadando de un lado a otro, entonces se elige la última tomada de superficie y se posiciona la imitación en la aureola, a unos dos metros de la última levantada de la trucha. Usualmente vendrá una picada dentro de los siguientes segundos, pero si esto no sucede, conviene mantener la imitación en posición, y luego de unos minutos se recoge y lanza de nuevo.

Presentación en Tres Dimensiones - Presentación Sumergida

Si las truchas se alimentan bajo la superficie, no será evidente detectarlas, ni saber qué es lo que están eligiendo como alimento. Es posible obtener algunas muestras pasando una malla fina a distintas profundidades, y en especial verificar la presencia de ninfas u otros organismos en la vegetación de las orillas.

Una vez que se determine la necesidad de presentar imitaciones sumergidas, son varias las maneras de ofrecer estos patrones. Se habla de las tres dimensiones, porque hay que considerar la posición relativa a la superficie, pero agregando la variable de profundidad.

Explorando el Agua

Al no reconocer posición particular donde los peces puedan estar presentes o rondando al menos, es necesario buscarlos. Este proceso no es una serie de lanzamientos aleatorios, sino que debe basarse en un esquema determinado y sistemático de rastreo de la zona. Este método evita asustar a los peces que ven demasiado movimiento en diversos lugares. La idea es cubrir un área determinada de izquierda a derecha o viceversa. Eligiendo una profundidad determinada se rastrea completamente el área elegida, lo cual puede llevar más tiempo, pero asegura que se presenta la imitación a los habitantes del sector trabajado.

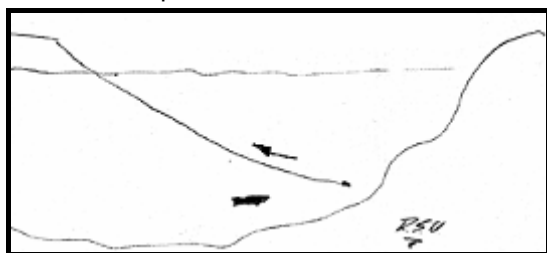
Se puede ser más exhaustivo y recorrer el área inmediata a la posición con lanzamientos de un largo determinado, para alargar estos unos metros una vez cubierto el sector más cercano.

Este método es factible de realizar ya sea con líneas de hundimiento, como con líneas flotantes. La diferencia radica en que la línea flotante agrega la tercera dimensión al área a rastrear, siendo necesario en muchos casos elegir alguna profundidad para luego modificarla en una siguiente pasada.

La natural sistematicidad del método tiende a distraer la mente del pescador a ratos, lo que puede ser bruscamente interrumpido si una trucha de gran fuerza ataca la imitación.

Lanzamiento y Recogida

Lanzar y recoger es el caso más común, al estar usando imitaciones de organismos que son capaces de nadar. Se basa en efectuar el lanzamiento, esperar unos segundos a que el patrón se hunda, y luego comenzar variados estilos de recogidas, intentando simular el nado natural del organismo vivo. Hay dos consideraciones necesarias al abordar este método: la profundidad a la que se pretende presentar la imitación y el ritmo con que se simula el nado del natural, ya sea un pequeño pez o algunas ninfas de insectos.



Líneas de hundimiento uniforme se hacen más necesarias en estos casos para permitir que la profundidad a la que se trabaja la imitación permanezca constante y no se produzcan emergencias de la mosca a medida que se recoge la línea. Este sería el caso de usar líneas flotantes, que tienden a subir la mosca hacia la superficie, dependiendo de la velocidad de recogida.

En muchos casos, el sector más productivo puede encontrarse muy cerca del fondo. Para poder trabajar con este método

cerca del fondo se debe lanzar la imitación y contar unos segundos, intentando estimar el momento en que la mosca, arrastrada al fondo por el peso de la línea llega a toparse con el lecho del lago. Luego se comienza a recoger. Si la mosca se enreda o viene con pequeñas ramas de algas, se procede a lanzar una segunda vez, dejando que la mosca se hunda menos que en la vez anterior. Se repite hasta encontrar la profundidad a la que la mosca no se enreda y a la vez se mantiene cerca del fondo.

Al pasear la imitación cerca de las camas de algas que pueblan los sectores bajos de un lecho de lago, se está imitando un organismo, de varios que habitan esas zonas, mientras los peces piensan que escapa o simplemente está rondando.

Es muy fácil detectar las picadas, ya que se trabaja con la línea permanentemente estirada, permitiendo que la trucha se clave casi en el momento en que ataca la imitación, dependiendo de la intensidad de su ataque.

Hundimiento y Recogida

A diferencia del método anterior, en el Hundimiento y Recogida, se pretende lograr un efecto de levantada y zambullida de la imitación, a medida que se viene recogiendo. No se pretende lograr un nado parejo, a una profundidad uniforme.

Para lograr este efecto se hace necesaria una línea flotante con un líder de gran longitud. El lanzamiento coloca la línea y el líder sobre el trecho de agua que será cubierto en la pasada. Se dejan unos segundos parda que la imitación, idealmente lastrada, logre la profundidad elegida. Luego se comienza una serie de diversas recogidas, las cuales siempre incluirán una pausa entre una y otra. El efecto producido muestra a un organismo que se eleva desde la profundidad con un impulso, para luego dejarse caer nuevamente hacia las camas de algas o lecho rocoso. Este accionar incita a truchas a interpretar la mosca como una ninfa u organismo nadador.

Este método es ideal para pescar sectores de baja o media profundidad, que al usar una línea de hundimiento se tendrían muchos enredos en el fondo. Las líneas de punta sumergible son igualmente útiles en este método, siempre y cuando el efecto buscado es el mismo que a nivel más superficial, excepto que estas líneas llevan la imitación a mayor profundidad.

Trolling o Arrastre

Su práctica requiere de una embarcación, ya sea un bote corriente, o un float tube. Para alguien que busca el desafío de dominar técnicas más complejas de pesca en lagos y lagunas, el trolling no suena en absoluto una alternativa desafiante. Simplemente se lanza la mosca y al estar hundida se utiliza el avance de la embarcación usada, para imponer un movimiento de nado a la imitación. Usualmente se utilizan streamers o ninfas de gran tamaño, que son las que son capturadas por las truchas en pleno nado.

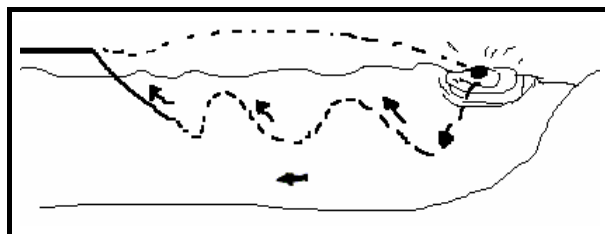
Si bien es cierto que su práctica no ofrece mayor dificultad, y por eso poco prestigio dentro de los pescadores, puede ser útil al recorrer un lago nuevo, aún desconocido para el pescador. Al desconocer los lugares más frecuentados por las truchas en un lago, el trolling resulta un buen método para recorrer una gran orilla o un posible canal arrastrando una imitación. Un pique bastará para determinar si las truchas están o no presentes y si están o no activas. Esa información podría ser la base para un enfoque más complejo y eventualmente más específico y más efectivo. Adicionalmente, el trolling puede ser un método de búsqueda mientras nos trasladamos de un lado a otro.

RECOGIENDO

En los ríos, gran parte de los organismos de los que las truchas se alimentan no se mueven por su cuenta, sino que llegan al alcance de sus predadores por efecto de la corriente. En aguas tranquilas, por el contrario, los organismos han desarrollado la habilidad de moverse a voluntad por las profundidades, o por los recodos entre la vegetación. Es por esto que los peces predadores han aprendido a cazar a estos organismos, buscando e identificando a quien esté distraída y desprotegidamente nadando al alcance de un pez.

Ante este hecho, gran parte de la presentación de una mosca en lagos y lagunas debe involucrar una acción de nado impuesta manualmente por el pescador, siempre persiguiendo el objetivo de imitar en forma realista el comportamiento de los naturales, que son parte del menú de las truchas.

El efecto de nado puede ser producido de varias maneras, pero son esencialmente tres los métodos que yo utilizo consistentemente en mis jornadas de pesca. El primero se basa en simples recogidas, a distintos ritmos y de distinto largo, que en suma van simulando un cruce de la mosca por las profundidades. Otro de los métodos es más sutil, y se basa en un movimiento manual muy simple. El efecto producido es diferente y a veces produce diferencias en la efectividad de la jornada. Finalmente, el método más simple, conocido como trolling.

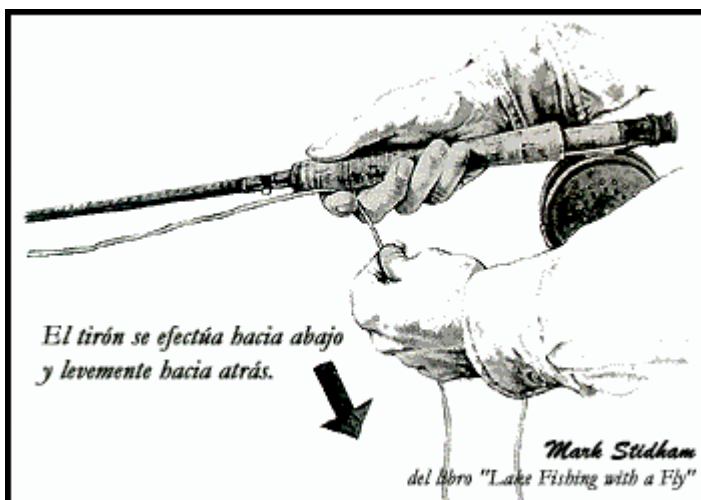


Recogidas Rápidas – Stripping

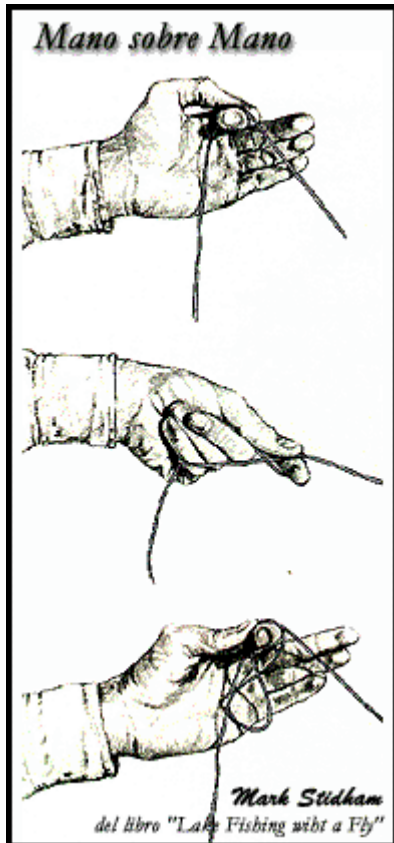
Una vez que la mosca está en el agua y se la ha dejado hundirse para alcanzar una profundidad razonable, se toma la línea con el índice de la mano que sostiene la caña. La idea es presionar fuerte la línea contra la caña, sujetándola firmemente en caso de sentir cualquier tensión contraria en la línea que pudiese ser producida por un pez clavado.

Para iniciar el movimiento, se toma la línea que cuelga hacia atrás con la mano libre, utilizando el pulgar e índice. Se tira hacia abajo y levemente hacia atrás, hasta punto en que se suelta la línea y se vuelve a tirar otro tramo.

El ritmo utilizado depende de las condiciones que las truchas estén buscando: pueden ser tirones rápidos y cortos, lentos y largos, combinaciones de ambas posibilidades. También, es bueno en una misma recogida, entre lanzamientos, probar cambios de ritmo y de largo de cada tirón para estudiar cuál combinación puede ser la más productiva.



El proceso de recogida termina cuando se tiene sólo un par de metros de línea fuera de la caña. En ese momento se levanta y se lanza nuevamente. La recogida es idéntica a la que se realiza en un río al lanzar corriente arriba y necesitar recoger línea a medida que se viene encima con la corriente.



Este tipo de recogida se utiliza mayoritariamente con moscas grandes, incluyendo streamers. El efecto producido por esta acción se asemeja bastante a pequeños peces heridos que intentan escapar. También el nado de las ninfas de dragonfly (libélulas del grupo Anisóptera) tiene características de impulsos cortos, pero rápidos. Las sanguiuuelas efectúan un nado muy similar al logrado con este tipo de recogida, por lo que es el más recomendado al pescar con Woolly Buggers. En el caso de Chile y Argentina, en aquellos sectores en que las pancoras son abundantes, una imitación adecuada de estos crustáceos, arrastrada a tirones por el fondo es una tentación muy difícil de resistir por un pez.

Recogida constante y suave – Recogida con los dedos.

Dominar esta técnica no es tan inmediata como la anterior. Esencialmente se busca producir un efecto de nado que sea constante y a la vez suave. Los organismos que realizan este tipo de nado incluyen pequeños crustáceos (scuds), ninfas de damselfly (ninfas de libélula), ninfas de mayflies (en particular las caracterizadas como swimmers) e incluso otras ninfas.

La idea es la siguiente: se utilizan el dedo índice, así como el dedo meñique para ir plegando poco a poco la línea dentro de la mano. El método se refleja en forma clara en la imagen que acompaña este párrafo. Se toma la línea de la misma manera que en la recogida tipo stripping, utilizando el dedo índice y el pulgar de la mano que no sostiene la caña.

Luego se pasa el resto de la mano sobre la línea, como envolviéndola. Luego se vuelve a tomar la línea, luego del doblez, con los dedos índice y pulgar. Y se repite varias veces hasta quedar con sólo un par de metros de línea fuera de la caña, suficientes para lanzar nuevamente. La línea que se va recogiendo se va doblando dentro de la mano. Si la recogida se extiende demasiado, dentro de la mano puede llegar a haber tantas vueltas que se puede producir un enredo. Es recomendable soltar la línea de la mano y dejarla caer hacia el lado para continuar de inmediato con la recogida y la mano vacía.

Las recomendaciones con este método son similares al caso anterior. Es una buena idea probar con distintos ritmos de recogida. Inicialmente este método permite recoger la mosca provocando un efecto de nado constante, a diferencia de los impulsos intermitentes producidos por las recogidas a tirones. Aún así, detenerse súbitamente, para volver a recoger después de unos breves instantes, ha demostrado ser un buen método para precipitar el ataque de algún pez que ha venido siguiendo el nado de la imitación.

Trolling.

Este método no realiza una recogida propiamente tal, porque evidentemente la línea no está siendo pasada por la caña hacia atrás, sino que se mantiene estable con respecto a la caña. En realidad este movimiento de nado en la mosca es producido por el traslado del pescador, ya sea en una embarcación a remos, o simplemente por su pateo con aletas en un float tube.

El efecto producido es, sin duda, muy efectivo, ya que es ampliamente usado como método de búsqueda y exploración en un lago poco conocido, como se describe en el relato al comienzo de este artículo.

Una vez en el agua, el método elegido, cualquiera de estos tres, depende de las siguientes variables: tipo de mosca a utilizar e imitar, conocimiento del agua a pescar. Si se usan moscas que imitan o simulan grandes organismos, conocidos por un nado más rápido, entonces las recogidas a tirones son la mejor opción. Con una línea de hundimiento o una flotante, se lanza la mosca y se prueban distintas velocidades y largos de los tirones.

Si por el contrario, las moscas a probar son imitaciones de organismos más pequeños, como ninfas y crustáceos pequeños, la recogida con dedos es la mejor elección, buscando siempre que el movimiento mantenga cierta constancia.

Finalmente, si se quiere recorrer un sector desconocido de un lago, o bien simplemente ver si hay truchas con ánimo de atacar imitaciones, un recorrido por el área, dejando que una mosca al final de la línea sea arrastrada mientras me muevo, es un método muy productivo para detectar zonas de mayor actividad.

Lo importante es estar siempre atento a las condiciones y tomar las decisiones adecuadas, para enfrentar una pesca en aguas muy activas, aunque parezcan silenciosas.

ERRORES MÁS FRECUENTES EN EL LANCE CON MOSCA

Fuente: <http://www.conmosca.com/articulo-41.html>

Suele ocurrir a menudo que, cuando el pescador se inicia, se conforme con ver posar su mosca sin demasiado estruendo sobre el agua. Este conformismo en la forma de lance crea inmediatamente un habito de movimientos, que aunque son válidos para pescar, no contienen muchos de los datos necesarios para un proceso en la evolución del lance. Esta es la principal razón de los errores que se cometen y que están relacionados con el lance básico. Incluso cuando se conoce y realiza perfectamente en sentido vertical, el lance básico no se aplica debidamente en planos como los cruzados y horizontales. El lance básico (*dicc. 1) contiene la mayor y mejor información que cualquier pescador puede obtener sobre lance, debemos entenderlo y aplicarlo en toda su amplitud y no contentarnos por el simple hecho de ver salir línea. Existen en el mercado varios libros que lo describen con mayor detalle y claridad de lo que nosotros podemos hacerlo en este artículo, ilustrados con fotos y dibujos para su mejor comprensión. Sin salir de vuestro propio ordenador se pueden hacer buenas consultas (*Webs 1 -2). Toda esta documentación nos ayudará, tanto o más que este escrito en el proceso de aprendizaje y corrección del lance con líneas pesadas.

Los primeros esbozos del movimiento, deben realizarse sujetando el talón de una caña o algo similar (p.ej.: un bolígrafo). Es recomendable la división del movimiento básico en dos, golpe trasero y delantero, y cada uno de ellos, a su vez, en las diferentes partes que, dependiendo de los autores serán: carga o aceleración, aplicación de fuerza o formación del bucle y parada. Cuando penséis que tenéis la seguridad de realizar perfectamente el movimiento o parte de él, tomar un puntero y colocarle un hilo de lana de cierto peso, de aproximadamente 1,30 m. Realizar entonces el movimiento y observar la evolución de vuestra nueva línea. Los errores se producen por muchas causas, añadir movimientos, quitarlos, interpretarlos de diferente forma, etc. Es totalmente imposible recogerlos todos, puede ser que ese error tan particular que tu tienes no aparezca en este artículo, hemos relacionado solamente unos pocos, pero como ves, nuestra web es algo vivo, y podrás exponer tu caso en el foro que existe a tal efecto. No dudes que serás atendido en toda la extensión que necesites.

Antes de lanzar

Incluso antes de comenzar a lanzar se pueden cometer errores. La colocación del cuerpo y la posición de las piernas son fundamentales para una correcta ejecución del lance. La pierna izquierda debe adelantarla ligeramente si eres diestro, de forma que el cuerpo quede con un ligero giro hacia la derecha. La caña se sujeta firmemente de forma que no pueda moverse en el interior de la empuñadura y menos aún bailar. Caña, brazo y empuñadura, deben formar un solo bloque. Son varias las opciones que se nos presentan para empuñarla (*Web 1) . Cualquiera de ellas es válida, siempre que cumpla las normas dadas y nos adaptemos con facilidad. Deben realizarse durante el lance algunas pruebas que incluyan la sujeción a diferentes alturas con ligeras variaciones en los puntos de contacto.

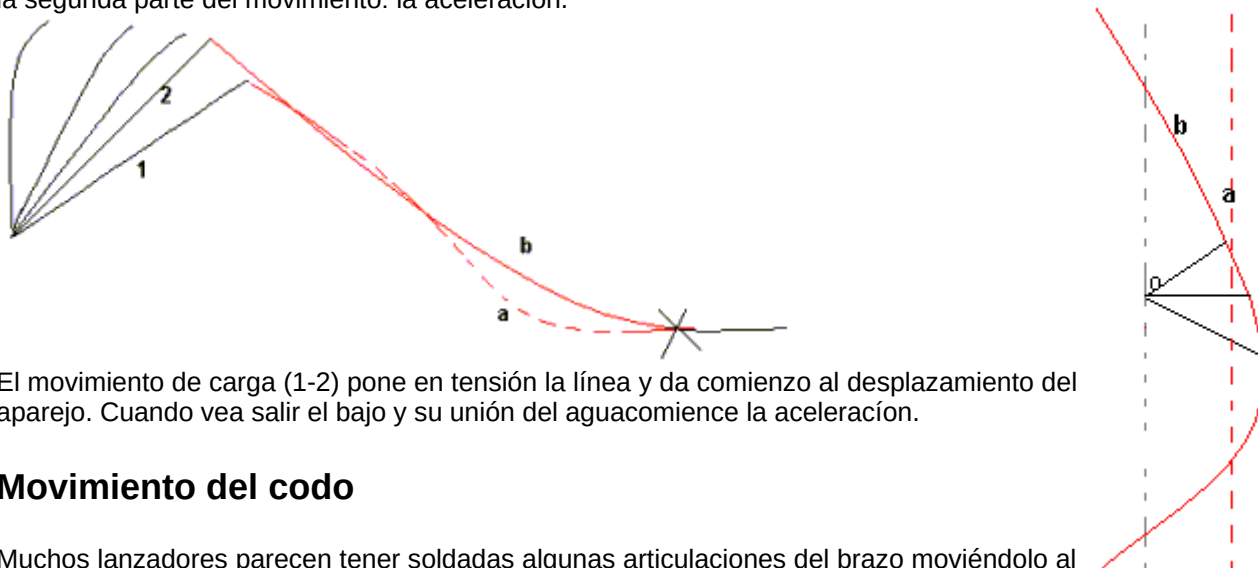
Errores en el lance básico

La espera

Creo que cualquier persona puede entender que si no tensa el arco, no lanza la flecha. La línea con su peso tensa o dobla (carga, *dicc2) la caña en la misma dirección que en la que se desplaza. Sin esta carga en la caña, el lance se produce con cierta dificultad cuando son pocos los metros de línea que están fuera del carrete, siendo totalmente imposible con varios metros fuera. Los tiempos de espera vienen dado por la cantidad de metros que se pretenden lanzar; a más metros, más espera. Pero esto es fácil de entender. Lo difícil es saber esperar y cuanto. Se aprende a esperar, cuando se comprende que una caña sin cargar produce lances con errores, y se sabe cuanto hay que esperar si miramos como la línea se desplaza hacia atrás. Solamente tendremos que girar un poco más el cuerpo para poder seguir su vuelo. Otra forma de calcular el tiempo de espera es observando su desplazamiento hacia adelante ya que usamos la misma cantidad de línea. La falta de espera es uno de los movimiento que produce errores incontrolados y muy variados.

Primera carga y aceleración

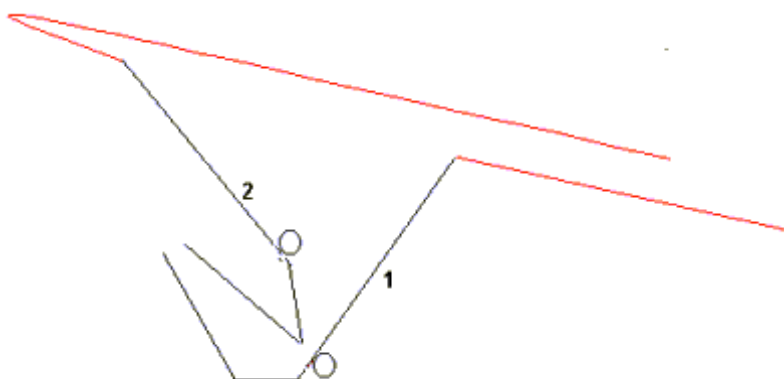
El defecto más común se produce al principio del movimiento mientras la caña se carga, suele realizarse con demasiada rapidez. Se trata de un movimiento que comienza de forma lenta (aunque sufra una aceleración posterior) y que hace que la línea se ponga en marcha sin producir alteraciones en el agua. Sucede con frecuencia que la carga puede quedarse corta o producirse con demasiada extensión. La medida perfecta nos la dará la unión de la línea y el bajo en el momento que salen del agua. Será la señal para iniciar la segunda parte del movimiento: la aceleración.



El movimiento de carga (1-2) pone en tensión la línea y da comienzo al desplazamiento del aparejo. Cuando vea salir el bajo y su unión del agua comience la aceleración.

Movimiento del codo

Muchos lanzadores parecen tener soldadas algunas articulaciones del brazo moviéndolo al unísono o usando solamente el antebrazo. Este defecto reduce el movimiento (arco de lance) y evita una perfecta aplicación de fuerzas. El codo asciende y desciende (sin exageraciones) durante el lance ampliando el arco que realiza caña.



Suba y baje ligeramente el codo paralelo a su cuerpo, al menos, en lanzamientos verticales.

Dirección del lance

El defecto anterior es además el culpable de que los lances se realicen con un trazado curvo trasero. El pescador mueve el brazo trazando una curva ascendente hacia la derecha que envía la línea atrás y en una dirección de curva que va hacia la izquierda. El brazo y el antebrazo deben moverse paralelos al cuerpo, de forma que la línea se desplace en una sola dirección que sea paralela al eje perpendicular del cuerpo.

La línea debe desplazarse en línea recta. Dirección del lance perfecto (a). Dirección errónea (b)

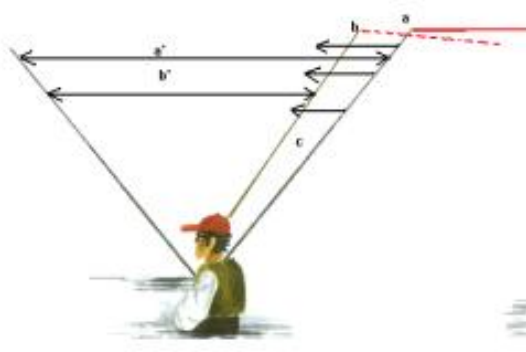
El lance rodado

El mayor error que se produce en este lance es su falta de práctica. El primer movimiento o movimiento de colocación de la línea es crucial para obtener óptimos resultados. La línea debe colarse formando una gran

D, donde la línea recta de la letra es la caña ligeramente levantada. El golpe de lance (*dicc 3), se realiza de frente o sobre la dirección del brazo que sujeta la línea, nunca hacia el lado desde donde se lanza, pues la línea se cruza. A diferencia del lance básico, el rodado solamente tiene un movimiento, el lance el delantero. El movimiento es exactamente igual al del lance básico, con la diferencia de que la línea parte desde una posición inerte. Aplique los mismos principios: carga, aceleración y una parada en seco al frente, más o menos a los cuarenta y cinco grados.

Rebote

El rebote es un defecto que se produce cuando se trata de lanzar cierta cantidad de línea. Después del golpe de lance trasero, y en lo que dura la parada o espera, el brazo lanzador se mueve hacia adelante perdiendo ángulo de lance. Para su corrección necesitara repetir varias veces los lances sin demasiada fuerza, para que más tarde un compañero le sujete ligeramente el brazo en la posición de espera. Se trata en realidad de que su brazo y el de su compañero no se separen en la espera.

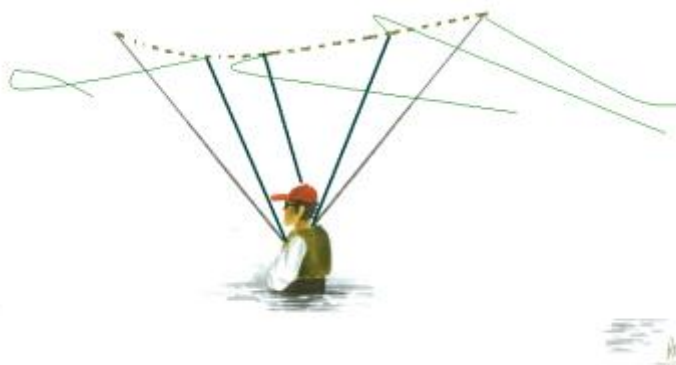


La correcta posición de la caña (a) sufre un desplazamiento hacia (b). El rebote da una pérdida en el ángulo de lance (c). Compare el ángulo de lanzamiento de a' con b'.

Nudos de viento

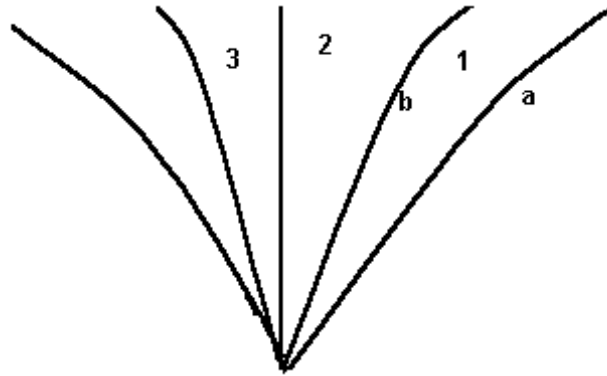
He querido dejar este error para el final dado la dificultad que encierra su detección, pues es a mi forma de ver un defecto que se encuentra latente durante toda la vida del pescador.

Reciben este nombre los cruces que la línea produce sobre si misma en su desplazamiento y que muchas veces se produce sin causa aparente.



Vista de un lance cóncavo.

La principal causa son los lances cóncavos producidos por golpes de lance inmediatos, sin carga previa. El pescador comienza el movimiento con un golpe seco y demasiado corto. Algunos cambios de caña, producen estos bucles dado que la aplicación de la fuerza puede dirigirse hacia el puntero de forma que este se curve formando un lance con ángulo cóncavo.



Si no se realiza la carga en el espacio a-b y se impulsa la caña con un fuerte golpe se producen nudos. En caso de un rebote donde se impulsa la caña después de perder el espacio (1), se produce rebote A-b Espacio de carga, 2-3 Golpe de lance.

Otros errores

Existe otro error muy extendido al que denominó "acto reflejo". Se trata del mal uso dado a la muñeca. El uso de la muñeca ha sido durante algún tiempo un tema de discordia, pero está claramente demostrado que es necesario y, que como cualquier otro, debe realizarse bajo estrictas reglas. El movimiento es en realidad la respuesta de nuestros músculos a una determinada acción. El pescador está ligado con algún método de lance, y en todo lance, la muñeca se usa en un determinado momento que es el que recuerdan nuestros músculos cuando intentamos un lance de mosca. Si no reeducamos el músculo (movimiento) la muñeca responderá de por vida de la misma forma. Este movimiento, provoca entre otras cosas, el lanzamiento de la línea hacia atrás y hacia abajo, bucles muy anchos y un largo etc de defectos típicos de un movimiento descontrolado.



Clásica dirección de la línea con un golpe de muñeca incontrolado

Algo similar sucede en casos como la inclinación del cuerpo, que muchos pescadores realizan para posar. Se trata una fea costumbre que solamente hace que al final de la jornada nos duelan los riñones.

Libros recomendados

Técnicas de Lanzado a Mosca. Joan Wulff. Ed. Tikal
La esencia del lanzado a mosca. Mel Krieger. Ed. Tikal

*Webs recomendadas

http://www.siboney.es/pescamosca_espana/Escuela/cursolan1.htm.
<http://www.sexyloops.co.uk/index.shtml>

Diccionario

*1-Lance básico. Movimiento de lance compuesto por un único lance delantero y otro trasero

*2-Carga. Presión a la que es sometida la caña por el peso de la línea y que hace que se doble en la dirección en que ésta se desplaza.

*3-Golpe de lance. Impulso enérgico hacia atrás o hacia adelante, que sigue al movimiento de carga de la caña

LANZADO CONTRA EL VIENTO

Por Luis (Chiche) Aracena.

Contra El Viento

Estas recomendaciones generales, pretenden ayudar a aquel pescador, que lanzando bien en condiciones normales, encuentra dificultad para hacerlo en contra de la dirección del viento.

Sabemos que en la práctica, el límite de distancia en un lanzamiento normal con equipo de mosca, está mayormente influenciado por la fricción y el choque de la línea y el señuelo con el aire, lo cual consume rápidamente la energía, permitiendo alcanzar las longitudes muy limitadas que todos conocemos.

Cuando el aire se mueve en la dirección contraria a la línea, ese efecto que mencionamos, se multiplica en proporción a la sumatoria de la velocidad de desplazamiento de la línea, más la velocidad de desplazamiento del aire, produciendo un alto consumo de la energía que transporta a la línea.

¿Podemos de alguna forma evitar este fenómeno que nos dificulta lanzar a buena distancia la línea contra viento?. No, pero si podemos minimizar sus efectos. Prueba de ello es que todos conocemos a alguien que tira muy bien contra viento, algunas personas lo hacen casi "como si no hubiera viento".

Como es lógico suponer, cuanto más delgada es una línea para un peso determinado (más densa), cuanto más delgado y liviano es el running de la misma y más liviana y pequeña sea la mosca, mayor será la distancia que se podrá alcanzar lanzando en contra del viento.

Sin embargo, es importante destacar, que un pescador poco experimentado, seguramente conseguirá más ayuda mejorando su lanzamiento, que buscando el equipo ideal.

Sabemos que todos cometemos errores en la acción de lanzar. En el caso que nos ocupa, el resultado de esos errores se multiplica por la acción del viento, produciendo lanzamientos inadecuados, que pueden resultar hasta peligrosos para nuestra integridad.

Analizando un lanzamiento, y recordando como se desarrolla el movimiento de la línea inmediatamente después que hemos finalizado el recorrido de la caña hacia adelante, vemos que la línea avanza desde atrás en un plano más alto que el que va formando la línea que sale por el extremo de la caña. Encontramos entonces que la línea avanza desenrollando una curva vertical (conocida entre los pescadores con la palabra inglesa "loop"), de una forma parecida al frente de una rueda que avanza contra el viento. Como es lógico suponer, cuanto mayor sea la diferencia de altura entre los dos planos, mayor será el impedimento para avanzar.

Podemos afirmar que, idealmente, la altura del loop no debería ser mayor de unos treinta centímetros. En realidad, la búsqueda de la perfección debe ser constante en la pesca con mosca, tratando siempre de conseguir el objetivo utilizando cada vez menos energía. Aceptando que es muy difícil explicar en unos párrafos como debe hacer el pescador para reducir el tamaño del "loop", deseamos hacer los siguientes comentarios.

El movimiento ideal para lanzar, debe conseguir que la punta de la caña se mueva en un plano, o sea, que no realice una parábola.

Hemos visto a varios pescadores que lanzan, moviendo la caña en una acción "pendular", que tiene como eje el codo pegado al cuerpo. Esta práctica, que creemos es el resultado de una escuela que probablemente tiene como meta un aprendizaje rápido, impide al pescador fijarse objetivos mayores, porque está convencido que no debe mover la muñeca, o que no hay que desplazar el brazo en todo su alcance.

Deseamos insistir, que el movimiento pendular crea una parábola casi imposible de corregir, en cambio un desplazamiento de todo el brazo, en la mayor longitud que incluso la flexibilidad de la cintura del pescador puede (sin agregar curvas horizontales), además de aplicar más energía a la línea, permitirá que con adecuados movimientos de las articulaciones, logre que la punta de la caña se mueva en un plano.

Ahora bien, apoyándonos en dos razones, vamos a decir que es muy conveniente que ese largo movimiento plano de la punta de la caña, no sea horizontal, si no, que debe ser más alto atrás que adelante.

Realizando la clásica comparación con las agujas de un reloj, diremos que la máxima posición de la caña atrás, debe ser en la hora diez y treinta o tal vez las once, y adelante en la hora dos, o hasta las dos y treinta, con lo que se conseguirá normalmente un ángulo de unos quince a veinte grados.

Acostumbrados a lanzar de esta forma, nos resultará más fácil sobrepasar los obstáculos que se encuentran detrás de nosotros.



En la discusión que nos ocupa, si realizamos el último lance hacia atrás (en inglés "backcast"), bien alto aprovechando que el viento de frente va a desplazar la línea fácilmente, la fuerza de la gravedad nos ayudará luego a mover la línea más rápido hacia adelante, que si la misma estuviera en un plano horizontal.

Algunos Consejos

No pretenda lanzar directamente de frente al viento, un error puede hacer que el anzuelo golpee su cuerpo, y en el backcast la línea se mueve muy rápido.

No pretenda levantar la línea del agua con un "roll" dirigido hacia el viento (nunca, de ninguna forma cuando la línea está sobre terreno seco, o no esté bien apoyada en el agua). Mejor haga un "roll" sobre el revés de la mano, hacia afuera de la dirección del viento.

Cerca de la superficie del terreno o del agua, el viento se mueve a menor velocidad, baje la altura del cast todo lo que pueda, ya sea introduciéndose en el agua, o agachándose.

Es mejor una caña de ocho pies y medio que una de nueve pies y medio.

El viento también produce una "carga", si el peso de la línea es muy ajustado al poder de la caña, puede ser conveniente bajar un número de línea.

En el movimiento final hacia adelante ("forward cast"), no aplique más fuerza sobre la caña, solo alargue el recorrido. Al iniciar el movimiento, la mano de la línea debe sujetar la misma al lado de la mano de la caña. El llamado doble tirón ("double haul"), debe tener un desplazamiento tan largo como el brazo sea capaz de realizar, soltando la línea desde bien atrás del cuerpo en el momento que finaliza el recorrido de la caña. Tratando de expresarlo con la mayor claridad, la posición final del cuerpo en el momento de lanzar, debe terminar con el brazo de la caña estirado apuntando hacia la hora tres, y el brazo de la línea estirado hacia la hora nueve.

Cuanto más pequeño y liviano sea el señuelo, más distancia va a lanzar.

Acorte el leader a la mínima expresión. Es mejor que la mosca caiga con un leader de un metro estirado, que con uno de dos metros arrugado.

Finalmente

No es muy cierto que "Para ir al Sur, hay que pescar con shooting, porque el viento no permite hacerlo con otra línea", como hemos escuchado muchas veces.

En las distancias usuales de quince a veinticinco metros, que necesitamos alcanzar para pescar, lanzando con vientos de frente típicos con líneas Weight Forward conseguimos prácticamente la misma distancia que con las líneas denominadas "shooting". Si podemos reconocer, que lanzando a favor del viento se consigue una considerable ventaja con esta última línea.

No es muy cierto que "En el Sur hay que utilizar equipos más pesados, por que el viento no deja lanzar bien con líneas livianas".

Al respecto, debemos expresar que en teoría, todos los tamaños de líneas se pueden lanzar por igual en contra del viento. Para aclarar, estamos afirmando que se puede lanzar tan lejos una WF-4-F como una WF-9-F, pero para que esto se pueda cumplir, el tamaño (volumen) y el peso de la mosca, debe ser proporcional a cada línea, como también el volumen y el peso del running deben ser proporcionales a la cabeza de cada línea.

CORRECCIÓN DE PROBLEMAS DE LANZAMIENTO

A continuación serán descripto algunos de los errores de casting más comunes y como solucionarlos. Notarán que todos tienen algo en común y que corrigiendo uno de los errores ayudará corregir otros.

Problema: Mal ritmo de casting

Error: No hacer la pausa entre el lanzamiento hacia adelante y hacia atrás. Se da mucho que tenemos la tendencia a ir acelerando el ritmo de lanzamiento con la ansiedad de hacer que la mosca salga al lugar deseado. Incluso, cuando logramos un buen ritmo con cierto largo de línea en el aire, al aumentarla mantendremos el mismo ritmo.

Corrección: Una vez terminado el movimiento ya sea hacia atrás o hacia delante, esperar lo suficiente para que la línea se estire completamente antes de iniciar el movimiento siguiente.

Mantener el "timing" correcto es esencial para poder lanzar correctamente. No hacer pausa entre los lanzamientos hacia atrás y hacia adelante hará que la línea colapse por falta de velocidad. Sólo cuando la línea está estirada se puede acelerar en forma correcta, por eso en un principio es aconsejable seguir la línea con la vista para asegurarse que la línea se estire completamente.

Por otro lado, si la pausa es demasiado larga, la línea cae y la energía cargada en la caña doblada se pierde al enderezarse. Este factor es esencial en el casting, siempre tenemos que “cargar” la caña, que significa esperar que la línea se estire para que la caña sienta su peso y pueda doblarse correctamente para así lanzar la línea con la energía suficiente.

Problema: Loops abiertos.

Error: Abrir demasiado el ángulo de casting. (Ver foto de título)

Corrección: Mantener la muñeca firme evitando que la punta de la caña baje demasiado tanto en el backcast como en el forward cast (lanzamiento hacia adelante), deteniendo abruptamente la caña al final de cada movimiento.

Es muy importante que el recorrido de la punta de la caña sea recto y no circular, esto se controla a través del “arco” o ángulo de lanzamiento. En general para los lanzamientos de corta distancia el arco es cerrado, y a medida que uno tiene mas línea en el aire el arco debe abrirse para compensar el peso que ejerce la línea sobre la caña y mantener el recorrido de la punta en forma recta.



Problema: enviando de la línea hacia abajo en el Backacast.

Error: Lanzamiento hacia atrás (backcast) cae y toca el agua o el suelo, provocando que la línea se enrede o pierda velocidad, o incluso que se corte la mosca.

Corrección: Detener la punta de la caña bien arriba en el backcast, manteniendo la empuñadura de la caña firme y sin doblar la muñeca. Hay que pensar en un reloj cuando vemos el lanzamiento desde el lado. El lanzamiento hacia delante lleva la caña hasta las 11:00 y hacia atrás hasta la 1:00. Lograr las 11:00 es normalmente más fácil, y precisamente por no mirar hacia atrás, la caña pasa de largo la 1:00 y llega hasta las 3:00, lo que evidentemente produce esta caída de la línea. Si a alguien le sucede demasiado, debe conscientemente intentar detener la caña cuando ésta pasa las 12:00 (recto hacia arriba), lo cual seguramente irá calibrando de a poco la mano.

Problema: Tailing loops

Error: Forzar excesivamente el lanzamiento, produciéndose loops cerrados que podrían enredar el líder.

Corrección: No realizar el lanzamiento bruscamente, dejando que la caña se “cargue” dando tiempo a la línea para que se estire completamente en el “backcast”, antes de empezar el movimiento en forma progresiva y aplicar fuerza en la etapa final del lanzamiento hacia adelante.

El tailing loop se produce cuando el recorrido de la punta de la caña es cóncavo durante el lanzamiento, entonces la línea al seguir este recorrido forma este loop que produce que la línea colapse cuando la mosca se engancha en ella o aparezcan nudos llamados “wind knots” (“nudos de viento”) en el leader.



Es ahora cuando tenemos que darnos el tiempo para practicar y mejorar estos aspectos y no esperar hasta que estemos pescando para ponerlos a prueba. Una buena técnica de casting nos permite mejorar nuestra presentación y por lo tanto obtener mas capturas.

Siempre es aconsejable lanzar a distancias donde uno se sienta en completo control de la línea, y con la práctica de apoco ir incrementando estas distancias, pero siempre manteniendo el control. Esta es la clave para un lanzamiento exitoso.

FLY CASTING TIPS.

Algunos consejos para mejorar el cast y corregir errores.

Por Juan Di Liscia.



En Enero del corriente año, la Escuela de Pesca con Mosca del Club San Huberto, tuvo la satisfacción de contar con la presencia del diseñador de cañas estadounidense Sr. Jerry Siem, quien ofreció una clínica de casting para todos los integrantes de la misma. Esta consistió en una serie de valiosos consejos, demostraciones y, finalmente, una práctica de casting en la que los presentes recibieron las sugerencias y correcciones del disertante. Desde estas líneas, vaya nuestro agradecimiento por tan valiosa colaboración.

De nuestra parte, hemos creído conveniente desarrollar, a partir de lo visto en esa oportunidad, una serie de tips que, en forma clara y esquemática, puedan ayudar a mejorar el casting y a descubrir las causas de algunos errores, para poder así, corregirlos.

Personalmente estamos convencidos, de que en el aprendizaje del casting, hay 3 factores importantes: a) observación atenta de los buenos casters tratando de imitar sus tiempos y movimientos, b) práctica intensa, y c) una actitud que podría llamarse de "concentración relajada" en el fin que se persigue: lanzar la línea, formando un loop armónico, hacia el sitio prefijado.

Intente hacer esto, observe, imite, practique, sienta realmente el deseo de enviar la línea desarrollando el loop hacia donde ha elegido y, relájese.

Como ya se habrá dado cuenta, por lo antedicho, no se puede aprender a castear leyendo libros o notas como ésta; aquí también una imagen (observación) o una práctica valen más que mil palabras. Entonces, ¿qué sentido tienen tantas palabras y consejos dichos y escritos por doquier?.

Pues bien, trataremos de explicarlo.

Toda actividad física que implique cierto grado de destreza (golpes en tenis o golf, saltos en esquí, casteo de una línea, etc.), está constituida por una serie más o menos compleja de movimientos que requieren una fina coordinación temporoespacial. Esto, a su vez, nace de una coordinación neuromuscular muy específica para cada destreza en particular, y con la cual no nacemos, sino que adquirimos con la práctica y el esfuerzo. Está claro que hay personas que tienen una mayor o menor facilidad para adquirir una habilidad dada y desarrollar un determinado grado de eficacia en su movimiento. A éstos fines, podemos decir que un movimiento es tanto más eficaz cuanto menos energía y movimientos parásitos (inútiles para el fin perseguido) ponga en juego.

Es muy difícil, si no imposible, traducir en palabras esta coordinación; y esta es la primera gran dificultad con la que se enfrentan los instructores de principiantes, de cualquier actividad. Es así que, en los comienzos, las prácticas se dirigen a repetir y repetir los intentos (observando al instructor tratando de imitar, más alguna que otra indicación muy simple), hasta que de pronto... ¡zas! un movimiento logra una coordinación aceptable, y esto es marcado inmediatamente por el entrenador.

Si se continúa la práctica, este movimiento coordinado vuelve a repetirse, esporádicamente al principio, y más frecuentemente a medida que pasa el tiempo. En este punto del aprendizaje, lamentablemente, el buen movimiento no resulta fácil de repetir a voluntad (viene y se va), y esto suele poner ansioso al practicante. Pero, por suerte, este "sintió" el movimiento, lo comprendió, lo aprehendió más allá de las palabras y, desde ahora, su memoria cenestésica (memoria de lo que sentimos físicamente al realizar un movimiento), le permitirá en adelante, reconocer cuándo lo está realizando correctamente. A esta altura el practicante percibe cuando no logra la coordinación, pero no sabe que hacer para que las cosas cambien; y esta es la segunda gran dificultad que enfrentan los instructores, y que puede dividirse en 2 partes:

a) captar donde está el error y b) encontrar cual es la mejor indicación a dar, para que éste pueda ser superado (no alcanza con solo marcar el error). Y es precisamente aquí, donde ciertas recomendaciones puntuales como las que siguen pueden ayudar a descubrir y corregir lo que se está haciendo mal.

1) Comenzar siempre el cast con la punta de la caña bien baja y con la línea bien estirada hacia adelante de nosotros, en una línea recta. Al comenzar con el tip de la caña lo bastante bajo (ligeramente apuntando al agua), tendremos suficiente trayectoria de arco de lanzamiento como para levantar cómodamente la línea del agua, sin necesidad de que el mencionado arco termine muy atrás. Si en cambio, comenzamos con la punta de la caña elevada o, lo que es lo mismo a efectos de lo que hablamos, con mucha línea floja por delante nuestro, nos veremos obligados a ir muy atrás con el arco de lanzamiento para poder levantar la línea, dando frecuentemente como resultado, que la misma no se mantenga bien en el backcast, tendiendo a caer.

Aclaremos que no siempre un arco que termina más atrás produce este efecto: ello ocurre en el caso particular que acabamos de describir pero no, por ejemplo, cuando venimos cargando bien la caña desde el comienzo de un arco que también comenzó más adelante, como ocurre en los lanzamientos largos (recordemos a Mel Krieger: lanzamientos largos = arcos amplios). A pesar de todos estos consejos, a algunos principiantes les suele costar desarrollar bien el back-cast, sin que la línea tienda a caer. Creemos que entonces la mejor indicación puede ser el viejo consejo de "apuntar al cielo" con este cast y frenarlo con energía, como quien tira una piedra hacia atrás y arriba.

2) El forward-cast y el back-cast deben ser ejecutados siguiendo una línea recta, es decir, que si dirigimos levemente el back-cast hacia arriba, deberemos inclinar con el mismo ángulo el forward-cast hacia abajo, y viceversa. Y, si dirigimos el forward-cast algo a la derecha, deberemos dirigir el back-cast hacia la izquierda en la misma medida. Ambos casts deben hallarse además en el mismo plano, evitando describir cualquier tipo de curvas con la punta de la caña. Si bien el cast ideal es el que desenrolla el loop en un plano bien vertical y por arriba de la cabeza (lo cual no está exento de dificultades), también podemos hacerlo con diferentes inclinaciones de la caña, lo que determinara loops en planos de distinta inclinación, incluso muy próximos a la horizontal, pero siempre manteniendo el forward y el back-cast en un mismo plano. Esto, como todo, tiene también sus excepciones; quizás las dos más conocidas son el Oval Cast y al ejecutar cambios de dirección durante el lanzamiento (véase más adelante).

3) Debemos frenar de golpe, en forma abrupta el movimiento progresivamente acelerado que realizamos hacia adelante y atrás durante el cast; este STOP brusco es el que provee la energía necesaria para formar el loop y para desenrollar la línea y el leader. La inercia de la caña al frenarla en seco debe sentirse en la empuñadura, como un golpe del mango dentro de nuestra mano. Por el contrario si paramos la caña suavemente, se proyectará un loop sin fuerza que no alcanzará a desenrollar completamente la línea y el leader, aparte de no lograr distancia pues no "chupará" línea suelta.

4) Es importante asimismo, la distribución alternada de la mayor parte del peso corporal en ambos pies. Así al ir hacia atrás con la caña, se debe llevar el peso al pie derecho, y al ir hacia adelante llevarlo al pie izquierdo, de modo tal que, al ir atrás nuestro centro de gravedad debe pasar por detrás de nuestra vertical y, al ir hacia adelante, debe pasar por delante de la misma.

5) Otro factor fundamental para crear un loop que se proyecte bien y desenvuelva la línea, además de frenar de golpe el back y el forward cast, es no soltar la línea de la mano izquierda antes de tiempo; esto es lo primero que debe aprender a hacer esta mano: soltar la línea justo en el momento en que la mosca pasa por nuestra vertical. Si la soltamos antes, el efecto es similar al que se produce por parar la caña suavemente: no se proyecta bien el loop y la línea cae sin desenrollarse correctamente.

6) Con viento fuerte de frente, resulta útil levantar un poco el back-cast y bajar otro tanto el forward-cast, de modo que éste se desarrolle casi sobre el agua (procedimiento similar a cuando tenemos obstáculos a nuestras espaldas). También resulta útil castear con la caña inclinada y el loop casi paralelo al piso.

7) Cuando lo que buscamos es lograr distancia, lo que podemos hacer, al revés del caso anterior, es bajar un poco el back-cast y levantar algo el forward-cast, para facilitar el desenvolvimiento adelante de toda la línea que lancemos. Recordemos que, ya sea que inclinemos el arco hacia adelante o hacia atrás, el lanzamiento (y por lo tanto, la punta de la caña, que es la que lo dibuja) debe seguir una línea recta adelante atrás, sin quebraduras.

8) Cuando el viento sopla de la derecha, inclinamos la punta de la caña hacia la izquierda, girando la muñeca de la mano que la empuña hacia el mismo lado, de modo que la palma quede hacia adelante. Casteamos haciendo que el loop se desarrolle (hacia adelante y hacia atrás) a nuestra izquierda, de modo que el viento nos lo aleje, pero siempre siguiendo una línea recta en ambas direcciones. Evite cruzar la mano que empuña la caña por delante del pecho, hacia la izquierda; ésta debe moverse en forma rectilínea adelante y atrás, siempre a la derecha del cuerpo.

9) Cuando el viento sopla de la izquierda, podemos recurrir a inclinar un poco la caña (y por consiguiente el plano de los casts) hacia la derecha.

10) El double haul: como ya dijimos lo primero que debe aprender la mano derecha es a soltar la línea en el momento justo; lo segundo es el doble tirón. Este debe ser corto, enérgico, de ida y vuelta rápida (la "nueva palabra" de Mel Krieger down-up, quiere significar esto) y en el mismo plano del loop. Su función es aumen-

tar la velocidad de progresión del loop: muy útil no sólo para lograr distancia y para tirar con viento, sino también en tiros cortos con loops paralelos al piso, para evitar que se caiga la línea.

11) Ya sea la empuñadura de pulgar extendido (la más común y la que permite, quizás, aplicar mayor energía), o la de índice extendido (más utilizada en tiros cortos y que requieren más precisión) son ambas muy útiles para frenar de golpe el back-cast.

12) Cuando precisamos lograr distancia, pero tenemos obstáculos detrás, nos encontramos frente a otra excepción al punto 2). Debemos hacer aquí un back-cast alto (por los obstáculos), pero también en forward-cast alto (para lograr la distancia), quebrando la recta entre ambos; en este caso para evitar que la mosca pegue en la caña al venir de atrás, una vez que el loop pasa por nosotros llevamos un poco la caña a la izquierda.

13) Para cambiar la dirección del cast, cambiamos la orientación fundamentalmente en el back-cast (excepción al punto 2) y, lo dejamos desenrollar bien, luego vamos hacia adelante casi en línea recta.

14) Ante peces asustadizos: levantar, hacer un backcast largando línea (con double haul) e ir hacia adelante con un loop horizontal de costado, casi al ras del agua. De este modo el pez no verá la línea sino que, lo primero que vera será la mosca. Otro recurso es castear en otra dirección, evitando pasar con la línea sobre la posición del pez y, en el último falso casi cambiar la dirección para presentarle la mosca.

15) Cuando hay mucha vegetación detrás, a veces conviene castear de frente al obstáculo (de espalda al agua), porque es más fácil lograr precisión con el forward que con el back-cast (para pasar entre dos árboles, por ejemplo), enviando luego el back-cast hacia el agua.

16) Para lograr distancia en los roll casts J. Siem recomienda 3 cosas:

a) Ir con la caña por el costado hasta llegar un poco por detrás de nuestro hombro y, llegado a este punto, dar un empujoncito con la caña para atrás, para mandar un poco más de línea en esa dirección.

b) Levantar el brazo con la caña, para así aumentar el largo de la palanca.

c) Al ir hacia adelante hacerlo con un haul (tirón, entendió bien), como si fuera en un forward-cast.

17) Permitir que la línea se desenrolle bien hacia atrás durante el back-cast, pues así lograremos que se extiendan bien el leader y el tippet en el forward-cast; pero ¡ojo!, que no se caiga la línea atrás -esto ocurre muy rápido, apenas termina de extenderse-. Hay que comenzar el forward-cast cuando todavía hay tensión en la línea, es decir, cuando apenas resta algo del leader por desenrollar.

18) Como ya es bien sabido, para evitar el drag (pescando con secas o ninfas) es imprescindible evitar las tensiones a lo largo del sistema. Dentro de este, lo más importante es que éste flojo (slack, ondulado) el leader y no la línea en sí (esto ultimo podría dificultar la clavada). Para lograr un leader flojo, además de los factores estructurales del mismo (longitud, fórmulas, diámetros, conicidad, materiales -monofilamento, braided- etc.) y de las técnicas y correcciones del cast, J. Siem recomienda dar un corto tironcito a la línea, justo antes de que el leader y la mosca toquen el agua.

19) El principiante suele exagerar en la ejecución de los falsos casts, y entonces se lo corrige diciéndole que "la mosca no pesca en el aire sino en el agua". Esta indicación, correcta en si misma, no debe hacernos olvidar que la satisfacción que el castear produce, forma parte de la pesca con mosca y, que nada prohíbe ese falso cast de más, si conscientes de su inutilidad, gozamos con su ejecución.

Si bien es cierto que "pescamos con mosca para pescar peces", también es una realidad el placer intrínseco a los movimientos del casting y la satisfacción estética que el mismo provoca. Tenga-mos esto en cuenta y, aprendamos a gozar de cada instante de nuestra actividad.

LAS CAÑAS DE MOSCA⁸

Guillermo Manning gmanning@speedy.com.ar

Fuente: <http://www.flyfishing-argentina.com/tecnicas/lascanasdemosca.html>

Materiales para la construcción

Las cañas de mosca han ido evolucionando con el correr del tiempo, si tenemos en cuenta que esta tradición cuenta con varios siglos de existencia. En cuanto a su manufactura, materiales y por sobre todas las cosas, la tecnología con la que fueron hechas. Obviamente los rendimientos que obtendremos con las cañas modernas serán mucho más equilibrados.

Los materiales que se usaron para su fabricación fueron cambiando a partir de estudios realizados por las grandes marcas, para mejorar la condición del lanzamiento en las diferentes situaciones en que se encuen-

⁸ Ver "CUESTIÓN DE EQUILIBRIO La línea y la caña" En el Tomo 5

tre el pescador, sea pescando en un pequeño arroyo, en un gran río, en un lago, con mucho viento e innumerables condiciones más.

Para fabricar cañas de mosca se han utilizado diversos materiales que pasaremos a enumerar:

Bambú

Este material no ha sido sustituido por completo, los pescadores “puristas” de la pesca con mosca siguen buscando y apreciando estas cañas. Este hecho no es de extrañar si consideramos que el pescador con mosca es un amante de lo artesanal y no hay duda que una caña de bambú lo es. Los fabricantes de este tipo de caña las realizan preferentemente por encargo. Poseer una de estas cañas es un sueño para muchos de los amantes de la pesca con mosca.

Las cañas de bambú son en su mayoría de acción lenta o media, aunque existen también y son muy solicitadas, las de acción rápida. En la actualidad los fabricantes de cañas de bambú tratan de darles a las mismas una acción más rápida cosa que se puede lograr, con la ayuda de programas de computación, al pescador actual le gusta más la acción rápida porque le permite una presentación muy suave.

Al ser artesanal, su acabado es una de las características sobresalientes de este tipo de caña ya que están elaboradas bajo un control individual y exhaustivo del propio fabricante.

Pero como todo, las cañas de bambú tienen su contra, el principal es el peso, llegan a pesar casi un 50% más que una caña moderna hecha en grafito para igual número de línea, esto es muy importante si tenemos en cuenta que el día de pesca por lo general es largo y al final del mismo el pescador lo va a sentir y puede no ser agradable.

Otro inconveniente que debemos tener en cuenta es el siguiente: es necesario dejarlas colgadas en posición vertical, no es conveniente que este tipo de cañas se apoyen en el suelo ya que pueden adquirir vicios que nos resultaran difíciles de corregir. Requieren de mucho cuidado si se mojan ya que puede entrar el agua en las fibras lo que seguramente dañará el bambú. Es conveniente repasar constantemente el barniz ya que si este se levanta la caña estará más propensa a daños, no nos olvidemos que estamos pescando muchas veces en el agua. Normalmente estas cañas miden entre 1,60 mts. y 2,50 mts. generalmente el largo le dará el tipo de acción, a cañas más cortas, acción más rápida.

Para la pesca de truchas es recomendable las de menor medida por su peso ya que al hacerlas más largas el peso aumentará considerablemente y ya hablamos de algunos de los inconvenientes que pueden ocasionar.

Otro material que se uso frecuentemente en la fabricación de las cañas de pesca con mosca es la fibra de vidrio.

Fibra de vidrio

Este material solucionó el problema que se tenía con las cañas de bambú en cuanto al peso y al cuidado para el pescador así como el costo de fabricación para el fabricante, cosa que también beneficiaba al usuario ya que este costo se trasladaba al precio del producto. Son cañas de gran durabilidad si se las trata con los cuidados mínimos.

Este tipo de cañas no es recomendable si lo que se quiere lograr es distancia debido a que son generalmente de acción muy blanda lo que se traslada a que no son precisas en los tiros de esa naturaleza, si son muy recomendables para pescar en arroyos y ríos pequeños ya que no se necesita un tiro demasiado largo, con lo cual podremos realizar una excelente presentación de la mosca.

Grafito

Pero sin lugar a dudas, el material que mandó al arcón de las antigüedades a la fibra de vidrio es el grafito y casi lo logra con el bambú si no fuera porque en la actualidad muchos pescadores con mosca quieren volver a los orígenes.

La fibra de grafito ha llegado al mercado para revolucionarlo, con esta fibra se puede lograr cañas de diferentes acciones sin problemas, acción suave, suave y progresiva, livianas, ultra livianas, rápidas, ultra rápidas en fin una combinación para todo tipo de gustos.

Se utilizan para la fabricación de estas cañas fibras de grafito de alto módulo lo que les permite lograr una gran elasticidad y duración.

En la actualidad el grafito se ha desarrollado increíblemente debido a que es utilizado por la tecnología espacial para obtener materiales más livianos y resistentes. Por eso se ha llegado a combinar el grafito con otros materiales para conseguir esa máxima resistencia buscada, se han mezclado por ejemplo con kevlar,

boro y carbonato de silicio. En la actualidad también se lo ha mezclado con fibra de vidrio ya que le da mayor potencia si se hace la mezcla justa. También se ha intentado con fibras longitudinales de titanio. Este tipo de mezcla se realiza sin dudas para lograr fibras más resistentes livianas y potentes, las grandes firmas no descansan y la aplicación de esta tecnología sin dudas redundará en el confort y comodidad del pescador.

Características de las cañas

Debemos tener en cuenta que la caña que a un pescador le resulte cómoda, para otro seguramente no, ¿porqué es esto?, seguramente como en todos los ordenes de la vida lo que le gusta a una persona no tiene porque gustarle a otra, hay quienes prefieren una caña de acción rápida y hay quien las prefieren de acción lenta. Tengamos en cuenta que la caña es lo que va unido al pescador por lo tanto la decisión ante la compra de esta no debe ser apresurada. Ella es nuestra compañera en las salidas de pesca y seguramente tenemos una caña que preferimos a todas las demás, la que llevamos a todos lados, aunque seguro, y como le pasa a todos los pescadores con mosca, somos coleccionistas de cañas, nadie quiere desprenderse de su primera caña, con la que aprendió a castear porque de ella guarda el mejor de los recuerdos, seguramente es la que le dio su primer captura.

Los pescadores que les gusta la lucha con el pez seguramente elegirán a la hora de la pesca una caña de menor potencia, pero también están los que prefieren pescar cantidad y sacrificar esa sensación que da la pelea con el pez, estos seguramente optarán por una caña de mayor potencia.

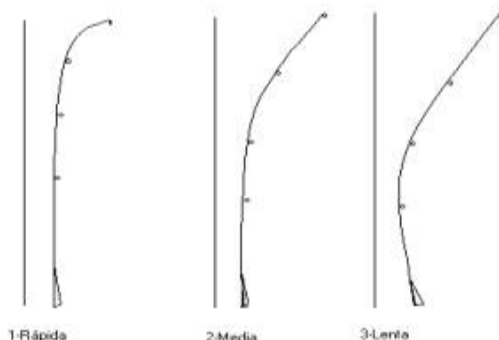
Hasta ahora hemos nombrados dos términos que muchos confunden: "acción" y "potencia", vamos a explicar cada uno de ellos:

Acción:

a grandes rasgos existen tres tipos de acciones:

Lenta (slow), media (medium) y rápida (fast).

En la acción lenta la caña flexiona en toda su longitud y se curva desde la empuñadura formando una parábola, realiza una acción parabólica. Las de acción media flexionan a partir de la mitad de la caña, generalmente coinciden con el enchufe en las cañas de dos tramos, las de acción rápida flexionan solamente el último tercio de la caña.



El pescador elige la caña de acuerdo a su comportamiento, por eso es muy importante dejar bien en claro el concepto de "acción" ya que es con la caña que va a pescar y se debe sentir cómodo.

Existe un método para comprobar la acción de la caña, este consiste en tomarla desde la empuñadura, poner la caña levantada y darle un ligero y seco golpe de muñeca, en ese momento debemos mirar la flexión que realiza la caña, una caña lenta nos dará una sensación de blandura en toda la caña ya que se doblará en toda su longitud, lo contrario nos pasará si hacemos el mismo movimiento y la caña es rápida la sensación será de rigidez, la impresión que nos dejará será que estamos ante una caña veloz. Si la acción se sitúa entre estas dos obviamente estaremos en presencia de una caña de acción media cuya sensación es muy agradable para lanzar nuestras moscas.

Con este mismo movimiento nos daremos cuenta si la fibra con que está construida la caña es buena o no, ya que al realizarlo y detener el movimiento en seco la puntera volverá a su punto de inicio y se detendrá, esto nos mostrará que estamos ante un producto con excelente fibra y con buena precisión al realizar nuestros lanzamientos. No ocurrirá lo mismo si la puntera queda vibrando esto nos demuestra que la calidad de las fibras no es buena.

Cada acción tiene su utilidad a la hora de pescar, las cañas de acción lenta nos permiten pescar muy bien con secas ya que el tiro que se logra con estas es muy suave y nos permite realizar excelentes presentaciones, aunque problemáticas a la hora de tirar con viento, característica muy común en nuestros ríos patagónicos.

Las de acción rápida son ideales para lanzar moscas grandes tipo streamers o ninfas lastradas, ideales para lanzar con viento. Con cañas de estas características se logran grandes distancias y permite un mejor dominio de la línea al ser muy veloces lo que logra además, que el loop sea más cerrado.

Las cañas de acción media adaptan a todo tipo de pesca siempre respetando la potencia, hacer tiros de una considerable distancia.

Potencia: la potencia de una caña es la resistencia que posee para una línea de determinado peso. Independientemente de la acción una caña está diseñada para lanzar un peso a una distancia ideal. La línea es la que proporciona el peso que puede lanzar una caña.

Según la A.F.T.M.A., las líneas se clasifican desde el N° 1 al 15 según el peso de sus nueve primeros metros. El fabricante pone en sus cañas la indicación de las líneas para la cual están diseñada, esto nos da el peso que esa caña puede lanzar, así una caña que puede tirar una línea 4 (potencia 4) esta puede lanzar una línea que pesa 120 grains, o sea 8 grs. de sus primeros 9 mts. a una "x" distancia.

Longitud

La longitud es un elemento muy tenido en cuenta a la hora de elegir una caña. Esta viene expresada en las cañas en pies y pulgadas esto se debe a que la mayoría de las fabricas se encuentran en EEUU y esa es la unidad de medida que utilizan.

La gama de longitudes es muy amplia y van desde los 5' hasta los 11', la medida que más se usa es la de 9' ya que es la más polivalente.

Las principales medidas de longitud y peso utilizados en cañas tienen una equivalencia al sistema decimal, estas son:

1 pie = 12 pulgadas = 30,48 centímetros.

1 pulgada = 2,54 centímetros.

1 yarda = 0,9144 metros.

1 libra = 16 onzas = 454 gramos.

1 onza = 28,35 gramos.

Pero la elección de la medida queda a criterio del pescador de acuerdo al ámbito en que va a realizar sus practicas de pesca. Esto es muy general y la experiencia del pescador es la que lo va a llevar a elegir cual es la medida que le conviene, así por ejemplo si va a realizar su pesca en un arroyo lo conveniente es comprar una caña no mayor de 8' ya que son más manejables y le permite hacer un tiro preciso ya que no necesita distancia.

Recomendaciones

Las cañas de mosca normalmente tienen un valor elevado, por lo tanto es recomendable realizar un mantenimiento para que su vida útil sea mayor.

Es necesario limpiar la caña cada vez que volvemos de pescar y antes de ir, hoy en día existen productos siliconados de muy buena calidad los que nos permitirán dejar limpias y protegidas nuestras cañas, siempre es conveniente pasarles un trapo húmedo antes de aplicarlo para sacar restos de tierra o barro que pueden quedar luego de una jornada de pesca.

Si la mosca nos quedó enganchada en un árbol lo conveniente es tratar de sacarla tirando de la línea con la caña en posición directa al obstáculo, sin esforzar la punta de esta.

Otra medida de seguridad en apoyarla en un lugar seguro, nunca en el suelo ya que nosotros o alguno de nuestros compañeros de pesca la puede pisar y ese sería un triste final para nuestra amiga, tampoco es recomendable apoyarla en una parte del auto que tenga movimiento como sería una puerta o el baúl.

La Odisea de seleccionar una caña

Pablo Negri pablonegri@riosysenderos.com

Fuente: <http://www.riosysenderos.com/baul/parafernalia199906.htm>

Una de las interrogantes más recurrentes en todo pescador de mosca - novato o avanzado - dice relación con la elección de una caña para mosca. Gran cantidad de variables asociadas con dicha decisión crean un no despreciable nivel de angustia en la compra o luego de ésta; lo que en marketing conocemos como disonancia cognoscitiva - ¿habré adquirido lo correcto? En forma adicional, el permanente bombardeo publicita-

rio al que todo consumidor se ve sometido, junto a las sugerencias de quienes han decidido en alguna oportunidad, contribuyen a engrosar la ya nebulosa decisión de compra. ¿Cómo poder entonces escoger acertadamente, maximizando su beneficio como pescador deportivo? ¿Qué variables participan directamente en dicha decisión?

Una muestra entre pescadores de mosca revelaría, desgraciadamente, el hecho de que las Variables de Producto son las que pesan con mayor fuerza en la selección de una caña para mosca. ¿Cuáles son éstas? Marca y modelo, materiales de construcción, número de línea, largo, peso, acción, número de tramos, envase, diseño y cosmética, y garantía del fabricante, por citar las más relevantes. Dicha encuesta exhibiría asimismo, una lamentable conclusión: reducido número de pescadores de mosca utilizan Variables de Tiempo y Circunstancia como señales determinantes en las llamadas Variables de Producto. Son, sin embargo, las Variables de Tiempo y Circunstancia - áreas frecuentadas, periodicidad en salidas, características de los cursos de agua visitados, técnicas de lance y presentación relevantes, patrones más utilizados, intensidad del viento y características del entorno, formas de transporte, y, por supuesto, estilo personal de casting - las que definen qué exigir a las Variables de Producto. No... al revés.

Las Variables de Mercado, vinculadas principalmente con precio y disponibilidad, son las últimas en este proceso de consumo. Los precios constituyen en el mercado de cañas para mosca, una importante señal respecto de nivel y calidad. Existen excepciones que sólo vienen a confirmar la regla anterior. El grado de disponibilidad y distribución no asegura, sin embargo, nivel y calidad. Sólo revela el grado de popularidad, lo que no equivale necesariamente a calidad. Como regla de decisión respecto de las Variables de Mercado, le sugiero adquirir lo mejor que su bolsillo le permita, conjugando dicha premisa con Variables de Tiempo y Circunstancia primero, y luego con aquellas Variables de Producto. No se equivoque con variables como cosmética o popularidad, y aún peor, con aquella supuesta "capacidad de lance", elemento manoseado por numerosos vendedores inescrupulosos.

¿Cómo estructurar la compra de una Caña para Mosca? Inicie el proceso determinando las Variables de Tiempo y Circunstancia. Si es necesario, lleve sus conclusiones al papel, asignándole a cada variable un nivel de importancia relativa. Se sorprenderá al constatar la no despreciable cantidad de elementos superfluos que "sacrificará", en favor de otros con mayor importancia relativa. Algunas sugerencias generales.

Pequeños, ríos, arroyos y lagunas, demandan cañas cortas - no superiores a 8 ½ pies - y que manejen líneas que varían entre 2 y 5. Preferibles son aquellas con acción lenta o media, lo que permite presentaciones de mayor calidad y suavidad, y un mayor control de línea sobre la superficie. Se utilizan generalmente asociadas a líneas floating, pequeñas moscas secas, emergentes, ninfas o larvas, junto a largos y delicados leaders. Ríos y lagunas de tamaño medio con un caudal más apreciable, requieren de cañas de hasta 9 pies, idealmente livianas y que manejen líneas que varían entre 4 y 7. Acciones media y media-rápida son aquí las aconsejables. Medianas y grandes moscas secas, ninfas y larvas en variados tamaños, algunas emergentes, y pequeños streamers, son los patrones más recurridos. Asociados a líneas floating y sinking tip, así como a leaders de entre 7 ½ y 12 pies. En ríos de gran caudal y profundidad, grandes lagos y bocas que desaguan en éstos, prefiera aquellas cañas que manejan líneas que varían entre 6 y 9, de entre 9 y 10 pies, livianas, y de acción medio-rápida a ultra-rápida. Por lo general se requieren cañas que permitan desarrollar fuertes velocidades de lance de línea y cerrados loops, asociadas a líneas sinking tip, full sinking, shooters, y shooter tapers. Esta vez, junto a ninfas y streamers en todos los tamaños, y patrones habitualmente lastrados. Rara vez junto a moscas secas. Con leaders que casi nunca sobrepasan los 9 pies de largo - no olvide que tanto largo como grosor de un leader pierden importancia relativa, en la medida que la presentación del artificial se efectúe a mayor profundidad.

Al utilizar un belly boat o float tube, prefiera cañas algo más largas que las habituales para una idéntica situación en tierra o al efectuar wading. Le entregarán mayor altura para ejecutar el casting - muchas veces ½ pié adicional en el largo marca la diferencia entre un buen y un pobre control de línea y técnica de casting. Al enfrentarse a fuertes vientos o rachas, seleccione cañas que manejen líneas mayores a 6. Haga caso omiso a aquellos "expertos" que señalan ser capaces de manejar una DT-6, en situaciones de vientos que exceden los 20 nudos. Recuerde que su objetivo es pescar, no batir récords. Si una mochila forma parte importante de sus viajes de pesca, o si éstos los efectúa mayoritariamente en avión - o a través de algún medio de transporte en que el espacio se constituya como el factor preponderante - no dude en seleccionar una caña multi-tramos. El mercado hoy día ofrece excelentes alternativas en tres, cuatro, cinco e incluso siete tramos. Es indudable que a mayor número de tramos en una caña, se eleva en ésta, tanto rigidez - en algunos tramos del blank - como peso. Sin embargo, la maravillosa tecnología desarrollada a la fecha con

grafito, le permitirá en el caso de cañas de calidad, disfrutar de una multi-tramo en la que dichos elementos negativos se hagan imperceptibles. Sí. Lo que lee. ¡Imperceptibles!

Presentaciones precisas y delicadas, demandan una acción lenta a media. Sólo éstas le permitirán alcanzar un buen control de línea en la superficie y correcta presentación de su mosca. Por el contrario, lanzamientos de largo alcance donde la presentación cobra menor – y a veces ninguna – importancia, requieren por lo general de cañas cuya acción sea medio-rápida a ultra-rápida. Lo mismo para situaciones de viento extremo. Recuerde que la acción de una caña no determina su calidad. Al preguntar a un "purista", éste seguramente le indicará como sus preferidas, las fabricadas con bambú. Pues bien, son éstas las de acción más lenta y mayor peso hoy en el mercado, y, sin embargo, las más suaves y finas. No olvide que las cañas se han construido pensando en pescar, y que lances de largo aliento en compañía de cansadores double-hauls, son requeridos sólo en contadas ocasiones.

Valga una anécdota. A comienzos de febrero de 1996 pescábamos un grupo en compañía de los famosos Rick Hafele, Dave Hughes, y L. A. García, en el productivo - aunque a veces errático - Río Puelo. Reiteradas visitas anteriores, y el que creíamos un importante conocimiento del río, nos dictaban utilizar cañas de acción rápida y pesadas líneas 7 y 8, en orden a obtener lances de distancia y la que suponíamos correcta profundidad. Intentábamos con grandes streamers. Junto a Rick Hafele, decidimos probar suerte donde un pequeño y gélido estero vaciaba sus aguas en el caudaloso Puelo. Ante mi atónita mirada, Rick decidió montar su lenta caña para línea 4. Una WF floating, junto a una hermosa imitación de una emergente de mayfly en anzuelo 14, eran respectivamente línea y patrón escogido. Un delicado leader 3X de 9 pies, tippet 4X, junto a un strike indicator, completaban los artificios de pesca. Rick inició los lances río arriba y en diagonal con una técnica "dead-drift". ¿Distancia? ¡No más de 8 metros! Bastaron sólo tres casts para que una hermosa arcoiris bordeando los 4 kgs. de peso, cayera presa del artificial. Rick tendría luego innumerables picadas... En dicha sección, Río Puelo se encontraba saturado con grandes mayflies que eclosionaban. También con arcoiris que ingerían dichas emergentes, a ras de superficie. ¡No conocíamos Río Puelo del todo! Especialmente en lo que a cañas y casting requeridos se refería... Para qué hablar de entomología...

¿Y qué ocurre con su estilo personal de casting? Seguramente algunos pescadores de mosca le señalarán que ellos no existen. Estoy firmemente convencido que la práctica de toda actividad deportiva, muestra estilos personales y particulares en cada ejecutante. Muchos de ellos, impracticables, ineficientes y burdos, en manos de quienes no pertenecen. Si aún no encuentra el propio, búsquelo. Existen elementos básicos, medios y avanzados en casting, que deben cumplirse a cabalidad no importando el estilo. Ellos, sin embargo, no inhiben el desarrollo de uno propio. Muy por el contrario, lo potencian. Adquiera la caña para mosca que más se adecúe a sus preferencias y temperamento. En forma muy general, quienes practiquen un casting agresivo, deberían preferir cañas con acción rápida y ultra ligeras en peso. Por el contrario, quienes mantengan un estilo suave y delicado, y que gusten con esperar y "sentir" la línea en tanto forward como back cast, disfrutarán con aquellos modelos de acción más lenta.

Permítame una última sugerencia. Jamás adquiera una caña para mosca sin haberla ensayado previamente. ¡Probarla no significa doblarla o moverla al interior del local de ventas! Ejecute al menos - utilizando una línea floating y a campo abierto - los lances básicos. En cañas con baja numeración - 2 a 6 - pruebe con modelos double taper y weight forward. Y varíe el peso del WF utilizado, subiendo un número por sobre la numeración del fabricante. Esta por lo general hace referencia a líneas DT. Primero intente lanzamientos cuya distancia no exceda de 10 metros, tratando de determinar la calidad de presentación que la caña ofrece. Evalúe si ésta carga correctamente la línea. Desarrolle suaves y cerrados roll casts. Pruebe entonces con lances de medio alcance, con loops cerrados y abiertos. Finalmente, exíjale al máximo. Use double hauls, procurando alcanzar largas distancias. Considere cuán fácil le es mantener tanta línea en el aire. Examine cómo se comporta su estructura, cuál es su nivel de flexión y dónde se observa ésta. Determine el grado de vibración que presenta, así como la capacidad de recuperación de línea que entrega y su potencia. Analice cuál es el nivel de comodidad que le ofrece. Para ello conjugue elementos como peso, acción, grip y reel seat. En cañas de mayor numeración - 6 a 9 - le sugiero trabajar, además, con líneas sinking tip y algún shooter taper.

Recuerde, son las Variables de Tiempo y Circunstancia las que definen las de Producto. No al revés. Y haga caso omiso a quienes le señalen una marca o modelo como lo mejor. Hoy el mercado ofrece, afortunadamente, numerosas marcas y modelos con excepcional calidad. Muchas de ellas, con garantía de por vida, independiente de las causas que puedan haber originado el problema. ¡Busque el modelo que mejor se adecúe a sus necesidades, presupuesto y estilo personal! No olvide que existen cañas diseñadas para "lanzar" y otras diseñadas para pescar...

¿Cuáles son mis preferidas... ? Debo señalarle que poseo un buen número de modelos distintos, procedentes de diferentes fabricantes. Las he escogido con el correr del tiempo. Me he equivocado con algunas, las que luego he debido vender, y he acertado con muchas. Tres marcas se encuentran hoy en mi "arsenal"... G. Loomis, R. L. Winston y Thomas & Thomas. ¿Qué modelos? GLX en G. Loomis. LT en R. L. Winston. Horizon y Vagabond en Thomas & Thomas. Forman parte de mi estilo personal de casting. Se adecúan a mis preferencias. No lo olvide. No necesariamente el suyo. Debe buscarlo.

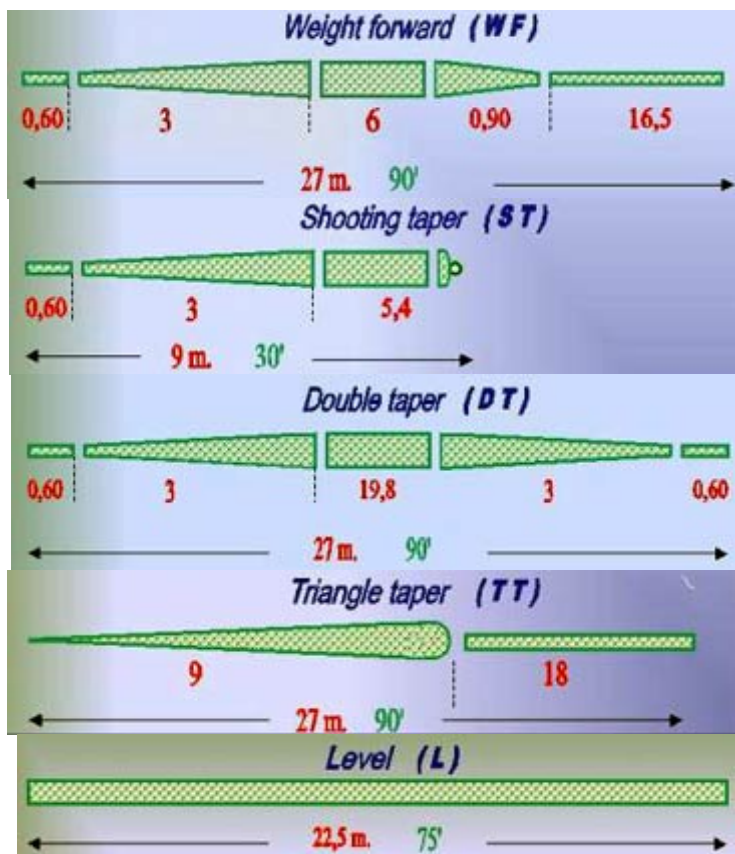
CONCEPTOS DE LA LÍNEA⁹

En el caso de la pesca de spinning, utilizando señuelos de distinto tamaño, es el mismo señuelo el que por su propio peso al ser lanzado se lleva consigo el sedal, alcanzando grandes distancias. En cambio, intentar lanzar la mosca ya es un desafío, en virtud de su peso casi despreciable. Al estar construida en base a un pequeño anzuelo y algunos materiales, como pelos, plumas y similares, que son muy livianos, un patrón de mosca es ligero que requiere de otro elemento que lo arrastre para ser lanzado a distancia. Para esto, utilizamos las líneas mosqueras. Las líneas mosqueras se definen como un "cordel", que hoy en día está hecho de materiales artificiales, con un centro de fibra, recubierto por un material plástico de revestimiento.

El material y construcción de estas líneas depende del uso que se le dará, distinguiéndose inicialmente líneas flotantes y líneas de hundimiento, y manteniendo siempre el propósito de la línea: transferir la energía impuesta en la caña para proyectar la mosca hacia una dirección determinada.

Diseño de la Línea (Forma y Función)

Los factores que influyen en el desempeño y por tanto, utilización de la línea, incluyen el revestimiento o recubrimiento que se aplique, la graduación del grosor, y el peso (según las clasificación AFTMA, descrita más abajo).



Por un lado, aquellas líneas que son flotantes en toda su extensión están construidas manteniendo burbujas de aire en su revestimiento, mientras que las líneas sumergibles llevan plomo o tungsteno en estos espacios en el revestimiento o recubrimiento.

⁹ Se puede leer "CUESTIÓN DE EQUILIBRIO La línea y la caña" y "LA LÍNEA PARA PESCAR CON MOSCA" en el Tomo 5

El grosor de las líneas se ha graduado, determinando las condiciones en que una u otra línea estará trabajando, existiendo tres tipos de graduaciones en términos generales: el double taper DT (o doble angostamiento), weight forward WF (que mantiene un grosor mayor en uno de los extremos de la línea) y finalmente los shooting tapers, que son similares al WF, pero con una densidad y peso radicalmente mayor en los primeros siete o diez metros de línea, dejando una liviana línea de lanzamiento para completar los cerca de 30 metros que mide la gran mayoría de las líneas mosqueras.

Por otro lado, también se distingue el efecto de estas líneas en el agua. De tal manera existen tres tipos de líneas: flotantes, sumergibles, y sólo punta sumergible.

Líneas Flotantes:

se utilizan esencialmente en la pesca de ríos medianos y pequeños, aunque su uso es casi universal. Se mantienen flotando en la superficie, lo que apoya mucho la presentación de moscas secas principalmente, y luego de emergentes y pequeñas ninfas trabajadas a poca distancia de la superficie. Comúnmente se utilizan líderes largos, para lograr la profundidad necesaria en el caso de las moscas sumergibles, o para crear una presentación indetectable en el caso de delicadas moscas secas.

Las líneas WF se utilizan mayoritariamente en condiciones de viento y de moscas de buen tamaño, ya que su peso cargado hacia la parte de adelante, permite aplicar mayor potencia al lanzamiento. Por otro lado, las líneas DT son ideales para presentar delicadas moscas en condiciones que requieren sutileza en el lanzamiento. Su peso balanceado uniformemente en gran parte de su largo permite mantener la energía aplicada en el lanzamiento en forma uniforme a través de la línea, por lo que no se producen lanzamiento golpeados o bruscos.

Líneas sumergibles:

Existe una enorme variedad de distintas características de hundimiento en estas líneas, las cuales son adecuadas para distintas condiciones de pesca.

En primer lugar, algunas líneas se hunden completamente y otras sólo hunden la punta de la línea, cubriendo un largo desde unos 2 metros a unos 7 metros.

Adicionalmente existe la tasa de hundimiento, identificándose líneas Tipo I, como las más lentas para hundirse y luego las tipo V como las más rápidas.

Las líneas de hundimiento completo son más adecuadas para la pesca en lagos y lagunas, donde la elección de la tasa de hundimiento, Tipo I, II, III, IV, o V) determina las condiciones de pesca. Se utiliza también la calificación de líneas Intermedia (Intermediate) o de Rápido Hundimiento (Fast Sinking)

Existe una variedad recientemente creada, conocida como las líneas de hundimiento uniforme, que ofrecen una tasa de hundimiento mayor hacia la punta de la línea, que hacia el final de ésta, lo que permite que la punta logre mayor profundidad, manteniendo una dirección diagonal hacia la profundidad, ideal cuando se requiere mantener la línea en cierta tensión para detectar las picadas que se producen en la profundidad. Estas líneas son ideales para la pesca en aguas quietas desde bote o desde cualquier embarcación. También son buenas alternativas para la pesca desde la orilla lanzando hacia cortes a lo profundo.

Las sinking tip, o de punta sumergible:

comprenden una amplia variedad de modelos. Usualmente en este grupo se encuentran los shooting tapers, que se han convertido en la sensación de la pesca en ríos profundos y correntosos, y su uso en aguas quietas no ha sido menos exitoso. Las líneas shooting taper están especialmente diseñadas para lograr buenas distancias de lanzamiento en condiciones difíciles (viento excesivo, por ejemplo). En los ríos de la zona austral es posible trabajar pozones y recodos de mayor profundidad con estas líneas y pesados streamers, gracias a que la sección de los primeros siete, ocho y hasta diez metros solamente, tiene una tasa de hundimiento muy alta mientras que el resto de la línea se mantiene en la superficie, permitiendo maniobrar en condiciones de corrientes cruzadas.

La Clasificación AFTMA

El peso de la línea se distribuye en su largo de 30 metros aproximadamente, y para definir líneas con distintas capacidades de lanzamiento o peso, se ha establecido una designación de peso, tabulada por la AFTMA (American Fly Tackle Manufacturers Association), que describe números del 1 al 15, especificando líneas

con menor o mayor peso respectivamente. Este peso de las líneas y su lugar en la tabla o número AFTMA se determina por lo el peso de los primeros diez metros.

Bajo este esquema, una línea calificada como #1 pesa entre 3,5 gr y 4,3 gr en sus primeros 10 metros. Mientras que una línea #15 tiene entre 34,3 y 36,9 gr de peso. El peso requerido para una u otra condición de pesca se determina por el tipo y tamaño de la mosca que se utilizará, de las condiciones de lanzamiento (lanzamientos largos o cortos) y en menor grado por el tamaño esperado de los peces a capturar.

AFTMA Standards Line Weights	
1-weight	60
2-weight	80
3-weight	100
4-weight	120
5-weight	140
6-weight	160
7-weight	185
8-weight	210
9-weight	240
10-weight	280
11-weight	330
12-weight	380

Descripción de la línea en el envase

La mayoría de los fabricantes etiqueta las líneas adecuadamente, para que con una simple nomenclatura se identifique el tipo de líneas y las características de diseño y peso.

Ej: DT F 6

Corresponde a una línea Flotante de graduación de peso simétrica a los extremos de la línea, calificada como N° 6 en la tabulación AFTMA, lo que indica que es una línea de peso medio, posiblemente adecuada para la pesca en los ríos y lagos del sur de Chile y Argentina.

Ej: WF 5 S

Una línea de peso en la sección delantera (Weight Forward), calificada como N° AFTMA 5 y de hundimiento (Sinking).

La industria de la pesca con mosca se ha esmerado en producir variaciones cada vez más sofisticadas de estos parámetros de construcción de líneas, logrando modelos idealmente diseñados para condiciones muy específicas de pesca. Por ejemplo, con el aumento de adeptos en la pesca de bonefish en aguas saladas, se han diseñado modelos cuya graduación de peso (taper) y su construcción permiten lanzar adecuadamente moscas relativamente grandes en condiciones complicadas de viento, manteniendo la flotabilidad de la línea.

Sin embargo, pese a todas las condiciones que los pescadores pueden encontrar en sus jornadas de pesca, los parámetros descritos en esta guía siguen siendo universales y permiten solucionar el dilema de selección de línea en casi todas las posibles situaciones.

Ejemplos

Fuente: <http://www.salidadepesca.com.ar/notas/lineas/lineas%20de%20fly.htm>

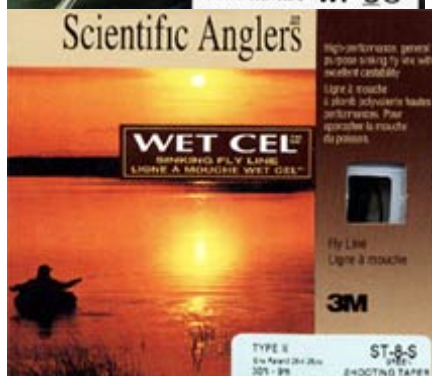
Ejemplos de numeración



En este caso la etiqueta tiene los códigos WF-6-S. Esto nos indica que es una línea Weight Forward-número 6-Sinking. Como es una línea de hundimiento esta marca en particular nos indica su velocidad con el código Type III, este código es propio de esta marca.



En este caso la etiqueta tiene los códigos WF-6-S. Esto nos indica que es una línea Weight Forward-número 6-Sinking. Como es una línea de hundimiento esta marca en particular nos indica su velocidad con un peso, este caso la línea es de 160 grains. Como vemos esta marca no usa el código Type.



En este caso la etiqueta tiene los códigos ST-8-S. Esto nos indica que es una línea Shooting Taper-número 8-Sinking. Como es una línea de hundimiento esta marca en particular nos indica su velocidad con un código, este caso Type II.

Para terminar veamos algunos ejemplos para el armado de una línea completa.

Ejemplos para el armado de Líneas:

Todas las líneas se arman de la misma forma, menos el ST. Lo primero que se coloca en el reel es el Backing o reserva, es una trenza de hilos de dacrón, luego viene la línea y por último el Leader.

Reel+Backing (50m Aprox) + Cola de Ratón (26 o 27m Aprox) + Leader (varia según el tipo de línea) + la Mosca

En el caso de los Shooting hay dos alternativas:

a) Reel + Backing (50m Aprox) + Amnesia o nylon sin memoria (50m Aprox) + Shooting Taper (9m) + Leader (varia según el tipo de línea) + la Mosca

b) Reel + Backing (50m Aprox) + Running Line (30m Aprox) + Shooting Taper (9m) + Leader (varia según el tipo de línea) + la Mosca

LA LÍNEA FLOTANTE

Existe en la mayoría de los pescadores un paradigma bastante fundamentado. Al enfrentar la pesca en lago se presupone que los peces evitarán los sectores bajos y buscarán las profundidades. Por esta razón se recurre en el gran porcentaje de las ocasiones al uso de líneas de hundimiento, que principalmente buscan ofrecer las imitaciones a los peces que precisamente se encuentran a cierta profundidad, presuponiendo que no serán tentados a subir hacia la superficie a atrapar su comida. Al menos no si es que no la hay en abundancia. Pero la realidad demuestra que la alimentación de las truchas también tiene su fuente en sectores de poca profundidad, particularmente en busca de presas que estén cerca de la lámina superficial.

Condiciones que invitan a la pesca cerca de la superficie

Hay cierta lógica en esta actitud de los peces, al preferir alimento en la parte superior de la columna de agua.

En primer lugar, cualquier eclosión importante de insectos que sea relativamente rápidos emergentes. El caso típico de las ninfas de mayfly del grupo de los swimmers, como las callibaetis. Estas ninfas, aún siendo de pequeño tamaño, llegan a su momento de mutar de inmaduro a adulto y nadan activamente hacia la superficie, donde salen de su exoesqueleto y emergen como adultos alados. Usualmente a los insectos de pequeño tamaño, como los mosquitos y las pequeñas mayflies y caddisflies tienen grandes problemas para romper la tensión superficial (fenómeno físico que ocurre en la superficie del agua), por lo que su emergencia a adulto tarda un poco más de tiempo que en otras especies de insecto de mayor tamaño, dando la plena oportunidad a los peces a alimentarse de estos emergentes. Por otro lado en el caso de otros órdenes de insectos, como lo son las grandes damselfly y dragonflies, esta emergencia se produce fuera del agua, en tallos y juncos. Es entonces en las eclosiones de mayflies y de algunas caddisflies que las truchas se volverán muy adeptas a alimentarse activamente cerca de la superficie, dando la seria oportunidad de usar patrones de imitación de emergentes y adultos con líderes finos y líneas flotantes.

En segundo lugar, los bajos de un lago son lugares que por su baja profundidad y efecto de los rayos del sol ofrecen condiciones ideales para la proliferación de vegetación y como consecuencia, la proliferación de insectos. Desde pequeñas larvas de mosquitos que se arrastran por el fondo, hasta los cazadores del mundo de los insectos: las ninfas de libélula, que nadan por entre el bosque de algas en busca de sus presas menores. Los peces saben que estos bajos son una fuente de alimento constante y abundante, y aunque en ocasiones no les sale fácil abandonar la comodidad y seguridad de la profundidad, en días ventosos, en que la visibilidad desde fuera hacia adentro del agua disminuye, estos peces recorren estos lugares de poca profundidad buscando su alimento. Nuevamente, una oportunidad ideal para presentar algún patrón de imitación o de atracción, como el mencionado en el relato, trabajado con habilidad con una línea flotante que permite un recorrido largo por estas camas de vegetación en los bajos.

Cambiando del mundo de los insectos al mundo de los crustáceos, tanto las grandes pancoras, como los pequeños scuds, acostumbran rondar estos sectores con cierta abundancia en vegetación, recorriendo el fondo a no mucha distancia de la superficie. Una vez más, la misma situación anterior, las truchas buscan estos organismos que forman parte de su dieta en estos sectores de baja profundidad, aunque usualmente no están tan cerca de la superficie, sino que hasta a un par de metros de profundidad. Sigue siendo una ocasión ideal para el uso de una línea flotante, trabajando una imitación a sólo un metro o metro y medio de la superficie, de modo que siga siendo claramente visible desde cualquier lado en las cercanías.

Presentación de patrones cerca de la superficie

Hay ciertas consideraciones que deben tomarse en cuenta al enfrentar la pesca con el uso de líneas flotantes en lagos y lagunas. En primer lugar, aunque no en relación directa, es muy posible que haya que manejar muy bien el lanzamiento de distancia, particularmente al pescar vadeando desde la orilla. En muchos casos “pescar cerca de la superficie” puede incluir sectores bajos que tienen más de un metro y medio de profundidad, lo cual supera en la capacidad de vadeo seguro de la gran mayoría de los pescadores, me incluyo yo mismo. Esto implica que hay que vadear razonablemente hasta una profundidad de un metro y sólo un poco más, y efectuar lanzamientos desde aquel punto a los lugares más prometedores, es decir, aquellos puntos en los alrededores que ofrezcan algo de estructura. Por lo tanto existe una limitada condición de posible posición para efectuar estos lanzamientos, lo cual, evidentemente, requiere la habilidad de posicionar la mosca con precisión a cierta distancia.

Por otro lado, una ventaja usualmente despreciada, es que para el pescador que en ríos no logra dominar el manejo de la línea para presentaciones naturales, sin arrastrar la mosca y/o la línea, puede despreocuparse en lago. Al no existir corrientes tan drásticas como en el río, la posición de la línea en la superficie pierde importancia respecto a su posible influencia por las corrientes. Usualmente se requerirá impartir algún movimiento a la imitación trabajada, usando recogidas de distintas velocidades y ritmos, lo cual es una excelente manera de participar en forma activa en la tarea de pesca.

El uso de largos líderes es la tónica en casi todos los casos. Las razones son dos principalmente. Por un lado, algunas de las moscas utilizadas requerirán tomar cierta profundidad, por lo cual una longitud de 4 metros de líder permitirá eventualmente llegar con la imitación a cerca de los 2 m de profundidad y mantenerla a cierta profundidad aunque se venga recogiendo. Por otro lado, el hecho de que las truchas tengan más tiempo para analizar su posible presa (a diferencia de las truchas en un río) hace necesario lograr que la presentación sea impecable, evitando que los peces se asusten con la línea o rechacen el patrón por un líder corto y/o poco delgado. Líderes largos y delgados recomendados: 4 metros, 4x.

Adicionalmente podría ser necesario el uso de un indicador de pique o strike indicator, principalmente al presentarse ninfas bajo la superficie con un largo líder. Pero en la práctica resulta más simple recoger la

mosca en forma periódica de modo de estirar el líder y percibir con gran facilidad cualquier alteración en la tensión de este líder, detectando así en forma clara las posibles tomadas de las truchas, por muy sutiles y suaves que éstas sean. Esta condición pocas veces se ve en un río, particularmente en situaciones de selectividad, ya que no es normal mantener un organismo en movimiento distinto a la corriente en un río, pero los organismos en un lago acostumbran moverse durante el día.

LAS LÍNEAS DE HUNDIMIENTO

Estamos claros; los factores que más influyen en el éxito de la jornada de pesca en aguas quietas son: la selección adecuada del patrón y la presentación precisa, llevando este patrón al lugar adecuado, dándole el efecto dinámico que los peces andan buscando.

Supongamos que ya seleccionaste el patrón adecuado. En el caso de los lagos, es muy probable que quieras presentar ese patrón en profundidad, en cuyo caso debes tener consideraciones más especiales que en el caso de los ríos. Sucede que a diferencia de las presentaciones de derive libre en los ríos, la presentación en lagos y lagunas se compone a su vez por diferentes factores, entre los que juegan la trayectoria de nado, el ritmo de éste, y por supuesto, la profundidad a la que la mosca se encuentra.

Las profundidades dentro de los 5 metros más cercanos a la superficie, que son las más abundantes en vida, y por ende donde las truchas más frecuentemente se encuentran, son alcanzables prácticamente con cualquier línea mosquera, incluso con una flotante, teniendo la paciencia necesaria, un patrón lastrado y un líder de largo suficiente. Sin embargo, la recogida y su trayectoria quedan dependiendo más de la línea, su forma, y su tasa de hundimiento. Es aquí donde las líneas flotantes pueden perder su potencial efectividad, en beneficio de la gran diversidad de líneas de hundimiento.

Líneas de Hundimiento

Un breve inventario de las líneas de hundimiento nos pone por delante los siguientes tipos:

Líneas de hundimiento completas:

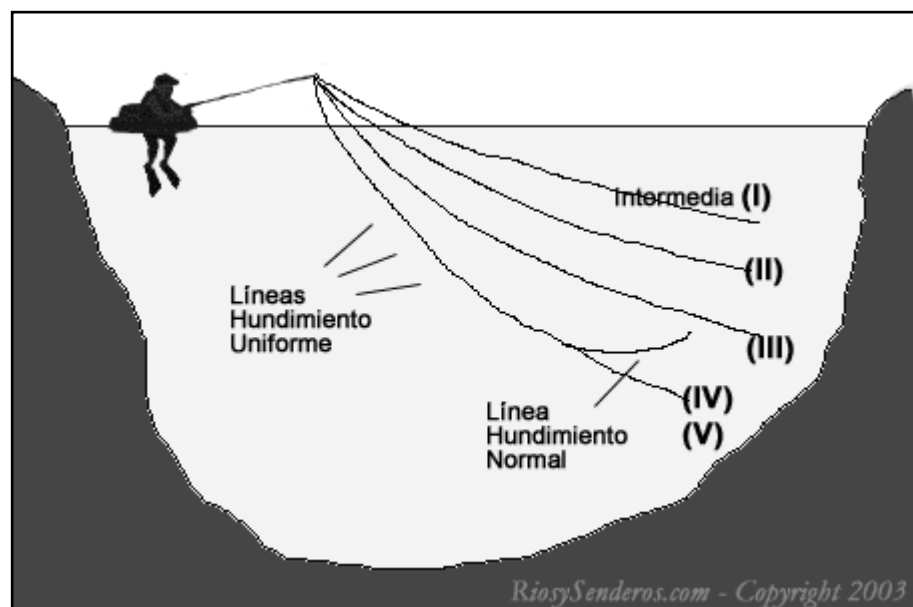
que son aquellas cuyo largo total se hunde en el agua. En este grupo existen diferentes tasas de hundimiento, usualmente graduadas del tipo I al tipo V, catalogadas de la que se hunde más lento (I) a la que se hunde más rápido (V).

Líneas de punta de hundimiento:

que son aquellas en las cuales sólo la porción delantera se hunde.

Shooting tapers:

Son porciones cortas (alrededor de 7 metros) de línea de gran peso, sumergibles, unidas a una larga porción de línea más delgada, liviana y flotante, conocida como running line. Estas líneas están diseñadas para lograr distancias con grandes moscas en condiciones difíciles, pero también logran profundidades importantes en ríos y lagos. Tal es el caso de la popular serie T de Teeny, ofreciendo modelos con diferentes pesos definidos en grains: 150, 200, 300,



400, etc.

La diferencia esencial se detecta entre las líneas de hundimiento y aquellas en que sólo se hunde la punta. Si bien inicialmente con cualquiera se puede lograr una eventual profundidad buscada, al momento de recoger, las líneas de punta de hundimiento (y las shooting taper) tienen más problemas para mantener la profundidad estable, ya que su porción flotante las tiende a llevar hacia la superficie. Esto pierde importancia mientras más lenta sea la recogida y más pesada la punta de la línea y/o el patrón de mosca.

Por un asunto práctico, la mayoría de nosotros nos acostumbramos inicialmente a pescar en lagos con las mismas líneas que ya teníamos para ríos: línea flotante y línea shooting taper, que en el caso de las aguas chilenas se ha vuelto tan frecuente para pescar los profundos pozones del sur. Esta combinación de líneas sigue siendo más que suficiente para pescar en lagos. Sin embargo, cuando el pescador realmente quiere aprovechar todo el potencial de un lago, se hace necesario considerar la línea más adecuada en cada situación. Créanme, hay ocasiones en las que realmente van a pensar en la línea precisa que necesitas.

Por otro lado, la mayor parte del tiempo las truchas están buscando su alimento bajo la superficie, e incluso en profundidades que van entre casi dos metros y más. Por ello, la línea de hundimiento sigue siendo una herramienta esencial en aguas lacustres.

En años recientes, la tecnología ha permitido aumentar la oferta de modelos disponibles hoy en el mercado, destacándose aquellas de “Hundimiento Uniforme”. En las líneas de hundimiento completo más tradicionales, siendo también de la forma “weight-forward”, se da que la porción delantera es más gruesa que el resto de la línea, disminuyendo gradualmente este grosor hacia la punta. Por ello, al hundirse se forma una curva, producto del grosor mayor de la línea en cierta sección. Las líneas de hundimiento uniforme solucionan este problema al mantener un ángulo de inmersión relativamente estable a lo largo de la línea, permitiendo precisamente que la punta de la línea sea la que más profundo llega, llevándose la mosca consigo.

El Equipo Balanceado y la Elección de la Línea¹⁰

Si bien podríamos hacer una clasificación de lagos en aquellos pequeños, fácilmente recorridos en un float tube, y aquellos grandes, en que se requiere una embarcación mayor para poder desplazarse adecuadamente, para efectos de la presentación estamos hablando de situaciones equivalentes, ya que independientemente de la magnitud del lago, las truchas más activas estarán más bien hacia las orillas, en profundidades no mayores a los 10 metros.

Por ello, el equipo más adecuado no es dictado por el tamaño del lago, sino que por el tamaño o lastre de la mosca que se requiera presentar y en ocasiones por la distancia que se quiera lanzar.

Prefiero distinguir dos situaciones típicas de pesca en lagos. Primero, la pesca desde una embarcación, sea ésta un float tube, o bien un bote, en la cual se pretende presentar patrones más bien medianos, en ocasiones bastante lastrados, pero a distancias medianas. En estas situaciones un equipo adecuadamente balanceado en #4 o #5 cumple perfectamente con la situación. La segunda situación es la pesca desde la orilla, en especial cubriendo las barras y bocas de los ríos entrantes, o bien aprovechando las condiciones ofrecidas en los cortes a lo profundo, accesibles desde alguna playa. En estos casos, una línea shooting, en un equipo #6 o #7 logran acomodarse mejor a las condiciones, en particular cuando los patrones presentados son grandes streamers, incluso lastrados.

En el primer caso, pescando desde una embarcación, se puede dar cualquier tipo de condiciones de pesca, y por ende, la necesidad de contar con una variedad mínima de líneas mosqueras para poder cubrir esta gama de posibilidades. Si se percibe algo de actividad en superficie, cerca de ella, o bien la vegetación se encuentra a escasos 1 ó 2 metros de profundidad, una línea flotante es la ideal. Si no hay actividad de superficie, pero se sabe o especula que los peces andan rondando profundidades medias, una línea de hundimiento es necesaria, tomando aquella de tasa adecuada a la profundidad que se pretende pescar, y que muchas veces depende directamente de la profundidad del sector visitado.

En el segundo caso, la pesca de orillas, en cortes o barras de un lago, hay otros factores que suelen influir, como son las moscas más pesadas, las distancias buscadas en el lanzamiento, la trayectoria de recogida esperada y en muchos casos, el viento presente. La línea de punta de hundimiento y particularmente la shooting taper logran el propósito a la perfección, ya que permiten mejor rendimiento en el lanzamiento ante condiciones de viento complejas y grandes moscas, con la adición de la posibilidad de recoger la mosca en una trayectoria más bien ascendente, siguiendo el contorno del fondo del lago hacia las orillas.

Aunque exista esa gran variedad de posibilidades de líneas de hundimiento, es importante ser práctico y ajustarse al factor “presupuesto” y también al espacio de carga en los bolsillos del chaleco. En general un carrete con dos bobinas es suficiente bajo cualquiera de esos aspectos y considerando las posibilidades de

¹⁰ Ver “CUESTIÓN DE EQUILIBRIO La línea y la caña” en el Tomo 5

pesca en un lago, se pueden resumir en: una línea flotante, una de hundimiento completo y tasa media (tipo II o III) y una shooting taper de hundimiento rápido. Con esas tres líneas se puede cubrir con precisión casi el 100% de las situaciones de pesca en lagos. Mi caso personal es precisamente ese: una línea floating WF + una línea Teeny T200 (o una T150, dependiendo de la caña que esté utilizando) y una línea de hundimiento, llamada Stillwater Taper, hundimiento medio y color transparente, que ha sido la carta de éxito en situaciones especiales, como es el caso de la migración de las damiselas en noviembre y diciembre, o en lentas eclosiones de caddis en algunos de los lagos australes.

PESCA CON SHOOTING TAPERS

Por Facundo Fernández.

Fuente: <http://www.msdb.com.ar/shooting.htm>

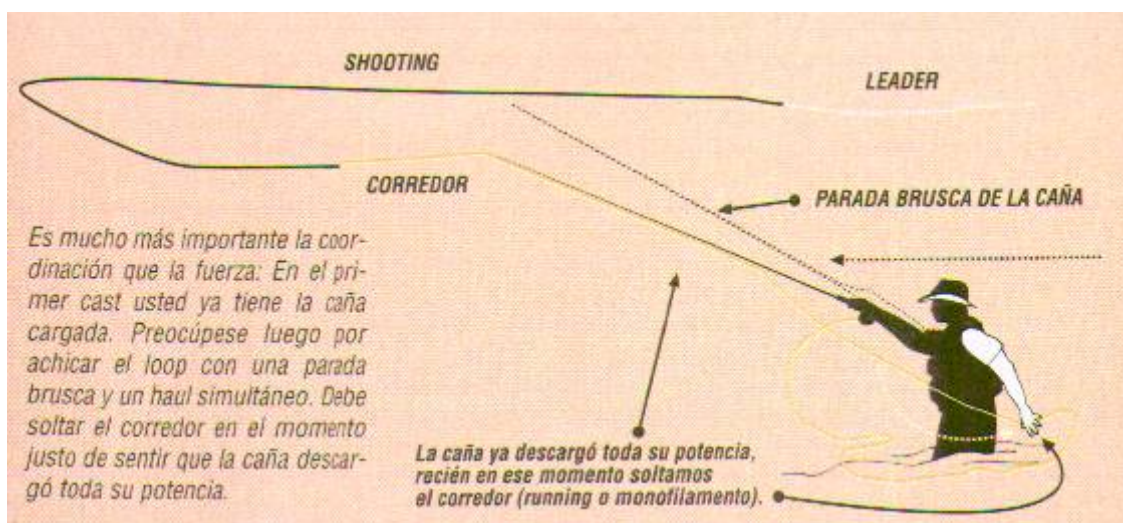
Me gustaría que usted recuerde algún día de pesca, en aquel pool del río, donde las truchas comían muy lejos, u ocasiones, en las que el "vientito" que corría en contra, no dejaba llegar la mosca hasta un determinado pozón junto a un árbol. Si usted no vivió esto nunca, prepárese para la ocasión, porque a pesar de no ser aceptados por muchos mosqueros el shooting puede ser en ese momento la solución de su problema.

En la mayoría de nuestros ámbitos, el viento hace que esta particular línea no deje de estar en nuestro equipo de pesca.

Shoot significa disparo o lance, y el shooting line es una línea que fue diseñada como su nombre lo indica para ganar distancia y facilidad en el lanzamiento. Las líneas WF y DT miden desde 27 a 33 mts. y tienen en sus primeros 9 mts. el peso que corresponde a su número; el ST consiste solamente en esos primeros 9 metros y se le adosa en su parte posterior un corredor o monofilamento mucho más fino y liviano que en las líneas antes mencionadas.

En los últimos tiempos el avance tecnológico dio como resultado lograr mayor potencia y menor peso en las cañas denominadas de última generación, esto llevó a que muchos pescadores usaran los ST de uno o hasta dos números mayor al correspondiente para su caña, como respuesta a esto algunas empresas ya han fabricado modelos más largos que pueden ser usados como vienen originalmente o cortados a gusto.

La mayoría de las cañas de última generación trabajan en forma progresiva, si nosotros queremos lograr mayor distancia nuestra caña debería trabajar en su totalidad, si el ST que estamos usando hace que la caña no trabaje por completo cuando intentemos aplicar más energía y velocidad solo vamos a lograr deformar el loop. Cuando casteamos con líneas convencionales la carga se regula con más o menos línea en el aire, no así con el ST ya que los corredores que se usan son muy delicados como para influir en la misma.



Para complementar el uso de nuestro ST tendremos que elegir el tipo de corredor que le vamos a poner atrás: Entre los más vendidos se encuentran los monofilamentos de nylon; que según quien los fabrique, cambian la forma de cilíndrica a "chata"; y los running lines o corredores de lanzamiento, que se asemejan a una línea standard normal; mucho más fina y liviana y con la misma forma en toda su extensión.

Para la elección del corredor a usar debemos tener en cuenta que hay entre ellos diferencias que pueden ser ventajas o desventajas según el gusto del pescador, por ejemplo: el running line es el más caro, pero es más cómodo; y el monofilamento es más económico, un poco más difícil de manejar pero logramos mayor distancia.

Cuando se disponga a usar monofilamentos, después de varios días de no ir de pesca, antes de entrar al agua, localice un árbol o cualquier objeto difícil de mover, ate su línea allí y camine hasta haber sacado 20 o 25 mts. , luego trabe el reel, con cuidado de mantener la caña horizontal al suelo, mantenga el monofilamento tirante durante un par de minutos y el material se tornará más dócil. Recuerde también que por tratarse de un plástico, es susceptible a la temperatura: En días de mucho calor, es posible que se torne más fácil de manejar; mientras que a menor temperatura se ponga más duro. Ponerle flotelines, nos ayudará en los lanzamientos y corrección de nuestra línea.

Si elige usar running line, no es necesario que lo estire, pero colocarle algún producto siliconado para limpiar o hacer flotar las líneas, al igual que en el monofilamento, también le va a ayudar a que corra fácilmente por los pasahilos.

Tanto los monofilamentos, como los running lines, se fabrican y venden de distintas medidas, más gruesos o más finas, para armonizar así cada equipo de pesca. Las medidas de running que solemos encontrar normalmente, van desde 0.25 a 0.29 lbs; también seguramente veamos running sinking, pero en la mayoría de nuestros ámbitos, no creo que nos favorezca en ningún aspecto. En un equipo para línea 8, es conveniente usar un running floating lo más fino posible, porque podemos aprovechar, que el material ofrece buena resistencia y elasticidad, lo cual ayudará a proteger la línea en caso de "enganches". Hablando de monofilamentos, para un equipo 8 estaría bien armarla con uno de 20 lbs. de ahí para abajo nos va a dar mayor distancia en el lanzamiento pero mayor riesgo de corte ante "enganche" o "trucha soñada".

Por ser el ST una línea corta para tirar lejos, deberemos resignar un poco las buenas presentaciones, y prestar más atención a los factores que van a favorecer que nuestra mosca comience a pescar lo antes posible como por ejemplo el líder: Usando shooting lines, un líder corto, nos puede favorecer, ya que casi siempre los st que utilizamos son de hundimiento, y líder corto hace que la mosca profundice a la altura de nuestra línea. Ejemplificando; si utilizamos un shooting de hundimiento rápido, seguramente queremos que nuestra mosca, profundice lo antes posible; en estos casos cuanto más corto sea el líder, más proporcional a la línea va a ser su velocidad al hundirse.

Por lo general con ST suelen usarse líderes de 0,90 a 1,80 mts de longitud según el lugar, mosca, o claridad del agua, etc.

Para un obtener un buen lanzamiento recuerde que usted debe estar convencido que lo mejor no es arrojarlo sino hacer que vuele, es mucho más importante la coordinación que la fuerza: teniendo en cuenta lo enunciado anteriormente, en el primer cast usted ya tiene la caña cargada, preocúpese por achicar el loop y con una parada brusca y un double hall simultáneo debe soltar el corredor en el momento justo de sentir que la caña descargó toda su potencia.

Recuerde que no existe una fórmula para un buen lanzamiento, el estilo es algo personal y usted con observación y práctica puede obtener los mejores resultados.

UN BUEN LEADER

¿Qué aspectos tener en cuenta al momento de escoger y preparar un leader?

Punto 1: Conexión del Leader a la línea

Muchos pescadores utilizan los llamados "loop-connectors" para poder cambiar de fácil manera sus leaders. Tal flojera no les permite, sin embargo, apreciar que éstos absorben agua repetidamente durante su uso, brindando un verdadero "carnaval" al caer al agua, previo a leader, tippet y mosca. Este "festival" marca en muchos casos la diferencia entre tener o no tener un pique.

El efecto "bisagra" del que adolecen tales conectores, conlleva a una inequívoca mala presentación y "dragado" del artificial sobre la superficie. En ocasiones, la "bisagra" termina por romper la línea donde son ubicados. Es al practicar mosca seca cuando tales problemas se agudizan.

Le sugiero olvidar los llamados "loop-connectors" y reemplazarlos por un monofilamento de unas 28 a 30 lbs. -- "butt section" -- atado a la cola de rata. Existen varios tipos de nudos utilizados para estos efectos, pero quizás los más efectivos son el "tube nail knot" y el "needle nail knot". Luego de unir este monofilamento a la línea, podrá unir su leader. Para este último paso, puede evitar utilizar el nudo "paragum knot" -- máximo en perfección pero altamente complicado en condiciones de baja luz o manos heladas -- y utilizar un sencillo "surgeon loop" o "perfection loop". Tomando en cuenta este pequeño consejo, se dará cuenta que mejorarán sus piques, y que sus lanzamientos serán más delicados. Es más, le será muchísimo más fácil depositar la mosca seca sobre la superficie del río o lago, de manera correcta.

Punto 2: Diámetro del Leader

Otro elemento de considerar es el diámetro y grosor del leader. Es bien sabido que cuando las truchas están selectivas, las aguas son claras, o existe poca corriente, es de suma importancia el usar leaders de diámetros pequeños, llegando en ocasiones a la extrema necesidad de un 8X. Los llamados "spring creeks" son un buen ejemplo, donde junto a leaders finos, nuestras rodillas cobran papel preponderante.

Lo anterior, válido siempre y cuando pesquemos delicadas secas o ninfas, ya que al utilizar streamers, el diámetro del leader perderá casi toda relevancia. Este último también dice relación con el tamaño del patrón -- anzuelo -- utilizado.

Punto 3: Largo del Leader

El largo de un leader se asocia respecto del lugar donde uno pesca, la profundidad de éste, y la necesaria delicadeza en la presentación. En los típicos ríos cordilleranos de Chile Central, donde el escurrir del agua es fuerte, las pozas son más bien pequeñas, y el viento se hace presente, son recomendables aquellos leaders cortos -- 7 ½ pies. En particular si la técnica es con ninfa y se trabaja en sectores corrientosos y algo turbios. Forman parte de aquella estrategia que intenta hacer derivar a la mosca, por aquel espacio donde la trucha objetivo se estaciona.

Por el contrario, en condiciones de corriente suave y aguas claras, es recomendable utilizar leaders más bien largos, de 9 pies, sobrepasando en ocasiones, los 12 pies de extensión. El largo de un leader, determina en gran parte la delicadeza en la presentación. El lanzamiento, sin embargo, se hace más fácil mientras más corto sea el mismo.

Punto 4: Uso de Tippet

¿Tippets? Muchos los consideran inútiles, y en ocasiones, una extravagancia. Son, sin embargo, realmente útiles. Ayudan a perpetuar la durabilidad de un leader, permiten incrementar el largo de éstos, y representan la forma correcta de traslado de energía hacia la mosca, en el llamado "casting". Son imprescindibles en la pesca delicada y en aquella que exige una presentación casi perfecta.

El nudo con que generalmente se recomienda unir tippet y leader, es el llamado "barrilito". He observado en días de frío, cómo y por espacio de más de 20 minutos, muchos pescadores sufren llevando a cabo esta labor. El sólo hecho de utilizar el mencionado nudo, citado en gran parte de la literatura como "el" nudo para la ocasión, causa tal tragedia. Por eso el tradicional nudo "double surgeon" (no confundir con el "surgeon loop") es una gran alternativa.

El tippet debe ir en directa relación con el leader que se usa. El mismo debe poseer menor o igual diámetro que el del leader. Jamás uno mayor. Se perdería la mosca inevitablemente, y una pobre transferencia de energía repercutiría en una desastrosa presentación, por decir lo menos.

Un buen Leader debe siempre estar constituido por:

Sección Baja o de Inicio / "Butt Section" (monofilamento de 28 a 30 lbs).

Sección Media / "Mid Section" (leader cónico y sin nudos / "knotless tapered leader").

Sección Final o "Tippet".

El Líder, funciones y variantes.

Por [Bronislao Mech.](#)

Instructor de Lanzamiento - Certificado por Mel Krieger

Fuente: http://www.pesca-fly.com.ar/el_lider_funciones.htm

En el ambiente mosquero existe una cantidad notable de escritos sobre el tema líderes, muchos de ellos de excelente manufactura, sin embargo, me atrevo a agregar uno más a la lista.

Me anima el propósito de exponer aspectos que considero elementales recordar, ordenando ideas y textos escritos. Está asociado a un método instructivo abierto y de amplia información que le proporciona al alumno la capacidad de desarrollar su propio poder de razonamiento.

Los materiales y dispositivos que aporta continuamente la tecnología moderna originan ventajas inevitables, facilitando las necesidades más insólitas. Al mismo tiempo y con frecuencia, anula nuestra capacidad deductiva, saturándonos de productos para todo.

Es perjudicial confiar solamente en las provisiones del mercado. Conviene aprender a evaluar y modificar cualquier elemento. El fabricante produce y comercializa para consumidores mayoritarios y la pesca con mosca es muy personal.

Cuando el instructor transmite conocimientos de materiales y técnicas, sin adicionarle al alumno la percepción necesaria de cambios que puede descubrir él mismo, le quita el punto de apoyo principal para ir más lejos, ralentizando el tiempo y la calidad del aprendizaje.

La mosca y el líder son dos elementos muy valiosos en un equipo de mosca y en situación de pesca, y es importante analizarlos al máximo: Cambiamos continuamente la mosca para simular el alimento de la trucha, empleando secas, ahogadas o ninfas según el momento.

Con el líder sucede algo equivalente. El pescador relativiza o ignora la conveniencia de múltiples variantes que puede obtener trabajando sobre él, modificándolo o cambiándolo por otro. Ejemplo: Grosor, longitud, peso, resistencia, flotabilidad, flexibilidad y rigidez.

El líder es la conexión que une la línea al anzuelo y de extrema utilidad en la presentación de la mosca. Además, funciona como fusible, otorgando seguridad a todo el equipo.

La conicidad es el otro perfil destacado, permitiendo a la energía cinética acumulada en la línea, desplazarse con naturalidad a través del líder, y finalizar en la mosca.

Cuando lanzamos, el "loop" es parte del mecanismo propulsor, tanto la línea como el líder, tienen que atravesar forzosamente el centro de la curva convexa, al hacerlo la mosca, el movimiento concluye.

Veamos la conformación de un líder normal. Para describir su estructura lo dividimos en tres partes; La primera, con el nombre de butt, está unida a la línea y es la de mayor grosor y longitud; La segunda, es la sección intermedia o progresiva, compuesta por distintos tramos de medidas decrecientes. Por último, el tippet ó punta es el sector más fino, y en el extremo libre se sujeta la mosca.

Los primeros líderes

Los primeros líderes conocidos se fabricaron con las tripas del gusano de seda. La elaboración, conservación y empleo requería de tratamientos especiales; Suizos, Italianos y Españoles, se disputaron la paternidad del descubrimiento, pero el vocablo sedal es seguramente español.

Otra forma de armarse los líderes, consistía en el trenzado de la crin de caballo blanca, conocida con el nombre típico de "Crin de Florencia".

La verdadera evolución comienza a partir del año 1938, cuando cinco científicos y estupendos creadores de la prestigiosa firma Norteamericana Dupont, inventan el conocido nylon. A partir de ese instante, el cambio fue categórico, manteniéndose hasta el presente.

El nylon monofilamento; Generalmente de perfil cilíndrico, y con distintos diámetros, (unidos entre sí por nudos especiales), permitió la confección de líderes de variadas formas y acciones, obteniendo las siguientes ventajas: Resistencia a la tensión, poca memoria, invisibilidad y bajo mantenimiento.

El francés Charles Ritz, en competencias de precisión y con notable eficacia, hizo famosa una fórmula que después resultó muy utilizada; Dividió el largo del líder en los porcentajes siguientes: 60% para el "butt", 20% de sección progresiva y el 20% restante, el "tippet".

Imaginemos gráficamente la manufactura de un líder de 2.70 mts: (En el esquema las proporciones no son exactas).

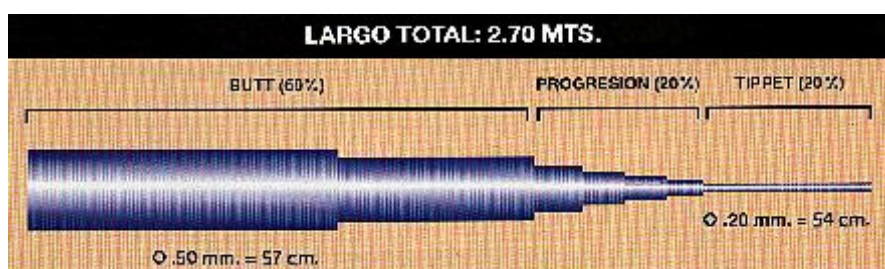


Imagen creada por Tornillo y cedida amablemente para la nota de líderes

Con la nomenclatura inglesa, tenemos que agregar más medidas en el sector intermedio, ya que salta de .02 a .03 mm c/u y no de .05mm, como en el sistema métrico decimal. También puede dividirse el "butt" en dos secciones: "60% y 40 %", (ver el ejemplo de la imagen), alargando el "tippet" hasta un 50% más.

Otra fórmula interesante la aportó el Señor George Anderson: 65% - 25% - 10% (Boletín Mosquero AAPM, primavera 1991).

Para las uniones, funciona de manera estupenda el nudo doble cirujano, fácil de hacer, con el cuidado indispensable de mojar, antes de apretar, y luego ceñir lentamente, presionando poco a poco, evitando una fricción excesiva que debilita el material.

El nudo barrilito, también es atrayente. Más eficaz y resistente que el anterior y más difícil de atar, especialmente cuando las sombras y el frío avanzan.

Para el butt conviene la utilización de un monofilamento rígido. Se obtiene una optimización ideal y se facilita la transmisión de energía que acumula la línea.

La estrategia en la pesca con mosca, un libro escrito por Doug Swisher y Carl Richards, traducido al español y con un contenido sumamente interesante, recomienda un nylon chato para el "butt" . Es el perfil con mayor aerodinámica.

El "tippet", de diámetro uniforme, tiene ciertas particularidades;

1) Su forzosa relación con la mosca (grueso, es imposible introducirlo en el ojo del anzuelo y muy fino, no admite el desarrollo normal de la mosca, ni su presentación)

2) Funciona como un fusible y protege el resto del conjunto. Ante un enganche de la mosca o tirón formidable del pez, es el que siempre se rompe.

Líderes sin nudos

Actualmente, casi todos los líderes de nylon monofilamento son sin nudos; Coincidentes con la línea, salvo ligeras variantes, en la medida del sector grueso, se distinguen siempre por el diámetro del tramo más fino. También hay diferencias en la rigidez, el color y la resistencia.

Fruto del análisis se descubre que la conicidad no es constante como se supone de antemano; La estructura está dividida conservando las tres partes antes descritas y diferenciadas con precisión. En los negocios se los reconoce por la medida del "tippet" catalogado con "X" y de largos distintos.

Más abajo, puede consultarse la tabla con la correspondiente equivalencia entre el número de X y el grosor del nylon. También puede establecerse una sencilla y valiosa relación entre la X y la medida del anzuelo, dividiendo el N° de anzuelo por cuatro y sumar uno.

Por ejemplo: anzuelo N° 8 $\div 4 = 2$ más 1 = tippet 3 X

La ventaja visible de los líderes sin nudos es la falta de abultamiento en las uniones, impidiendo el arrastre del verdín y otras partículas en suspensión existente en los ríos.

Otros fabricantes aplican la siguiente fórmula:

25 % de tramo grueso - 50 % sección intermedia - 25 % de tippet

Estas proporciones son similares a los líderes ideados por el Sr. George Harvey, notable pescador americano de la costa este y pionero en la pesca de truchas selectivas. Sus líderes, con el "butt" corto y la progresión muy extensa, son aptos para eliminar el "drag" de la mosca.

El Sr. Gary Borger, profesor de biología y pescador creativo de USA, introdujo el líder "unibody" (un solo cuerpo). Con el "butt" y la sección intermedia siempre fijas, y el "tippet" renovable.

Líderes de Braided

Los líderes de "braided" irrumpieron en el mercado internacional hace ya varios años y su estructura tiene múltiples filamentos que forman una trama o malla de estructura romboide y tubular.

Con el formato “unibody”, la conicidad decreciente y al mismo tiempo resistentes y flexibles, permite que el lanzador genere un “loop” angosto sin dificultad. Tiene el atributo de intercambiarse con otros al poseer lazos en los extremos.

De flote, hundimientos intermedios ó súper hundimiento. El “tippet” de nylon lo tiene que incorporar el mosquero pues algunas marcas no los incluyen. Como desventajas, puede apuntarse que al sacarlos del agua produce una lluvia fina que suele molestar a determinados pescadores experimentados.

También presentan cierta debilidad al rozamiento entre las piedras, la rotura de una hebra los inutiliza. De todas maneras son excelentes y muy cómodos para usar e indispensable para el pescador aficionado que sale a pescar esporádicamente.

Otros líderes

A principios del año 1997 llegaron de Inglaterra una variedad de líderes de última generación llamados “polytips” y “polylíderes”, hechos con polímeros de densidad compensada y corazón de nylon monofilamento.

Tiene el formato “unibody”, con lazos en ambos extremos y trabaja igual que una extensión de línea. El fabricante recomienda un largo de “tippet” uniforme, pero nosotros podemos modificarlo y adaptarlo a las necesidades del momento.

Se destaca la baja memoria e inigualable suavidad al tacto y resultados sorprendentes; Las funciones son similares al “braided” por el rango amplio de profundidades que tiene. A principios del año 1998, llegó la serie de “polylíderes” salmón, más resistente y apta para peces de mayor tamaño.

También existen los enamorados del trabajo artesanal. En la ciudad de Mar del Plata vive el Señor Don Alberto José Usman. Además de mosquero, posee una calidez humana superlativa y en sus ratos libres, prepara excelentes líderes con hilos de seda y trenzados.

Por supuesto, son únicamente para sus amigos, al igual que las cañas de bambú, ¡sí, leyeron bien!, dije cañas de bambú y algún otro producto que circula por su mente y que cada tanto elabora.

Pescando dorados con mosca, (cada año más frecuente y cada vez más cerca de Buenos Aires. ¿seguirá?), se considera óptimo un líder corto (80 cm.), de grosor uniforme (0.40 Mm.) y un “shock” de acero de 30 cm.

Esta medida permite desenvolver sin inconvenientes a la voluminosa mosca que les gusta a los dorados. Otros prefieren la fórmula 60%, 20%, 20% (con espesores de; 0.60 mm - 0.50 mm - 0.40 mm respectivamente).

Estos líderes cortos son perfectamente adaptables a la pesca de tarariras y según las condiciones del lugar, se los puede extender hasta 1.20 mts.

El Shock

El “shock” es un pequeño trozo de acero que se agrega al “tippet”. Tiene un largo que oscila entre los 7 y 20 centímetros y evita que un pez con dientes corte y se lleve la mosca.

El acero puede reemplazarse por microdineema, material dúctil, fino y muy resistente, pero cuidado, es resbaladizo y requiere el aprendizaje de nudos especiales.



Shocks con el agregado de dispositivos especiales y armados por el autor

El “shock”, también resulta excelente para reducir drásticamente un “tippet” grueso (0X), a otro mucho más fino (6X), momento que aparece cuando la situación exige el cambio repentino de una mosca pequeña, o de vientos muy fuertes. En este caso, cambiamos el nombre de “shock” por el de “minitippet”.

Para la unión, el nudo es distinto: Hacemos un ocho o cirujano simple en la sección gruesa, como tope, y envolvemos a ésta última con la sección fina, haciendo el nudo del tubo. El dato lo aportó el Sr. Hugo Notcheff. ¡Genial!.

Conociendo el dispositivo, Diego Flores probó un excelente líder para dorados:

60 cm de nylon del 0.60mm
30 cm de “minitippet” del 0.40mm
20 cm de “shock”

Conclusiones

El tema líderes siempre deparó polémicas en cualquier ámbito donde se reuniera más de dos mosqueros: Con nudos, sin nudos, más largo, más corto, mejor de braided, no, mejor un polylíder, no mejor ...!. Y las uniones líder-línea: Prefiero un splice, no, mejor el nudo tubo, ¿y si ponemos un conector?.

Preferencias y diferencias son una constante entre pescadores de mosca; ¡Todos los dispositivos creados funcionan con suficiente elasticidad y cumplen con el objetivo de auxiliar al pescador a presentar la mosca en condiciones de pesca!.

El gusto personal y la práctica hará que cada uno se decida por la elección que más se adapte a su estilo y necesidad.

Para aclarar un poco más la influencia del líder es importante partir de una base estándar. Si tenemos sólo una caña y queremos practicar diferentes circunstancias de pesca, necesitamos apelar a cambios diversos.

Ejemplos:

- 1°) Con línea de flote, la longitud normal es igual que el largo de la caña
- 2°) Pescando con secas hay que estirarlo (más largo)
- 3°) Con líneas de profundidad se tiene que acortar (mitad del largo de la caña)
- 4°) Con anzuelos pequeños se debe afinar el “tippet” y alargarlo

5°) Con moscas grandes engrosar el “tippet” y también acortarlo

El extremo grueso que sigue a la línea no varía, en cambio el “tippet”, forzosamente acompaña el tamaño del anzuelo (mosca chica “tippet” fino - mosca grande “tippet” grueso) y el sector intermedio, continúa con la estructura cónica entre los dos extremos.

Cuanto más largo el líder (mosca alejada de la línea), más natural la presentación; Por consiguiente, la posibilidad de obtener una trucha selectiva aumenta progresivamente.

El factor clima influye en el largo del líder y con viento de frente obliga a acortarlo. ¿Es igual un lanzamiento largo que uno corto? ¿Qué líder se necesita para cada uno?.

Seguramente que no cambiamos el líder en cada tiro, pero si pescamos un río grande y los lanzamientos largos son frecuentes, adaptamos el líder a esa situación.

Hay una pregunta que siempre me gusta hacer en presencia de alumnos en una clase de líderes: ¿Cuál es el largo ideal para pescar con secas?. Las respuestas, múltiple casi siempre, responde a lecturas o consejos de maestros experimentados y sin hacer referencia a las posibilidades propias.

La causa posiblemente ocurra por una instrucción muy personalizada, donde el maestro exalta su ego contando hazañas espectaculares de lugares ignotos, inaccesibles o preferenciales.

El alumno, aprende poco de él mismo y es empujado e inducido a imitar al instructor o ser considerado un pescador mediocre, con mínimas posibilidades de éxito.

Es fundamental saber por análisis propios antes que repetir como un loro la enseñanza que el maestro propone. ¿Puede un principiante o un pescador con cierta experiencia, lanzar con pericia un líder larguísimo, de la misma manera que un buen guía profesional?, ¿Puede un habitante de Buenos Aires, disponiendo de pocos días, y ansioso por atrapar al pez, lanzar un líder recomendado como excelente, por las experiencias propias de un instructor idóneo, y lograr que presente la mosca perfectamente?

La respuesta al interrogante se apoya en que el largo ideal sólo es aquél que pueda realizar cada uno y según sus propias posibilidades. Si no puede desenvolver bien un líder largo (cae mal o produce nudos en su tippet), tiene forzosamente que acortarlo hasta lograr un desarrollo pleno.

No se trata de nivelar hacia abajo, sólo encontrar el propio equilibrio, entre el equipo, el medio y el pescador.

El mejor líder es el que cada uno puede desenvolver adecuadamente, presentando la mosca de manera aceptable.

Tabla de equivalencias de tippets

Denominación	En pulgadas	En milímetros
000X	0.13	0.33
00X	0.12	0.30
0X	0.11	0.28
1X	0.10	0.25
2X	0.09	0.23
3X	0.08	0.20
4X	0.07	0.18
5X	0.06	0.15
6X	0.05	0.13
7X	0.04	0.10
8X	0.03	0.08

Para finalizar, deseo escribir un párrafo que siempre recuerdo y a cuyos conceptos adhiero, y que es pariente de uno similar, leído en el libro ¿Cómo lo escribo? de Juan C. Kreimer.

En muchos párrafos del escrito e intencionalmente, recurro al pronombre impersonal “nosotros”. Siento que escribo sobre datos y técnicas que no me pertenecen ni son exclusivas y sólo las conozco por haberlas leído, escuchado o visto en muchos años de pasión compartida con mis pares y maestros.

EL TIPPET

¿Qué es el tippet?

Para los que se han incorporado recientemente al complejo mundo de elementos que conforman el equipamiento para la práctica de la pesca con mosca, el tippet se le denomina a la sección de línea mas fina que une el final del leader con la mosca. Es un importantísimo elemento ya que es el vínculo más frágil entre el pescador y el pez una vez enganchado. Un buen tippet debe ser capaz de soportar la lucha proporcionada por nuestras capturas, el desgaste por el roce con las rocas, ramas y los rayos ultravioleta.

Su grosor, y por ende su resistencia, se mide en base a una nomenclatura de números acompañados por una X. Así, un tippet comúnmente usado es un 4X, mientras que el 6X es más delgado y se usa con moscas más pequeñas, y un 0X es bastante más grueso, usualmente usado para pescar grandes peces trofeo, con grandes streamers. Más gruesos que 0X comienzan a usar doble dígito, aumentando 01X, 02X, etc.

¿Para qué sirve?

El principal motivo de usar tippets es mejorar la presentación en las diferentes situaciones como la Presentación en Lagos, la presentación de moscas secas, con streamers o con ninfas. Cada una de estas modalidades tiene una o varias combinaciones de tippet en tamaño y longitud que permite mejorar la presentación de cada uno de los tipos y tamaños de moscas a utilizar.

Tamaño de tippet

A diferencia del leader (tapered leader: grosor graduado) el tippet es uniforme en su diámetro, y la forma correcta de usar diferentes tamaños de tippet es, de más grueso a más delgado, unidos por un nudo como el "double surgeons knot".

En lo personal, el uso de los diferentes tamaños lo defino en base a tres factores:

El tamaño de la mosca

Moscas pequeñas tamaño #12 al #20 requieren ser atadas a un tippet fino (5X ó 6X) para que este no sea un obstáculo visible para el pez, y además tenga la flexibilidad suficiente que permita un derive libre más natural. Moscas medianas tamaño #10 al #8 trabajan mejor con tippets 4X ó 3X. Streamers y ninfas grandes tamaño #6 al #2 requieren de un tippet mayor en tamaño (3X a 1X) que tenga la rigidez suficiente para transmitir la energía en el lanzamiento y poder presentar mejor la mosca ayudando a que el leader quede totalmente estirado en el lanzamiento final (delivery cast).

La visibilidad del agua

La claridad y la falta de velocidad de las aguas exige disminuir el tamaño y aumentar el largo del tippet, ya que el pez tiene más tiempo para examinar la imitación lo cual lo hace ser mucho más selectivo. Por el contrario, aguas más turbias y profundas o corrientes rápidas, permiten el uso de tippet más gruesos (2X a 1X).

Peso esperado de los peces

Si sabemos que el tamaño aproximado de los peces que estamos pescando excede el límite de resistencia del tippet en uso, debemos cambiar a un tamaño más fuerte que disminuya las probabilidades que se corte en una eventual pelea. Es muy difícil (pero no imposible) tratar de sacar una pieza de 3 Kg. con un tippet 5X en un río correntoso, en cambio un 3X al menos ofrece más probabilidades de completar la captura. En la pesca de salmones grandes como los chinooks necesitan tippets de 30 lb. de resistencia, capaces de aguantar un pez de más de 8 Kg. peleando furiosamente ayudado por la corriente, que corresponde a un grosor superior al 0X.

En general siempre se debe tratar de usar el tippet más fuerte posible que nos permita tener capturas con éxito. El usar tippet finos, sabiendo que las posibilidades que se corte son altas, no sólo nos hace perder moscas, sino también dañamos a los peces que dejamos escapar con nuestras moscas clavadas.

En el siguiente cuadro podrán ver un ejemplo de los diferentes tamaños de tippets disponibles con sus respectivas medidas de diámetro y resistencia, las cuales se encuentran en el comercio en rollos de 30 metros.

Tamaño	7X	6X	5X	4X	3X	2X	1X	0X	01X	02X
Diámetro (pulgadas)	.004	.005	.006	.007	.008	.009	.010	.011	.012	.013
Resistencia (lb.)	2.5	3.5	4.75	6.0	8.5	11.5	13.5	15.5	18.5	20.0

Ajuste de longitud

Es necesario ajustar la longitud del leader para enfrentar diferentes situaciones de pesca. Este largo puede variar entre 4 metros y 50 cm. Simplemente atando trozos de tippet al final del leader, de más grueso (cerca del leader) a más delgado (cerca de la mosca), logramos fácilmente cambiar el largo total del leader que se requiera para la ocasión. Por ejemplo para pescar con moscas secas o pequeños emergentes en aguas lentas o quietas, se necesita un leader largo (2,5 a 3,5 metros) ya que los peces tienen más tiempo para analizar nuestra imitación y pueden ver más claramente. Por otro lado para pescar con líneas de hundimiento rápido y asegurar que la mosca llegue al fondo de un pozón, se requiere de un leader corto (50 a 100 centímetros).

Fluorocarbon

El fluorocarbon es un revolucionario material alternativo al tradicional nylon del cual la mayoría de los tippets están hechos. La materia prima es PVDF (polyvinylidenefluoride) y tiene cualidades que lo hacen superior al tippet tradicional:

Absorción de agua: 1-2% vs. 10% del nylon

Mayor fuerza de nudo

Menor reflexión de luz: menos visible al pez

Más resistente a rayos UV y desgaste.

El único pequeño gran detalle es que el precio prácticamente triplica al tradicional de nylon. Lo que nos hace reflexionar acerca de que si realmente es tres veces mejor. Está en cada uno de nosotros evaluar y llegar a una conclusión.

Tippet de acero

Para la práctica de pesca de sierras y dorados es necesario usar un tippet de acero, ya que los filosos dientes de estas criaturas cortan fácilmente tippets normales. Estas especies no son tímidas ni selectivas al momento de decidirse a tomar una imitación, por lo que no hay que preocuparse mucho en ese aspecto. Este tipo de tippets están disponibles en algunas tiendas y también se pueden hacer comprando cable de acero de 30 lb.

Es recomendable siempre cambiar tippets antes de cada salida y revisar el estado de ellos durante la jornada. Si notan algún desgaste es preferible cambiarlo inmediatamente por uno nuevo, a perder ese trofeo que con tanto esfuerzo logramos enganchar.

UN EQUIPO BALANCEADO¹¹

Comenzar a pescar con mosca puede ser una experiencia realmente maravillosa, aunque posiblemente acompañada por profunda confusión al pasar del concepto del disfrute, al momento de tener que seleccionar la parafernalia adecuada para la actividad. Al hablar de equipo mosquero, los elementos involucrados directamente son: caña, carrete, y línea. Pero la realidad dista de ser tan simple, cuando se considera que existen distintos tipos y combinaciones de cada uno de estos tres elementos, adecuados para una y otra situación. La confusión comienza al intentar identificar la combinación correcta.

¹¹ Ver "CUESTIÓN DE EQUILIBRIO La línea y la caña". En el Tomo 5

El Balance del Equipo

Un equipo mosquero adecuado es aquel que logra un balance armónico en el funcionamiento de la caña, el carrete, y la línea. La variedad de opciones en cada uno de ellos se debe a las diferentes condiciones que pueden encontrarse en las distintas situaciones de pesca posibles hoy en día. Es decir, se hace necesario definir el peso de la línea que debo usar, y por tanto la resistencia y/o rigidez de la caña requerida, adicionando la capacidad y funcionamiento del carrete propicio.

Para poder establecer una escala de referencia, que diferencie una línea de otra, así como una caña y carrete de otro, la AFTMA (American Fly Tackle Manufacturers Association) definió una nomenclatura que identifica 15 categorías (del 1 al 15) que se asocian con las características de los equipos. Esta graduación se basa en el peso de los primeros 10 metros de la línea mosquera, considerando aquellas de pequeño número AFTMA como aquellas más livianas. Entonces, según este peso, se le asigna uno de los 15 números a la línea (tomando como #1 la línea más liviana y como #15 la más pesada). Luego, una caña adecuadamente balanceada para dicha línea utiliza el mismo número (por ejemplo, si una caña es adecuada para lanzar una línea AFTMA #5, entonces se la identifica como una caña #5, y un carrete armónico seguramente estará identificado con un rango de número AFTMA entre los que se encuentre el 5.

Tener un equipo balanceado se basa en establecer la armonía entre la línea, la caña, y el carrete, usando como punto de partida esta escala graduada. Es decir, hasta cierto punto se sabe que se tiene un equipo balanceado, cuando la línea, la caña, y el carrete están especificados para el mismo o casi idéntico número AFTMA.

Sin embargo, el proceso selectivo no culmina ahí. Queda la decisión de cuál número AFTMA es el que debo elegir en una u otra situación de pesca. Como simple ejemplo referencial, no sería adecuado intentar una pesca de peces espada con un equipo #3, y asimismo – aunque sería factible – una jornada de pesca en un pequeño estero no sería muy cómoda con un equipo #10.

La combinación adecuada según las condiciones

El tipo de pesca que se realizará, que finalmente determina el equipo adecuado, se basa en determinar el tipo de mosca a utilizar, el largo de lanzamiento, y en algunos casos el tamaño y especies que posiblemente se capturarán.

Las posibilidades no son escasas. Hoy en día es posible pescar en cualquier ambiente acuático del planeta, persiguiendo casi cualquier especie deportiva. Eso incluye el sentarse en un cómodo muelle a tratar de capturar algunos pejerreyes alimentándose a sólo unos pocos metros adelante, o bien enfrentarse al duro viento de Tierra del Fuego, en busca de las legendarias truchas Sea Run Brown que sobrepasan con creces los siete u ocho kilos.

En otras palabras, se debe tener claro si la pesca incluirá mayoritariamente algunas de las delicadas truchas de la zona central de Chile (donde los lanzamientos no son largos, y las moscas usualmente incluyen ninfas de pequeños tamaños), o bien, algunas de las selectivas truchas de aquellos hermosos ríos de Neuquén, en Argentina, donde la posibilidad de imitar correctamente la eclosión es la clave del éxito (situación en la cual posiblemente haya que procurar una presentación delicada de una mosca seca, que posiblemente no sea mayor que un tamaño 12). Quizá opción sea dedicarse a perseguir en la madrugada a los esquivos Tarpon en Florida, o en el Caribe (donde un largo lanzamiento coloca un gran streamer a la vista de uno de estos gigantes, y luego la pelea puede tornarse realmente violenta si el pez así lo quiere), o bien serán los enormes salmones que suben por las desembocaduras de los ríos que botan sus aguas en los fiordos australes de Chile (donde su solo tamaño es suficiente para impresionar, cosa que también se logra con grandes y llamativos patrones con que se busca engañarlos).

De todos estos parámetros, el primero a considerar es el tamaño de los patrones que se utilizarán. Esto se debe a que es la línea la que debe lanzar la mosca, y no al revés, por lo que el tamaño de la mosca incide en el peso que debe tener la línea, para poder dominarla y lanzarla a la posición requerida. Simultáneamente, la distancia que se busca lograr en los lanzamientos incide también en el peso de esta línea.

Aunque no existe una fórmula estricta para referenciar patrones y sus tamaños con los distintos pesos de la línea, la siguiente tabla podría ser un punto de partida razonable.

Tipo de Mosca	Lanzamiento Corto	Lanzamiento Medio	Lanzamiento Largo
Secas y Pequeñas Ninfas	Situación clásica en ríos cordilleranos o de montaña (que no son de gran tamaño, ni tampoco los peces)	Situación típica en aquellos maravillosos ríos con saludables truchas selectivas, como lo son el Malleo en	Si se trata de lanzamientos largos o bien en contra del viento, las condiciones son similares. En algunos spring creeks muy

	que los habitan), donde el viento no siempre molesta. El equipo ideal para muchos experimentados pescadores es una línea floating WF #3, en una caña #3 de media acción (mediana rapidez, "semi rígida"), aunque con un equipo entre #2 y #4 se logra perfectamente el propósito, siempre y cuando se cuente con la combinación entre rigidez y suavidad que apoyan una presentación delicada, situación que también se puede sustentar en el uso líneas Double Taper (simétricas por cada extremo), que son algo más pesadas en su total que las Weight Forward del mismo # AFTMA.	Argentina, y los brazos y canales del Baker en Chile. Estos cursos pueden ser de un ancho medio, o bien ser muy grandes, pero sólo se pesca la porción cercana a la orilla. También puede ser el caso de los hermosos spring creeks del sur de Chile y Argentina. En estos casos, la presentación requiere delicadeza, pero a la vez, algo de distancia para posicionar la mosca adecuadamente. En algunos casos, los peces pueden llegar a los 4kg o incluso más. Una elección razonable en estos casos es una caña de acción media o rápida #5. Una #4 de rápida acción o una caña #6 cumplen perfectamente el objetivo, si se las maneja adecuadamente, vale decir, aprovechando sus condiciones propias para lograr lanzamientos eficientes.	cristalinos, la presentación debe efectuarse a cierta distancia (alrededor de 15 metros o más), lo cual exige de las habilidades de lanzamiento del pescador y potencia de lanzamiento en el equipo. Por la distancia existe la tentación de usar un equipo de un número alto, pero la necesidad de presentar las moscas con cierta delicadeza obliga a mantener un número más bien bajo (es decir un equipo más delicado). Una elección común es una caña y línea #5 (o caña #5 con línea #6, lo que permite cargar un poco más la caña, aumentando la potencia de lanzamiento), con la posibilidad de utilizar alguna caña #6 de lenta acción con una línea Weight Forward de peso correspondiente.
Grandes Ninfas	Ríos más oxigenados, o de mayor caudal, como lo son algunos de los pequeños y medianos ríos en los fiordos australes, como es el caso del otrora productivo Río El Salto en Quintupeu. También es el caso de algunas interesantes lagunas trabajadas desde la versatilidad de un float tube. Todo lo que se requiere es lograr un preciso lanzamiento de unos 5 a 8 metros, y poner esa ninfa en la esquina correcta. Una elección razonable sin duda incluye una caña #4 con media a rápida acción, aunque en el caso de lanzadores de poca experiencia, un equipo #6 es la mejor opción. Equipos menores no podrían manejar correctamente el peso de la mosca.	Se incluye en esta situación el legendario río Deschutes en Oregon, que presenta condiciones similares al río Petrohué en Chile. Interesantes recodos con rápida corriente obligan el uso de ninfas lastradas, aunque se plantea una presentación más sectorizada, intentando posicionar los patrones a unos metros arriba de un rápido o pozón prometedor. Un escenario casi idéntico se ve en la mayoría de los lagos trabajados desde la superficie elevada de un bote, o incluso desde algún float tube, intentando pasear la imitación cerca de los junco. Difícilmente se logran distancias precisas con equipos menores a un #5. Posiblemente al utilizar patrones pesados como la Kaufmann Stone, el uso de un #6 para lograr casts de más de 10m sea requerido, y en el caso de usar más de una ninfa lastrada, el uso de un equipo	Aquí calzan aquellos ríos clásicamente salmoneros. Nuestra experiencia incluye perseguir alguna steelhead en el Sandy River de Oregon, o las impacantes marrones residentes de ríos como el Puelo en el sur de Chile. Enormes wet flies son la tónica para la persuasión de los peces migratorios, o succulentas ninfas en el caso de los residentes, muchas veces en anzuelos lastrados. La misma magnitud del lecho de aquellos ríos involucra largos lanzamientos con líneas pesadas de punta de hundimiento. En algunos de nosotros, la elección contempla una caña Loomis GLX #6, que se las bate con líneas como la T200 o la ST250 y patrones hasta tamaños 2/0. Pero posiblemente la elección recomendable incluya en forma más óptima una caña #7 de acción media a rápida, con un shooting head adecuado (una línea Teeny T200, por ejemplo). Incluso equipos #8 son recomendados si agregamos un factor de viento importante agre-

		#7 sea lo más adecuado.	gando líneas como la ST250 o la T300.
Streamers	No son comunes las condiciones de uso de streamers en cortos lanzamientos en ríos pequeños, pero tal puede ser el caso de pesca desde un float tube, paseando un muddler minnow lastrado por cerca de los troncos caídos a orillas de una laguna. La clave está en elegir un equipo que pueda lanzar la pesada mosca sin demasiado esfuerzo y con cierta facilidad, ya que al lanzar de una embarcación, particularmente desde un float tube, la exigencia de lanzamiento controlado aumenta. Un equipo balanceado para línea #5, posiblemente de hundimiento uniforme sea lo más comúnmente utilizado, así como el uso alternativo de líneas de punta de hundimiento. Perfectamente puede lograrse con una caña #4 de rápida acción o una #6.	Nos parece imaginar el pozón del Río Futaleufú, donde las rocas logran transformar brevemente la corriente logrando un remolino al comienzo del pozón de buen tamaño. Similar situación podría darse en ciertos lagos, donde se requiere algo de distancia para pescar una boca, por ejemplo. La necesidad de lograr que el patrón se hunda obliga al uso de patrones lastrados, de gran peso si se les considera cuando ya están mojados, y posiblemente una línea de punta de hundimiento sea la elección para apresurar la sumergida y eventualmente mantener el patrón abajo. Una caña #6 trabaja perfectamente con estas condiciones, incluso con líneas tan difíciles de manejar como los shooting heads. Si hay un factor de viento, posiblemente una #7 siga siendo una excelente elección. En el caso de contar con una caña y línea #5, la exigencia a la habilidad de lanzamiento aumentará notoriamente.	Hard core flyfishing. Estamos hablando del Río Grande en Tierra del Fuego, donde las enormes marrones migratorias se tientan con grandes streamers y moscas salmoneras, lanzadas con líneas de rápido hundimiento en condiciones de viento que asustarían a muchos pescadores más delicados. O podríamos estar hablando de enfrentar a los hipersensibles Permit de los mares tropicales. Estamos hablando de encontrar la pajarera desde un bote, en pleno mar de la costa de Chile y lanzar una imitación de sardina a una hambrienta y agresiva sierra. Para aumentar las condiciones, la carrera del pez enganchado puede ser larga. Carretes de gran capacidad, cañas más bien rígidas y líneas pesadas son la tónica. No es de extrañarse optar por una caña #8 con una T300 como línea (shooting taper de muy rápido hundimiento), e incluso una #9. Como recomendación adicional, unas buenas sesiones de casting en invierno, con aquel pesado equipo son mandatorias, ya que no será posible mantener un ritmo estable en la jornada con semejante carga de lanzamiento.

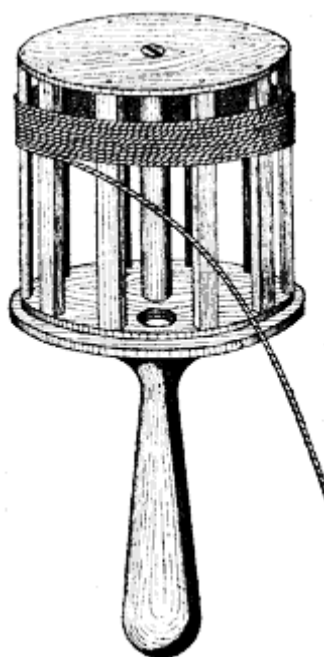
La experiencia y capacidad de cada pescador individualmente son evidentemente factores a considerar, por lo que esta tabla no constituye en ningún caso la fórmula absoluta.

CARRETES PARA LA PESCA CON MOSCA

Alejandro Viñuales.- Villatresmil-

Fuente: <http://www.conmosca.com/articulo-578.html>

Los primeros carretes de pesca no sabemos cuándo se comenzaron a utilizar. Ya en el siglo XVII podemos leer en las obras de Thomas Baker y de Izaak Walton que algunos pescadores utilizaban un rudimentario carrete colocado en la caña (porque carretes de mano se utilizaban desde bastante antes) para la pesca del salmón. Lo que sí conocemos es la fecha en la que apareció el primer carrete de pesca con mosca considerado como totalmente moderno: esa fecha fue la última década del siglo XIX,



Los carretes de mano se manejaban con la mano que no sostenía la caña. Se utilizaban para la pesca al lanzado, por ejemplo para la pesca con devón, y su manejo exigía bastante habilidad. La ilustración reproduce un grabado de un libro de pesca escrito por Robert Villate des Prugnes alrededor de 1920.

y el carrete en cuestión fue el modelo Perfect, fabricado por la casa Hardy.

Es una especie de axioma bien conocido que en la pesca con mosca el elemento menos importante es el carrete (el "reel", que dicen los mosqueros anglófonos), que no pasa de ser un almacén de línea del que podríamos prescindir en caso necesario.

Lo anterior es básicamente cierto cuando pescamos peces no demasiado grandes, que no piden que les demos línea de reserva antes de poder sujetarlos. Pero incluso en esos casos, aunque sea un elemento prescindible (y de hecho se podría sustituir por ejemplo por una cesta en la cintura como las que se usan para depositar la línea de lanzado cuando se manejan cabezas lanzadoras) no deja de ser sumamente útil, y si algún lector ha tenido el disgusto de romper el carrete en plena sesión de pesca, cuando las truchas, o cualesquiera otros peces, más estaban por la labor de convertirse en víctimas de nuestras moscas, sabrá apreciar su humilde función en lo que realmente vale. En la pesca de peces rápidos y poderosos el carrete es mucho más importante. Y si los peces son muy rápidos y muy poderosos, como podría ser el caso de un gran túnido o de un pez espada, un carrete de muy buena calidad se convierte en parte básica del equipo.

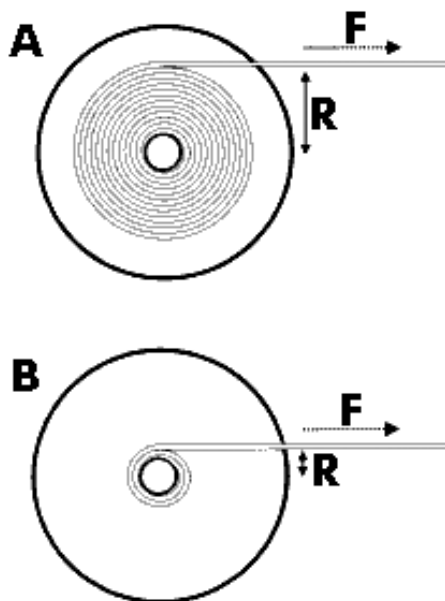
Digamos que cuanto más necesario es dar al pez metros de línea con rapidez, suavidad, y una tensión perfectamente estable y regulada, más importante es el diseño y buen funcionamiento del carrete, y en especial de su sistema de frenado.

Habitualmente se utilizan dos tipos de freno en los carretes diseñados para la pesca con mosca:

El más básico consiste en un rueda dentada sobre la que actúa un trinquete que va sujeto con algún mecanismo elástico, y cuya tensión a veces podemos regular de forma que la presión del trinquete aumente o disminuya. Es un mecanismo usual en muchos carretes destinados a la pesca de peces de pequeño o mediano tamaño, y su mayor ventaja es la simplicidad. Personalmente no soy muy amante de este tipo de freno: es ruidoso, la potencia de frenado es poca (básicamente su función es impedir que la inercia de la bobina la haga girar en exceso), y el mecanismo muelle-trinquete no suele ser lo suficientemente sólido (aunque hay honrosas excepciones, que se pagan a buen precio) para las vibraciones a las que será sometido a lo largo de los años.

Más parecido a lo que solemos entender por un freno, y mucho más adecuado para pescar peces de mediano o gran tamaño, es el que utiliza la fricción de un disco sobre otro, de una zapata sobre un disco, o de una zapata sobre la bobina, para regular el giro del carrete. Modificando la intensidad de esa fricción se ajusta la potencia de frenado.

Recientemente han surgido carretes, que reconozco que aún no he probado, cuyo freno aprovecha las cualidades de algunos fluidos de viscosidad variable. En estos carretes el freno actúa de forma automática según la velocidad a la que gira la bobina. Sin duda esto es sumamente cómodo, pero poco versátil, y hay circunstancias en las que disponer de un control manual sobre el freno es conveniente.



La fuerza necesaria para hacer girar la bobina depende de la distancia entre el punto de salida de línea y el centro de la bobina. Siendo f la fuerza que debemos aplicar y r el radio de desenrolle de la línea f y r están en relación inversa, a mayor radio menor fuerza será precisa. En la práctica esto significa que si en el caso A, con la bobina llena, la medida de r es cuatro veces mayor que en el caso B, con la bobina casi vacía, la fuerza necesaria para hacer girar la bobina B será cuatro veces mayor que la necesaria para hacer girar la bobina A. Es por esto que hay que tener mucho cuidado al regular el freno cuando es posible clavar peces que saquen mucha línea, pues la resistencia que ofrecerá ese freno irá aumentando conforme la línea salga. Los carretes llamados de bobina amplia minimizan este problema.

Los carretes también se pueden agrupar según el mecanismo utilizado para hacer girar la bobina, en cinco diferentes categorías:

Carretes manuales:

los más simples. Básicamente consisten en una bobina colocada sobre un eje. La bobina gira porque nosotros directamente hacemos que gire con la manivela incorporada en su carcasa. Para mí gusto y en general son los más aconsejables.

Carretes automáticos:

los más complicados. Los hay mecánicos, que actúan con un resorte que se carga cuando sacamos línea y que recoge la línea cuando lo liberamos; y eléctricos, que utilizan un pequeño motor para esa función. Aunque en la vecina Francia han tenido cierto éxito son pesados, delicados, con escasa capacidad... Está claro que no cuentan con mi beneplácito.

Carretes semiautomáticos:

intentan combinar las ventajas de los manuales y las ventajas de los automáticos. En ellos la recogida de la línea se realiza apretando una palanca que actúa sobre un engranaje. Son muy rápidos recogiendo línea y en España son bastantes los pescadores que los utilizan. En algunas circunstancias pueden ser una buena opción, aunque para un pescador que pueda hacer uso de sus dos manos y sepa servirse de ellas creo sinceramente que no tienen gran cosa que ofrecer.

Carretes multiplicadores:

la manivela de recogida no está directamente unida a la bobina, sino a un engranaje que convierte cada vuelta de manivela en varias vueltas de bobina. Obviamente su ventaja es una mayor velocidad al recoger la línea. Dicha ventaja se consigue a costa de un mayor peso, una mayor complejidad, y una cierta tendencia al atasco debida al hecho de que cualquier pequeña resistencia que encuentre la línea se transmite aumentada hasta la manivela del carrete (mayor velocidad implica menor potencia).

Carretes sin retroceso: en ellos tampoco la manivela es solidaria con la bobina. La unión entre ambas partes se hace a través de un sistema de embrague o freno regulable que actúa al menos en uno de los sentidos del giro, de modo que mientras la bobina gira dejando salir la línea la manivela puede permanecer quieta en nuestra mano. Su mayor utilidad está en la lucha con grandes peces, donde un carrete de este tipo puede ahorrarnos el acabar con algún fuerte golpe en la mano; pero su uso no es en absoluto imprescindible y muchos pescadores eligen no utilizarlos porque prefieren tener un contacto directo con el pez en todo momento.

La preferencia por uno u otro carrete depende de las circunstancias. Un carrete pequeño para una línea ligera será más liviano que uno de más capacidad, apto para almacenar una línea pesada; esto es perfecto, porque la caña utilizada con él también será más ligera, los peces a los que destinamos tal equipo no serán muy grandes, y por tanto no será preciso almacenar una gran cantidad de línea de reserva, y en suma el equipo estará bien equilibrado.

El carrete Dragonfly 60 es seguramente el más popular modelo de bajo precio entre los pescadores españoles. Su calidad no es muy alta pero su relación calidad/precio está bastante bien.



Utilizar un carrete diseñado para una línea # 6 con una caña y una línea del # 3 es generalmente un error, aunque hay pescadores que lo hacen pensando que así ganan en polivalencia. Aunque eso sea cierto (en un carrete para línea # 6 se puede almacenar desde una línea # 0 hasta una # 8 con poca línea de reserva) lo que se gana en polivalencia se pierde en idoneidad. El ahorro tampoco es necesariamente muy grande: hay excelentes carretes por menos de 100 \$ que nos durarán muchos años; y una economía que se produce a costa de nuestra satisfacción no tiene mucho sentido, sobre todo cuando hablamos de una actividad que si la realizamos es para nuestro simple recreo.

Eligiendo un carrete

Entrando en el tema de precios y calidades tenemos mucho donde escoger, y más vale escoger con algo de cuidado si por calidad entendemos un carrete resistente, que funcione con suavidad, sin holguras que puedan pillar la línea, con un peso mejor bajo que alto (olvidemos el mito de que el carrete es una especie de contrapeso para la caña), y con un freno sensible y de potencia adecuada al tamaño de los peces a los que deberá enfrentarse. Guiarse sólo por el precio no es una buena idea, salvo que seamos muy ricos... o muy pobres. Lógicamente un alto precio tiene habitualmente su origen en una fabricación cuidada al detalle, con un perfecto acabado y utilizando unos materiales de primera calidad.

Y hablar del precio de los carretes es hablar también del precio de las bobinas. Muchos pescadores utilizan diferentes bobinas con el mismo carrete, para diferentes situaciones de pesca, por comodidad y por economía. Si al precio del carrete le sumamos el precio de tres o cuatro bobinas de repuesto, que nos permitirán utilizarlo fácilmente con diferentes líneas y en diferentes cañas, la suma final puede quedar ya fuera de nuestro presupuesto.



Un carrete multiplicador. Como se ve, la manivela no está directamente unida a la bobina sino a un eje que se acopla a un engranaje, que es a su vez el encargado de hacer girar la bobina.

Un carrete de lujo suele actualmente fabricarse maquinando un bloque sólido de aluminio 6061-T6 (hay alguno en titanio), que se combina con rodamientos de bolas estancos, ejes de bronce o duras aleaciones de acero, frenos de teflón o de carbono, perfectos anodizados, bellos y eficaces diseños... Con todo lo anterior encontramos bastantes carretes a partir de treinta mil pesetas, aunque si buscamos lo mejor de lo mejor, los

Rolls Royce en carretes, el doble de esa cantidad se quedará cortísimo, sobre todo si buscamos un carrete de gran capacidad para pescar en aguas saladas, un caso en el que los precios a menudo se disparan.

Y es que hay carretes que son para soñar, y no es raro que el diseño del modelo Remco de ATH haya merecido un hueco en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, o que en las subastas se lleguen a pagar varios miles de dólares por algunos carretes de marcas como Hardy, Vom Hofe, Bogdan...

Pero siendo sinceros, no es preciso gastarse más de mil dólares en un Bo Mohlin o en un Charlton Offshore, cualquier pescador puede enfrentarse con todas las garantías a cualquier pez con carretes que están al alcance de cualquier economía. Pero el que el carrete sea barato no quiere decir que no debamos exigirle una mínima calidad.

En cualquier carrete debemos comprobar que su peso no sea muy elevado (un defecto bastante frecuente en carretes de gama media-alta); que el freno se puede regular fácilmente en un amplio rango de dureza (si es regulable, claro) y que cuando se saca línea con rapidez no varía la intensidad de frenado; que la bobina gira con suavidad y que no hay holguras en el eje; y que el ajuste entre la bobina y el cuerpo del carrete es firme y no hay posibilidad de que la línea se introduzca entre ambas piezas.

En los carretes con frenos más simples es imprescindible que la bobina pueda frenarse fácilmente oprimiendo su borde con la palma de la mano, lo que por otra parte es siempre útil cuando se pesca fino.

Manejando el carrete

Cuando se comienza a pescar con mosca, el manejo del carrete suele plantear dudas, algunas aparentemente tan ridículas como averiguar dónde está la parte delantera y dónde la parte trasera o, lo que es lo mismo, si poner la manivela a la derecha o a la izquierda.

Lo habitual entre los pescadores españoles es colocar la manivela para ser manipulada con la mano que no maneja la caña, aunque hay muchos pescadores que no lo hacen así y prefieren cambiar la caña de mano durante la pelea con el pez para manejar el carrete con su mano más hábil. Es básicamente cuestión de acostumbrarse a una u otra cosa.

En cuanto a por dónde sacar la línea, si por delante o por detrás de la guía del carrete (en aquellos carretes que ofrecen ambas posibilidades), conviene hacerlo siempre por delante, en la línea natural de las anillas, para que el pez en su huida no encuentre más resistencia que la del freno, y para evitarnos algunos enredos con el talón de la caña durante los lanzados.

Otras cuestiones que intrigan al principiante son: cómo actuar cuando enganchan un buen pez, cómo manejar el carrete para cansar sus capturas, o cómo regular el freno.



Los carretes automáticos para la pesca con mosca no son ningún invento reciente. El primer modelo fue patentado en 1880 por Francis A. Loomis. El anuncio que reproducimos, de un modelo de ese mismo fabricante, está sacado de un número del año 1895 de la revista Maine Sportman.

Sobre el pez del dibujo se puede leer: "Lo hace el dedo meñique. El carrete automático". Y más abajo: "Enrollará la línea cien veces más deprisa que con cualquier otro carrete del mundo. Recogerá con rapidez la línea sobrante. Ningún pez conseguirá nunca destensarle la línea. Conseguirá más peces que con cualquier otro carrete. Totalmente manejado por la mano que sostiene la caña".

Cuando se pescan peces pequeños, que no sacan mucha línea, es habitual entre los pescadores españoles trabajarlos directamente con la mano, pero si se trata de peces grandes es mucho más conveniente almacenar rápidamente la línea suelta en el carrete y después dar línea o recogerla utilizando siempre el carrete, oprimiendo con los dedos o con la palma de la mano el borde externo de la bobina, que suele tener un borde sobredimensionado para aumentar o disminuir el frenado. Es una técnica fácil de aprender (¡cuidado con los golpes de manivela!), y que sólo necesita de un poco de práctica para "coger tacto" y aplicarla correctamente. Pescando con terminales finos basta con el roce del dedo meñique o anular de la mano que sujeta la caña (para poder hacerlo hay que cogerla de la parte inferior de la empuñadura), con terminales más gruesos y peces mayores podemos utilizar varios dedos o la palma de la mano libre apoyada sobre la parte infe-

rior del carrete. Aún cuando normalmente pesquemos peces pequeños y no tengamos verdadera necesidad de utilizar el carrete no viene mal acostumbrarnos a utilizar estas mañas, que nunca se sabe cuándo pueden hacernos falta.

No es conveniente variar la tensión del freno del carrete durante la pelea con un pez. Esa tensión debe ser ajustada antes de empezar a pescar, y nunca debe ser superior a la mitad de la resistencia del terminal. Pescando peces rápidos con terminales finos el freno hay que dejarlo al mínimo y frenar exclusivamente con la mano.

El mantenimiento del carrete

Conseguir que un carrete nos dure muchos años no es demasiado difícil. Para ello sólo tendremos que tomar unas elementales precauciones y dedicar unos minutos de vez en cuando a su limpieza y engrase.

Es sumamente importante, y especialmente en los carretes con bobina de aluminio, evitar los golpes fuertes contra las piedras. El aluminio, incluido el aeroespacial, no es un metal demasiado tenaz y un golpe en el canto de la bobina puede causar una deformación que impida su correcto giro. Podemos reparar esa avería con un pequeño martillo y un taco de madera. También podemos ayudarnos con unos alicates fuertes protegiendo las mordazas con un paño. Pero aunque no sea una avería realmente grave siempre se corre un cierto riesgo en su reparación, y no es fácil conseguir que la bobina quede como nueva.

También hay que tener cuidado con la arena que pueda introducirse en los engranajes. Si notamos que hay arena en el carrete lo mejor es desmontar inmediatamente la bobina y agitar con fuerza bajo el agua ambas partes, cuerpo y bobina, hasta eliminarla.

Algunas partes del carrete están sujetas a un especial desgaste. La guía de la línea es uno de esos puntos: en algunos modelos se desgastan con bastante rapidez, lo que más que un peligro para el carrete es un peligro para la línea. Cuando las huellas de desgaste sean evidentes podemos alargar la vida de la pieza puliéndola con una lija de grano muy fino, pero llegará un momento en el que no tendremos más remedio que cambiarla (o repararla, si nos gusta el bricolaje casero, sustituyéndola con algún material duro y deslizante). Otras piezas que suelen fallar, especialmente en los carretes de bajo precio, son las relacionadas con el sistema de frenado.

Por este carrete para trucha de Philbrook & Paine, construido en 1877, se pagaron en el año 1989 20.900 \$.



Por lo demás, lo único que debemos hacer con el carrete es una vez al año, mas o menos, desmontarlo hasta donde podamos sin riesgo de que luego no sepamos qué hacer con las piezas, limpiarlo con un producto desengrasante, secarlo bien, y lubricar con una grasa densa de teflón todas las partes metálicas sujetas a desgaste. Lo anterior se completa aplicando unas gotas de aceite mineral de vez en cuando.

Un tema aparte es cuando lo utilizamos para pescar en el mar. En este supuesto lo primero es asegurarnos de que nuestro carrete está preparado para resistir el poder corrosivo del agua salada, y además tener siempre la precaución de lavar cuidadosamente el carrete con agua dulce en cuanto la jornada de pesca finalice. Si utilizamos con frecuencia el carrete para pesca marítima conviene menudear las sesiones de engrasado.

Con esas sencillas normas, y algo de suerte, tendremos carrete para rato.

Más de la Elección de un Carrete Mosquero

Fuente: <http://www.riosysenderos.com/baul/parafernalia199909.htm>

Pensar que el carrete solamente está dedicado a alojar la línea mosquera es muy limitante. Si alguien piensa exactamente eso, seguramente nunca se ha enfrentado a situaciones extremas, como una trucha migratoria enganchada en el Puelo bajo, o una de las monstruosas arcoiris del lago Pollux.

Un ejemplo del Puelo es simple, y posiblemente muy común. Más de alguna vez nos hemos topado con pescadores novicios de este gran río. Uno de ellos, a modo de ejemplo, se encontraba sentado en una roca contemplando el río. Su expresión no era de disfrute por el paisaje, sino más bien un dejo de lamento en la mirada. Al ser interrogado por el resultado de la jornada, se limitó a comentar que había "enganchado la trucha más grande de su vida. Tomó el streamer cerca del rápido y luego saltó un par de veces. Inició su carrera corriente abajo, llevándose la línea completa". Su carrete estaba comprobadamente vacío. Un par de preguntas adicionales sirvieron para determinar que no había agregado más que unos 20 m de backing sobrante de un compañero. Además el carrete carecía de un freno de gran potencia, para poder lidiar con una pelea de las características que se dan en un río tan grande y correntoso como el Puelo.

Al momento de decidir qué carrete usar, se debe pensar en las condiciones que se espera encontrar. La pesca en un pequeño estero evidentemente demanda distintas condiciones que las de un río de grandes proporciones. El tamaño esperado de los peces influye también en dichas consideraciones.

Todo carrete mosquero se compone de un cuerpo o sección principal y de una bobina. El cuerpo es el que posee los mecanismos que producen la rotación provocada por el movimiento de la manilla, y además poseen los componentes que forman parte del freno. La bobina, por su parte, es la que alberga la línea. De su capacidad depende la cantidad de línea que se puede almacenar. Usualmente la bobina es fácilmente desmontable, lo que permite reemplazarla en forma muy simple, abriendo la posibilidad de un rápido cambio de líneas si cambian las condiciones en que se pesca.

Capacidad de la Bobina

Esta es la primera consideración que debe analizarse al elegir un carrete mosquero para truchas. En el caso de la pesca de truchas con mosca, los números más utilizados van desde el #2 al #8. Entonces, al elegir un carrete adecuado, hay que considerar el espacio que la línea seleccionada ocupará. Mientras más grande el número de la línea, mayor espacio ocupa. La misma consideración debe tomarse entre las líneas WF (weight forward), y las DT (double taper), que ocupan mayor espacio que las primeras.

Los modelos de carretes usualmente vienen etiquetados con los pesos (Nº AFTMA) de las líneas para las que están diseñados. Un carrete cuya bobina está recomendada para líneas #4 a la #6, puede manejar perfectamente líneas de pesos inferiores, pero no líneas de pesos superiores, por efectos del espacio que ocupan estas líneas más gruesas.

Al momento de llenar la bobina, también hay que considerar un espacio adecuado para el backing. Esta línea, también llamada "de respaldo", es un dacron simplemente pensado para ayudar al pescador con una pelea más intensa de lo que las líneas mosqueras, de menos de 30 metros de largo, son capaces de aguantar. Usualmente, entre 30 metros y 150 metros de backing es adecuado. Algunos casos extremos, como el ejemplo relatado del Puelo, pueden requerir mayores cantidades de backing, lo cual debe considerarse al momento de elegir el modelo de carrete. Esta clasificación del carrete considera un espacio para el backing.

Freno del Carrete

El freno es vital al momento de enfrentarse a un pez que proponga una larga pelea. El sistema de freno se encarga de regular la tensión con que la línea puede ser sacada en cada tirón o arranque del pez. Si el grado de freno es ajustable, es posible aplicar más o menos tensión a un pez que intenta escapar.

El diseño más reciente es el de freno de disco, mientras los anteriores se basan en un resorte. El de freno de disco sigue el mismo principio de los frenos de automóvil. Ciertas placas internas aplican más o menos presión sobre el engranaje principal. Este es el freno recomendable para grandes capturas, por la suavidad y potencia que ofrece.

Otras Consideraciones

¿Zurdo o derecho? Muchos de los modelos son adaptables para recoger con la mano izquierda o la derecha, pero algunos no. Por otro lado, el pie del carrete o pieza que lo sujeta al asiento en la caña debe caber y ajustarse adecuadamente.

Es muy útil que las bobinas sean recambiables. Eso ayuda tremendamente al momento de necesitar utilizar una línea diferente sin cambiar de carrete. Las bobinas adicionales son más baratas que el carrete completo, lo que permite tener un set completo de líneas para un carrete sin gastar demasiado dinero.

En resumen, el carrete sostiene y almacena la línea. Además provee mucha ayuda al momento de trabajar una pelea con un pez y exitosamente capturarlo. Tanto la capacidad de la bobina para almacenar líneas, así como el sistema de freno son aspectos relevantes de considerar.

Finalmente, el aspecto que siempre aparece como relevante al momento de la decisión es el presupuesto. Hay que adquirir el mejor carrete que se pueda. Si se piensa en pescar en condiciones exigentes, con posibilidad de enganchar con grandes capturas, un freno de disco es imperativo. Si se requiere una gran capacidad de almacenamiento de línea, el tamaño debe ser grande.

EL MANTENIMIENTO DEL EQUIPO

Una vez llegado el invierno, la temporada de pesca de salmónidos en especial es cerrada y hasta la próxima temporada de deben tener algunos recaudos o, mejor dicho, cuidados con los elementos de pesca para su mantenimiento lo cual nos brindará una mayor durabilidad.

Cañas

Es importantísimo no guardar por periodos prolongados las cañas en estado húmedo. Hay que asegurar que el lugar de almacenamiento, con o sin tubo sea seco, y fresco. No sirve un closet cerca de la calefacción central, y tampoco un baúl en el patio trasero. Son piezas sumamente delicadas. Idealmente, una repisa en la casa, ojalá con el tubo abierto.

Carretes

Evitar el óxido en los mecanismos es vital. Siempre después de largos viajes es necesario lavarlos con agua fresca y eventualmente desarmarlos en forma básica (remover la bobina) y aceitar las piezas principales. A veces una rociada de antioxidante o lubricante de rociador es más que suficiente. Luego, dejarlos junto a las cañas. El mismo ambiente propicio para las cañas es adecuado para los carretes.

Líneas

Es muy fácil destruir una línea de frecuente uso en una sola temporada si no se toman medidas adecuadas. Simultáneamente con el lavado de los carretes y bobinas, se aprovecha de lavar o mejor remojar la línea retirando los pequeños granos de arena o tierra que puedan estar aún adheridos. Luego de eso, utilizar algún producto especializado en el mantenimiento de líneas, y lubricar adecuadamente cada una de las líneas, en especial los primeros 10 m que son los más utilizados. Esto es crítico en las populares líneas sinking tip, compuestas de un shooting line y un running line. El shooting es especialmente delicado, ya que no es tan grueso como las líneas clásicas. Si es posible, conviene verificar el estado de los nudos relevantes.

Leaders

Es bueno hacer una revisión de inventario de los leaders sobrantes. Para reponer lo faltante es conveniente analizar cuáles fueron los tipos (largos y grosores) más utilizados en la temporada. Con buena seguridad se repetirá la situación en la siguiente temporada. Vale la misma observación con los tippet.

Waders

Aunque se hayan detectado o no, es posible encontrar hoyos o filtraciones en los waders incluso después de jornadas sin problemas. A veces las filtraciones se presentan sobre la línea del agua normal. A veces se producen por sentarse en lugares con filo o puntas y al vadear hasta la rodilla, esos hoyos no se sentirán. La mejor manera de revisarlos es colgarlos en alto y llenarlos completamente de agua en el interior. Cualquier filtración será fácilmente detectada. Una vez ubicada la imperfección, la utilización de un sellante adecuado es vital e incluso muchos waders proveen un kit de reparaciones en el paquete de fábrica. Una vez en buenas condiciones, deben ser almacenados lo más estirados posible y en un lugar seco y temperado.

Botas

La suela es posiblemente el elemento más propenso al desgaste. Conviene revisar el estado de las mismas y proceder a colocar un recambio de ser necesario. Estos repuestos de suela son relativamente simples de colocar y muchas veces son más gruesos que las suelas originales. Los cordones también son sensibles al desgaste y eventualmente la humedad prolongada. Los bototos deben ser guardados completamente secos si es que el encierro se prolongará por algunos meses.

Float Tubes

Estos aparatos están pensados para pasar horas en el agua. Después de una buena temporada es probable no sólo que tengan sectores con humedad, sino que además al sacarlos del agua pueden haber agarrado barro y plantas de la orilla. Es importante dejar limpia la cubierta externa tanto como las cámaras internas. A la vez, es posible compactarlo bien para minimizar el tamaño del paquete, pero debe quedar adecuadamente doblado para evitar desgastes en los dobleces de la cámara interna, en especial si el material es poliuretano. Evidentemente, cualquier fuga de aire detectada en la cámara debe ser reparada antes del almacenamiento invernal.

Moscas

Llegó la hora de atar, atar, atar, y atar. Es el momento de desarrollar todas las aptitudes artísticas y habilidades manuales y llenar las cajas maltratadas con patrones en estado impecable.

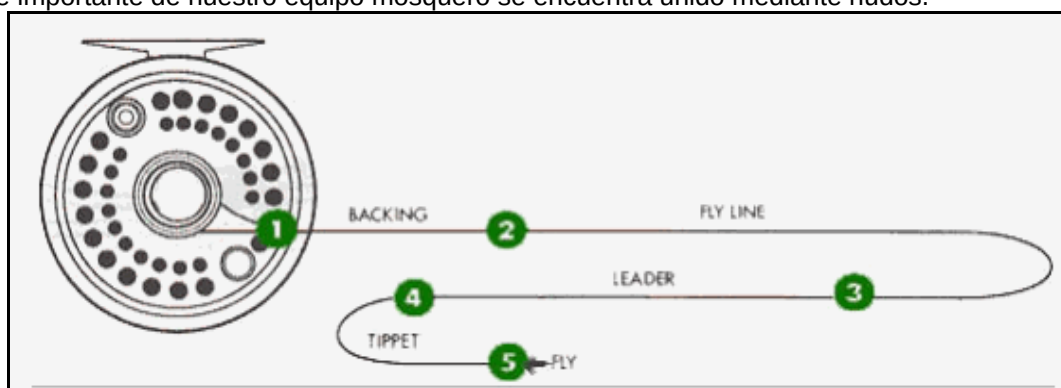
El paso inicial es hacer un recuento de las moscas que fueron más utilizadas. Se puede ver, porque son patrones faltantes o escasos en las cajas y eventualmente algunas moscas sobrevivieron en andrajoso estado. A la vez se detectan aquellos patrones que no fueron utilizados o bien que no tuvieron éxito. Es el momento de discontinuar aquellos patrones sacados de un extraño artículo de una revista extranjera, o aquellas expresiones de máxima creatividad frente a la prensa. Según Dave Hughes, hay unos 20 patrones con los que se puede vivir el resto de la carrera de pescador. Si uno cree en esos 20 patrones, esos son los que hay que atar en esta temporada invernal. Por supuesto sus 20 patrones en el noroeste de EEUU no necesariamente son los mismos en el hemisferio sur.

Siempre existe la posibilidad de encontrar un nuevo patrón que la temporada pasada dio algunas sorpresas. Quizás es posible experimentar con algunas variaciones.

Hay muchos otros detalles y aspectos que conviene tomar en cuenta durante la temporada invernal. Los elementos mencionados se refieren específicamente de la mantención de equipo. Sin embargo podría hablarse mucho de la práctica del lanzamiento de la mosca.

NUDOS

¿Sabía Ud. que el éxito o el fracaso de un día de pesca puede depender de un simple y sencillo nudo?. Así es. Un nudo mal hecho o débil nos puede dar más de un dolor de cabeza. Más aún si tenemos en cuenta que parte importante de nuestro equipo mosquero se encuentra unido mediante nudos.



Esquema general para el anudado del: Carrete - Backing - Línea Mosquera - Leader - Tippet – Mosca

Nudos hay muchísimos, con diferentes usos, dificultades y resistencias. Y puede que Ud. sepa atar muchos más que los que aquí presentamos. Sin embargo, nuestra intención no es otra que el mostrarles aquellos nudos que normalmente utilizamos en la pesca con mosca y con muy buenos resultados. Es mejor aprender pocos nudos, pero aprender a hacerlos bien.

Cuando armamos nuestro equipo mosquero e instalamos la línea en el carrete, debemos seguir siempre un determinado orden: Carrete - Backing - Línea Mosquera - Leader - Tippet - Mosca, tal como se muestra en la siguiente figura:

Recordemos que, en términos generales y sencillos y para los efectos del presente artículo, el backing es aquella línea de respaldo o reserva hecha de dacrón muy resistente, que en un extremo se anuda (1) a la bobina del carrete y en el otro se anuda (2) a la línea mosquera; el leader es aquel trozo de nylon monofilamento cónico y de longitud variable, que en su extremo más grueso se anuda (3) a la línea mosquera, y en su extremo más delgado se anuda (4) al tippet; y el tippet es aquel delgado y fino trozo de nylon monofilamento que en un extremo se anuda al leader y en el otro, se anuda (5) la mosca.

A continuación, veremos uno a uno, los que, a nuestro parecer, son los principales nudos mosqueros, partiendo por aquel que utilizamos para anudar el backing al carrete y terminando con el anudado de nuestra mosca.

Para atar el Backing al Carrete: Arbor Knot.

Para atar el Backing a la Línea: Albright Knot y Nail Knot.

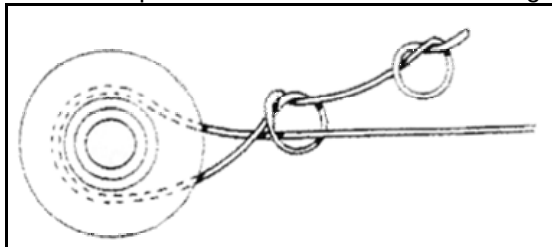
Para atar la Línea al Leader: Nail Knot.

Para atar el Leader al Tippet: Barrel o Blood Knot, Perfection Loop, Surgeon Loop, Loop to Loop.

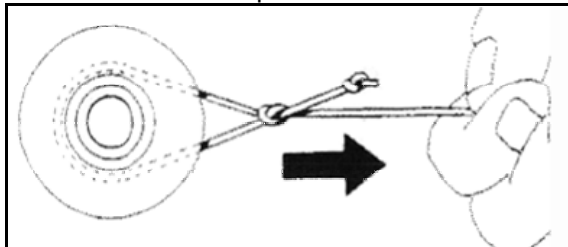
Para atar el Tippet a la Mosca: Improved Clinch Knot y Duncan Loop.

Arbor Knot” (nudo Arbor o del Eje)

Este nudo, tan sencillo y útil, lo utilizamos para unir el carrete con el backing.



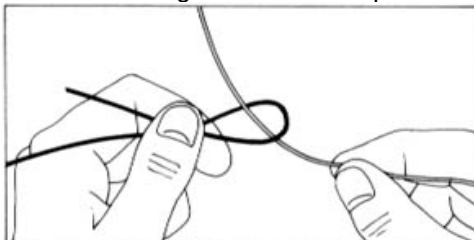
Pase el extremo del backing, al que previamente se le ha realizado un nudo simple en la punta, por el eje de la bobina del carrete. Después efectúe un nudo simple alrededor de sí mismo.



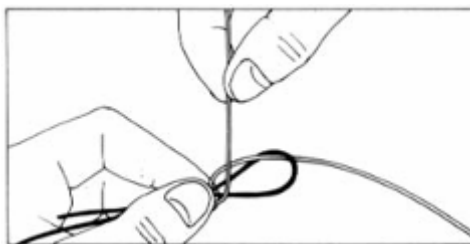
Humedezca la línea y los dos nudos simples. Mantenga la bobina o el carrete en su mano izquierda y tire del firme con su mano derecha. El primer medio nudo se deslizará sobre el eje de la bobina y el segundo, servirá de tope. Corte el sobrante.

Albright Knot” (nudo Albright)

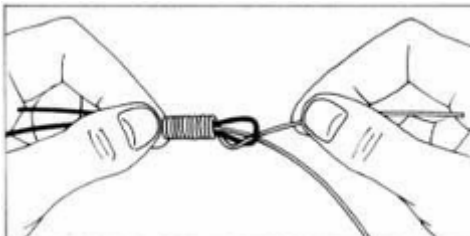
Este nudo puede ser utilizado para unir el backing a la línea mosquera.



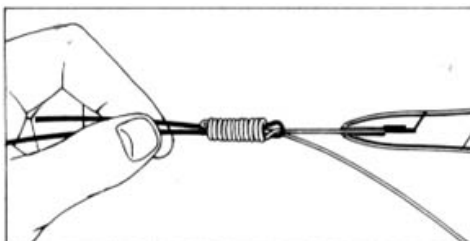
Forme un lazo abierto con la línea mosquera y luego pase el backing por el lazo.



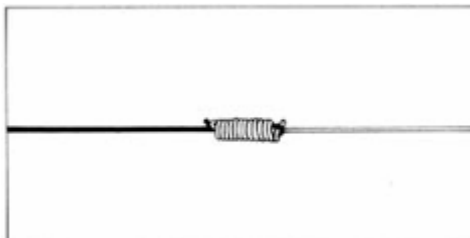
Sosteniendo el lazo con una mano y el extremo del backing con la otra, dé vueltas con el backing sobre el lazo formado con la línea. Efectúe las vueltas hacia el final del lazo.



Luego de dar entre 10 y 12 vueltas, pase el backing por el lazo que quedó formado por la línea. Luego tirando de las dos puntas del backing, acomode el nudo hacia el final del lazo.



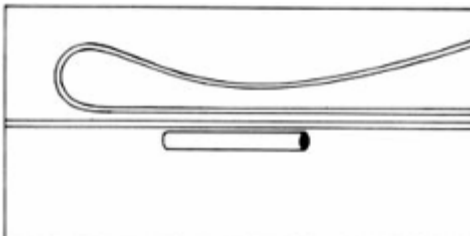
Cuando el nudo esté acomodado en el final del lazo de la línea, como se ve en la imagen, con una pinza tome la punta suelta del backing y tire de ésta. Luego con la mano, para no dañar el backing, tome el extremo de backing unido al carrete y tire firmemente de él.



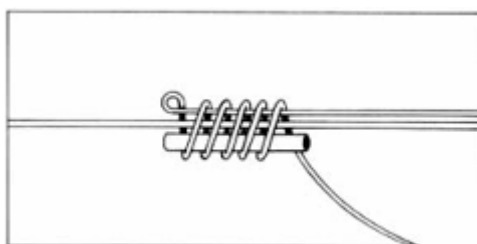
Luego sosteniendo con una mano la línea y con la otra el backing, tire de ambas para cerrar el nudo. Para finalizar cortar el sobrante de línea y backing.

Nail Knot” (nudo del clavo)

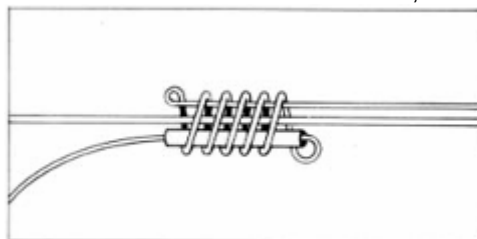
Este es el nudo mosquero por excelencia. Se utiliza para unir el backing a la línea mosquera, y especialmente, para unir la línea mosquera con el leader.



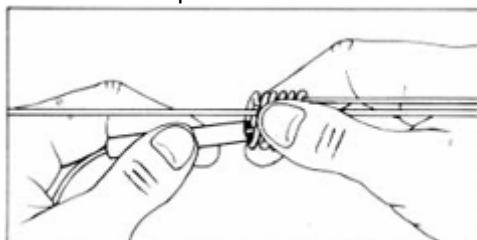
Deberá utilizar un pequeño clavo o tubo. Idealmente, use un pequeño trozo vacío del tubo que almacena la pasta al interior de un lápiz Bic u otro similar.



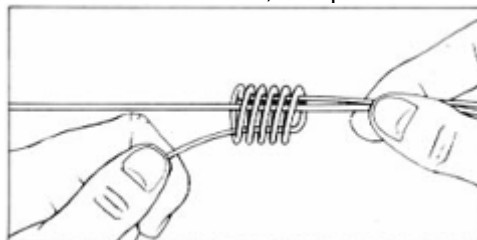
Dejando la línea mosquera inmóvil, y apoyando sobre ella el tubo, tome el extremo más grueso del leader (butt), y enróllelo hacia atrás dando unas 5 a 7 vueltas sobre la línea, el tubo y el leader.



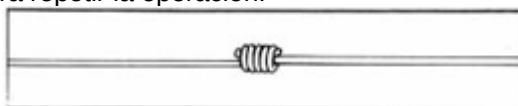
Luego, haga pasar el extremo grueso del leader por el interior del tubo.



Extraiga con cuidado el tubo y sujete el leader enrollado, sin que se le desarme.



Humedezca las líneas y, lentamente, tire en forma pareja las dos puntas opuestas del leader. Al terminar de cerrar el nudo, debe tener cuidado que las vueltas queden apretadas una al lado de la otra, y no sobrepuestas. De ocurrir esto último, deberá repetir la operación.



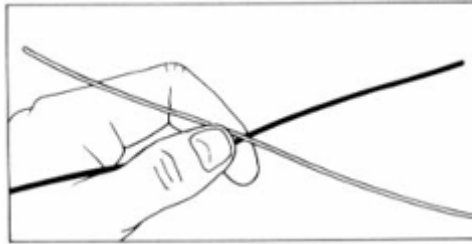
Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante.

Nota:

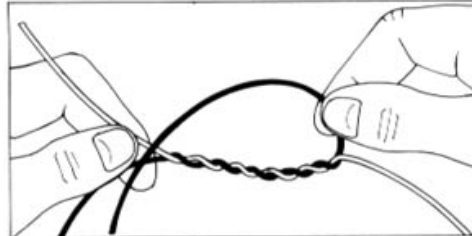
Les sugerimos a quienes utilizan los llamados "loop-connectors", para unir su línea mosquera con el leader, que los reemplacen por un trozo de monofilamento de unas 28 lbs. y 20 cm. de largo, denominado "butt section". Con ello, sus presentaciones serán más delicadas, logrará más piques y evitará cortes innecesarios de su leader. ¿Cómo hacerlo? Anude un extremo del butt section a la línea mosquera con el nudo "nail knot", y en el otro extremo, haga un "perfection loop". A este último loop conecte el leader.

"Blood Knot" o "Barrel Knot" (nudo barrilito o de sangre)

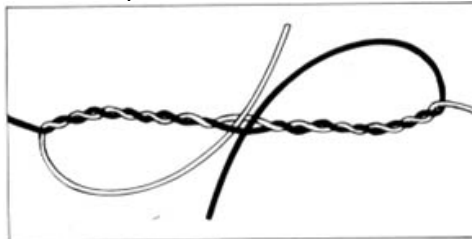
Este nudo es muy utilizado para hacer nuestros propios leaders uniendo trozos de nylon monofilamento de distinto grosor, como asimismo, para unir el leader al tippet.



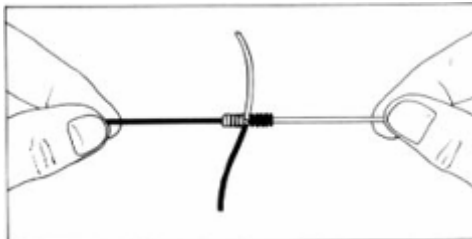
Comience cruzando las dos partes a unir en forma de X (equis), dejando unos 10 a 12 cm. de cada una hacia los lados, para trabajar cómodamente.



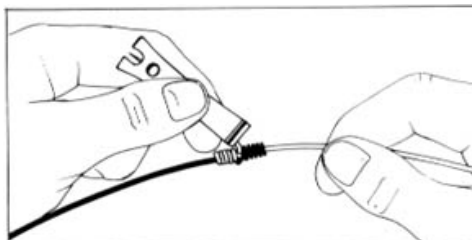
Sostenga el centro de la X, y tomando una de las puntas de nylon haga unas 6 vueltas sobre la otra parte de nylon, pasando la punta recién enrollada por la X.



Luego repita la misma operación con la otra punta de nylon, pero esta vez las vueltas hágalas en el sentido inverso.



Humedezca las líneas y, lentamente tire en forma pareja las dos puntas opuestas, con lo que se comenzará a cerrar el nudo.



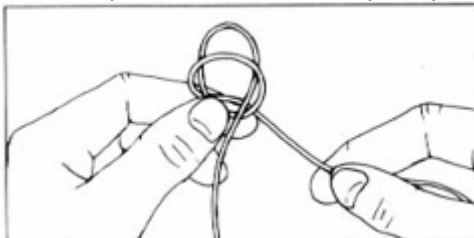
Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante.

Perfection Loop” (lazo de perfección)

Este lazo, de gran resistencia y simplicidad, es muy utilizado para unir el leader con el tippet. Se hace un lazo en la punta del leader y otro lazo en un extremo del tippet, y luego se entrelazan ambos extremos mediante una conexión loop to loop.



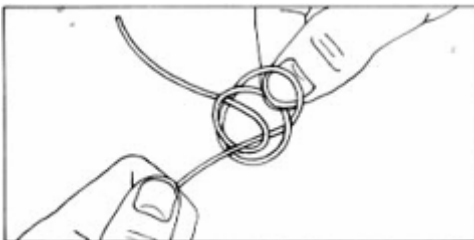
La manera más sencilla para atarlo es sosteniendo firmemente los lazos con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda. Haga pasar el primer lazo por detrás de la línea principal.



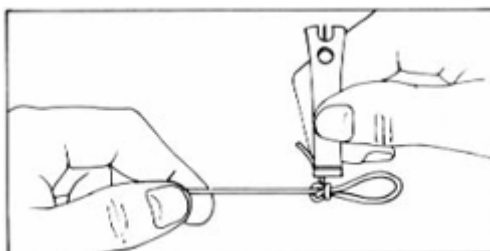
A continuación, pase la línea por encima del lazo recién formado, y luego por detrás de éste, formando un segundo lazo.



Luego, haga pasar la línea entre medio de los dos lazos anteriores.



Luego, con la mano derecha tome el segundo lazo y hágalo pasar por el primero. Humedezca la línea y tire suavemente. Para apretar el nudo, inserte en el lazo algún objeto liso y redondeado, y luego tire moderadamente.



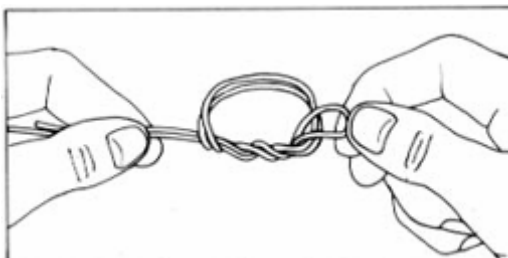
Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante.

“Surgeon Loop” (lazo de cirujano)

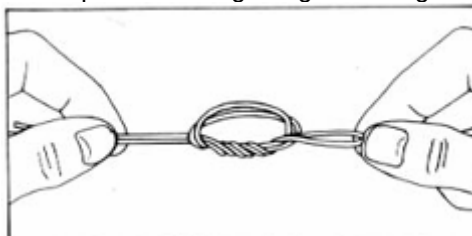
Este lazo también es utilizado para unir el leader al tippet. Se hace un lazo en la punta del leader y otro en un extremo del tippet, entrelazando ambos extremos mediante una conexión loop to loop.



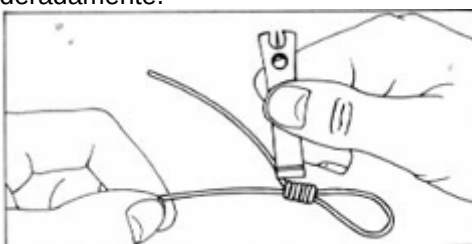
Haga un pequeño lazo en el nylon.



Luego, forme un nudo sencillo pero sin apretarlo. Luego haga una segunda pasada.



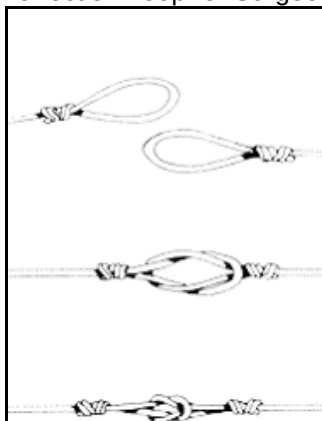
A continuación, humedezca la línea y tire suavemente. Para apretar el nudo, inserte en el lazo algún objeto liso y redondeado, y luego tire moderadamente.



Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante.

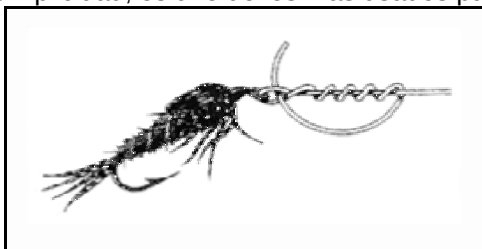
Conexión “Loop to Loop”

Este es la forma adecuada que debemos utilizar para unir dos lazos o loops, que ya habremos confeccionado previamente utilizando los llamados “Perfection Loop” o “Surgeon Loop”.

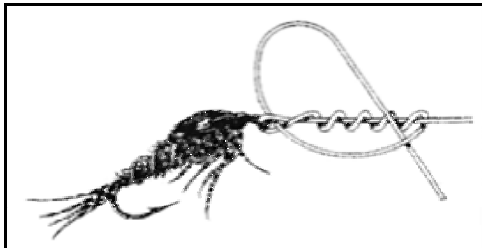


“Improved Clinch Knot” (nudo Clinch mejorado)

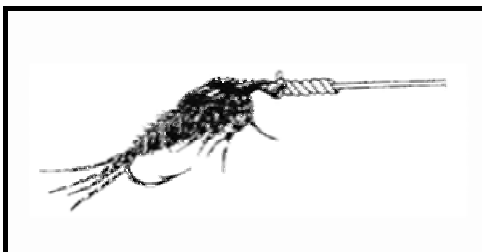
Este nudo, de gran resistencia y simplicidad, es uno de los más usados para atar la mosca al tippet.



Pase la punta del tippet por el ojo del anzuelo. Haga unas cinco vueltas sobre sí mismo, e inserte la punta del tippet por el loop formado pegado al anzuelo.



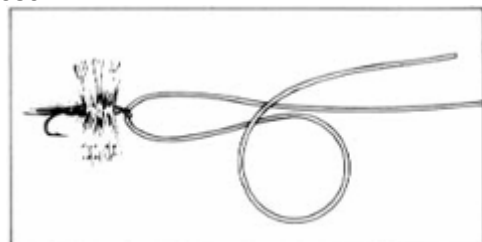
Ahora vuelva a insertar la punta del tippet por el segundo loop que se ha formado. A continuación, humedezca la línea y tire suavemente.



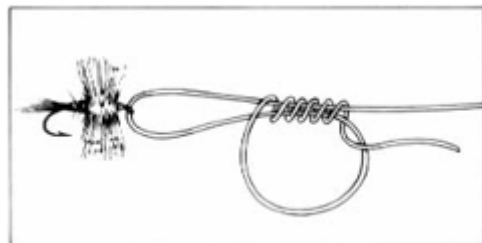
Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante

“Duncan Loop” (lazo Duncan)

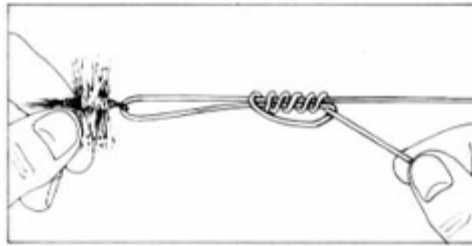
Este nudo también se utiliza para atar la mosca al tippet. Con él logramos que la mosca adquiriera más movilidad al atarla a un tippet muy grueso.



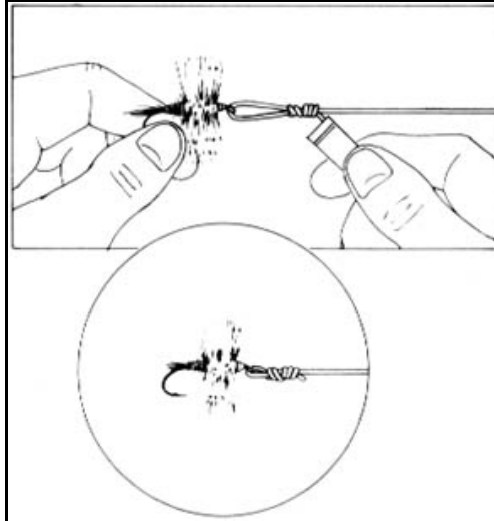
Pase la punta del tippet por el ojo del anzuelo, y juntándolo en forma paralela, vuelva el extremo del tippet hacia atrás, formando un lazo.



A continuación, haga unas seis vueltas a través del lazo, llevando la punta del tippet hacia atrás.

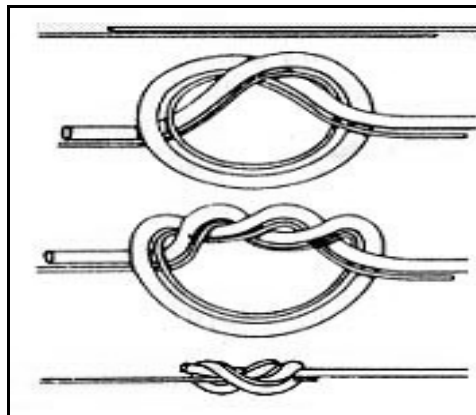


A continuación, humedezca la línea y tire suavemente la parte móvil para ajustar las vueltas. Con ello se formará un pequeño lazo que hará que la mosca se mueva libremente.



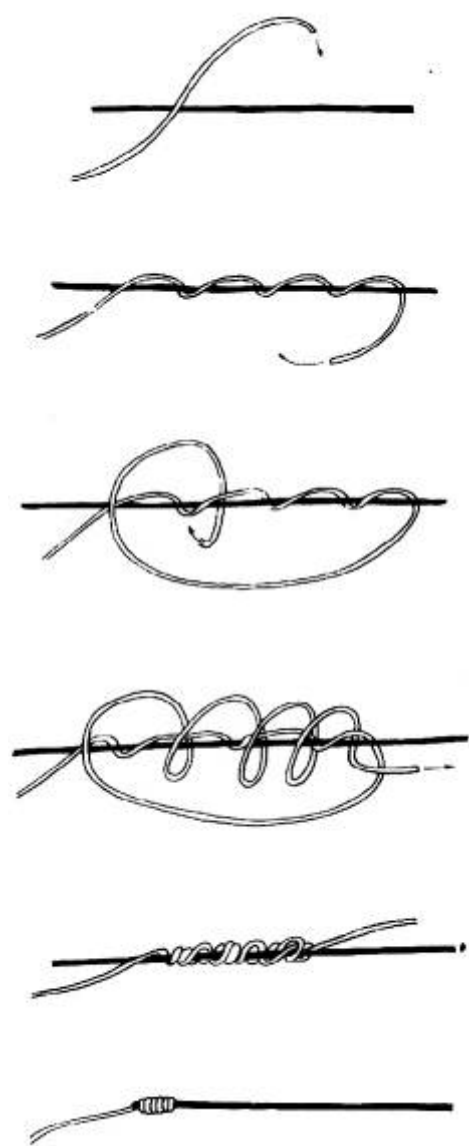
Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante.

Double surgeon



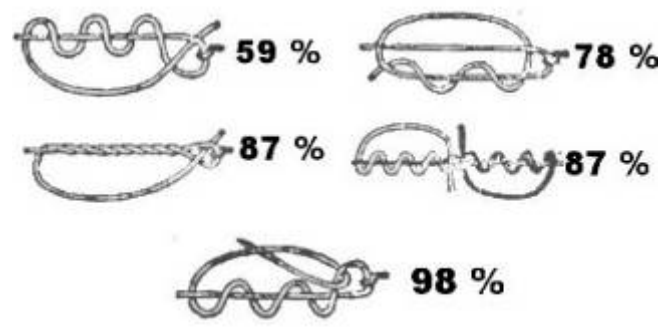
Tomando el leader y tippet por las puntas, y ubicando ambos en sentido opuesto, se procede a el cruce de ambas en dos oportunidades.

Nudo Gomariz



Resistencia De Los Nudos

(CON RELACIÓN AL 100% DEL MATERIAL SIN NUDO)



Recomendaciones finales:

Utilice materiales de primera calidad.

Preocúpese de que sus nudos queden bien hechos. Si tiene dudas, corte e inténtelo otra vez. Recuerde que donde existan nudos mal hechos la probabilidad de corte será mucho mayor. Siempre humedezca el nudo antes de cerrarlo (con agua o un poco de saliva), y luego ciérrelo suavemente. Pruebe periódicamente los nudos usando una tensión moderada. Cada vez que capture un pez de buen tamaño, renueve el nudo con el que ata su mosca. Con los tirones y roces de la pelea con el pez, estos nudos se debilitan muchísimo. Finalmente, practique en forma habitual el atado de los mismos. Recuerde que en ocasiones tendrá poca luz para hacerlos, o el frío hará presa de sus manos.

Empalmes (Splices)

Amigos, este artículo aspira a mostrar como hacer uniones por empalme, se las podrían realizar en su tienda de pesca con mosca preferida por poco dinero, pero en días de pesca los salvará de renunciar el uso de alguna línea ó los mantendrá con la tranquilidad de que el equipo está bien, todo en condiciones, porque los pescadores con mosca siempre guardamos la esperanza de que la próxima trucha será "La Trucha"; y tal vez no lo sea, pero esa certeza sin otro soporte que la esperanza, nos empuja a la perfección inalcanzable. Porque para nosotros es muy diferente lo comprado a lo hecho, pese a algunas imperfecciones, lo hecho lleva el placer de horas de pescar sin pescar en nuestras casas transportándonos a "esos" lugares donde uno es uno realmente, volando alto nuestro espíritu en "ese" río.

La traducción del termino splice, empalmar, es apropiada pero este empalme se consigue con un tercer elemento, el monofilamento que se introduce en la/las líneas a unir.

Se entiende por empalme:

- Unir una línea de pesca con mosca con otra sin la presencia de nudos: Línea corredera (running) a una cabeza lanzadora (Shooting head). Empalme Doble (Doble Splice)
- Unir una línea de pesca con mosca con otra sin la presencia de nudos: monofilamentos específicos (-Flat Beam, Amnesia, Slick Shooter, MMR, etc... -) a una cabeza lanzadora. Empalme Simple (Simple Splice)
- Agregar al final de una línea un lazo (loop), lazo perfecto (Perfection loop) ó lazo del cirujano (surgeon loop) para unir el bajo de línea (leader) en una unión lazo a lazo (loop to loop) Empalme Simple
- Unir la parte gruesa del bajo de línea (butt del leader) directamente a la línea - Empalme Simple-, de esta manera se conseguirá una transferencia de energía perfecta (en el lanzado) en la formación del bucle (loop) evitando lo que en las malas uniones (lazos largos, diámetros no equivalentes entre línea y monofilamento) se llama "bisagra" y que es fácil de observar en el vuelo de la línea justo en la unión entre línea y líder:

Buen bucle: ☞

Bucle bisagra: >

Pero éstas no son las únicas posibilidades de hacer un empalme, también se aplica a líneas rotas ó en las que se ha saltado su recubrimiento quedando sólo el alma de Dacron a la vista. El empalme en este caso elimina estas roturas dejando nuevamente la línea reconstituida. Si bien es cierto que funcionalmente queda reconstituido será éste el próximo lugar donde comience el problema nuevamente y esto ya tiene que ver con la calidad de la línea. Las líneas, ya sean por su calidad –baja- ó por su excesivo uso suelen romperse, y casi siempre en el mismo lugar; éste se sitúa mas allá de la cabeza lanzadora (primeros 9 metros generalmente según el fabricante) dentro de los siguientes 2 m., éste punto es donde nosotros lanzamos y sentimos la "carga" de la línea en nuestra caña apropiadamente.

Sobre las líneas.

Solo es posible hacer empalmes en las líneas que poseen alma de Dacron, muchos fabricantes optan por alma de monofilamento, si no sabes de qué tipo es tu línea: toma el final de la línea y deshaz en nudo luego retira la cobertura y verás el Dacron que viene trenzado y adherido a su cobertura ó el nylon que aseguran hasta 8 kilos de resistencia. Esta imposibilidad de practicarlo en líneas con alma de monofilamento tiene que ver con uno de los pasos de su manufactura (introducir una aguja dentro de la línea).

Materiales necesarios:

Son pocos, baratos, y la mayoría ya lo tenemos. Los detallaré y hablaremos sobre estos:

Torno de atado (fijo, rotativo, rotativo axial) el que tenemos es ideal, pueden usarse también un mandril de relojería, un porta agujas de disección o una pinza.

Adhesivo: Tipo pegatanza, (ó Super Glue Splice, Zap-a-Gap)

Aguja de zurcir del número 8

Lija para madera grano 160 ó 240

Nailon, necesario para empalmar líneas, será suficiente con un diámetro de 0.30/0.40 mm., recordemos que si nuestro sistema esta correctamente confeccionado la parte mas débil será la parte más fina del bajo de línea.

Tijera

Entusiasmo.

Torno de atado:

Este elemento (o los otros nombrados) sólo sirve para sostener con firmeza la aguja que será introducida en la línea. Después de probar las anteriormente nombradas prefiero el torno de atado -y en especial el rotativo- ya que la aguja queda sujeta sin necesidad de ocupar ninguna mano y el hecho de que sea rotativo ayuda y mucho en los movimientos para que la aguja penetre en la línea.



Torno fijo



Torno rotativo simple



Torno rotativo axial

Adhesivo:

Este es la principal clave del éxito de nuestro trabajo, no dan buen resultados los adhesivos anaeróbicos -cianoacrilato- y otros que al secar se tornan rígidos y en los siguientes lanzados se "rompen" en cristales y finalmente el empalme se desarma. Un empalme desarmado en el río significa varias posibilidades: Perder un líder ó perder una cabeza lanzadora y con esto perder posibilidades de pesca; peor aun si la pesca sólo puede realizarse con cabezas lanzadoras.....

El adhesivo ideal es el pegatanza (perdón, por el localismo) los que hayan practicado surfcasting recordaran que para lanzar lejos plumadas de 100 a 150 gr. necesitábamos hacer "salidas" de nylon de diámetros crecientes (de 0.30 a 0.70 gradualmente) atando la plumada al diámetro mayor así en el violento lanzamiento podía resistir las fuerzas el nylon, teníamos dos posibilidades comprar los cónicos (tipo Grilon 0.70/0.35) ó hacerlos nosotros con la unión de nylon 0.70/0.60/0.50/0.40/0.30, cada unión de distintos calibres se conseguía dejando los dos diámetros consecutivos paralelos y juntos y embebidos en este pegamento: Pegatanza.

El pegatanza es ácido féénico al 10% mezclado con tiras nylon de 3 cm. aproximadamente.

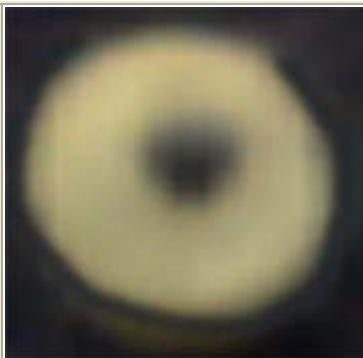
Originalmente el ácido féénico es de color verde claro y con el agregado de nylon su color va virando al rojo hasta que su color definitivo es rojo oscuro y su viscosidad parecida al del aceite de coche, originalmente sin rebajarlo al 10 % (con agua) debe contenerse en envase de vidrio pero al 10 % ya puede envasarse en plástico. Una vez conseguido esto, poca cantidad nos durara años y si su viscosidad se vuelve líquida se agrega nylon y retorna a su estado original. Trabaja de la siguiente manera: este ácido diluido una vez introducido dentro de la línea con el nylon "tutor" deshace el nylon y el alma de Dacron para formar un nuevo elemento constituido por ambos y de carácter flexible.

Existen también sucedáneos comerciales como: Super Glue Splice, Zap-a-Gap.

Ejemplos: cortes transversales de líneas correderas flotantes escaneadas.



Linea corredera flotante: Braided

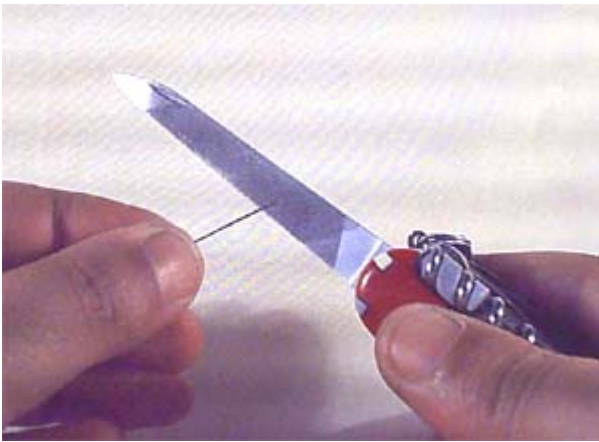


Linea corredera flotante mas mo-



Linea corredera flotante monofila-

de Dacron unido a la cubierta	no filamento unido por cianoacrilato, notar que el nailon está intacto - color negro- unido rígidamente a la cubierta	mento mas pegatanza: Braided de Dacron fundido al monofilamento por el pegatanza -color rojizo- y ambos a la cubierta
-------------------------------	---	---



Aguja de zurcir número 8

El calibre de la aguja se debe sólo a que pueda introducirse "cómodamente" en la línea (sea #2 ó #8) prefiero, inclusive, las de menor calidad ya que se doblan antes que romperse. La aguja debe prepararse antes, esto sólo consiste en quitar la agudeza de su punta. Se consigue frotando y haciendo rotar su punta sobre una lima; debe frotarse hasta que notamos que pierde su agudeza y ya no pincha nuestra piel.

Lija para madera grano 160 ó 240

La única función de la lija es rebajar el diámetro del nylon a introducir en la línea, el nylon se rebajará en forma aplanada, perderá su diámetro, esto es normal. Debe ser de para madera y no lija al agua ya que el nylon lijado en forma de polvo se puede retirar fácilmente de la lija golpeándola mientras que las lijas al agua trabajan

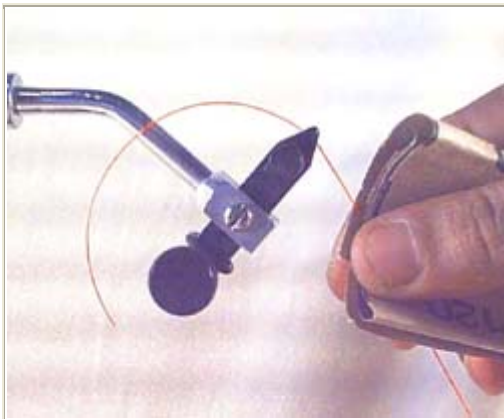
mojadas (al agua..... obvio.) y el polvo no se retira al golpearlas, ergo se saturan de polvillo y dejan de lijar.

Tijera

Es necesario hacer, en las líneas que va a unirse, un corte perfectamente recto y perpendicular a la línea, mucho mas cuando se vayan a unir líneas correderas con cabezas de lanzado ya que su diámetro es importante y deben coincidir aproximadamente, no así en las uniones cabeza de lanzado/monofilamentos en que la manera de lanzar elimina esas diferencias de diámetros.

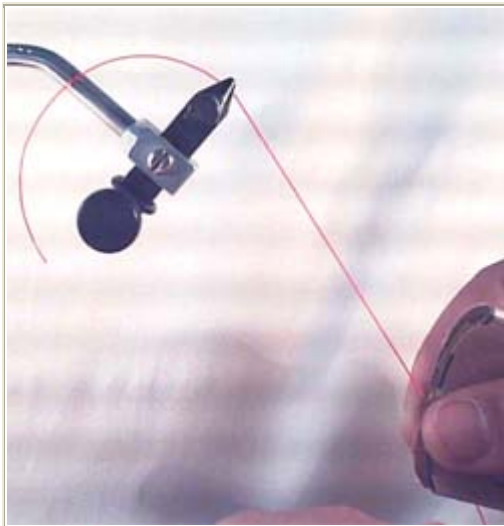
Sólo se usaran alicates tipo corta uñas para otro paso.

Empalme simple (Simple Splice)

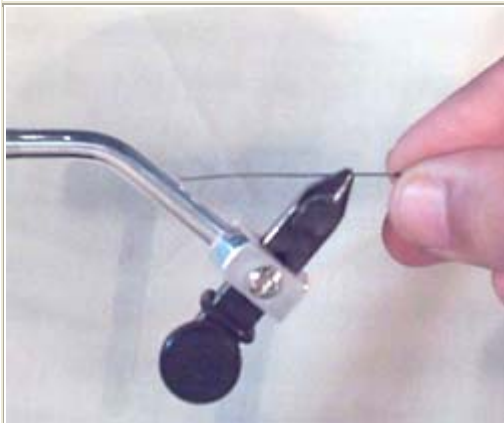


Paso 1.

Tomaremos el nailon a empalmar -para hacer un bucle, colocar la parte mas gruesa del bajo (butt del líder)- a empalmar (amnesia/Cobra/etc...) en el torno, lo aseguramos fuertemente y procedemos a pasar la lija en 10/15 cm suavemente desgastando el nailon que se irá aplanando. A veces sentiremos calor a través del papel de lija: debemos hacerlo mas lentamente sin sentir el calor, de seguir así el nailon se cortará solo y se rizará lo que dificulta un poco el trabajo. Cuando ya observamos que el calibre del nailon aplanado pasará por el ojo de la aguja lo cortamos allí pero no transversalmente sino de manera inclina-



da para facilitar su pasaje por el ojo de la aguja.



Paso2.

Montamos la aguja firmemente en el torno pero quedará "libre" la punta 1 cm solamente, en caso de dejar mas centímetros con los movimientos y fuerza que soportará la aguja será mayor y es probable que se rompa.



Apoyamos el Shooting ó línea flotante sobre la punta roma y comenzamos un trabajo de rotación continuo y suave empuje, podemos acompañar esto en los tornos rotativas con rotaciones contrarias a la mano que maneja la línea.



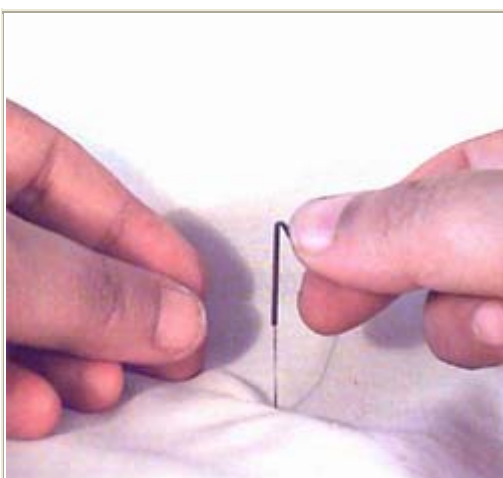
Introducimos la aguja hasta llegar a las mordazas de la morsa (1 cm)



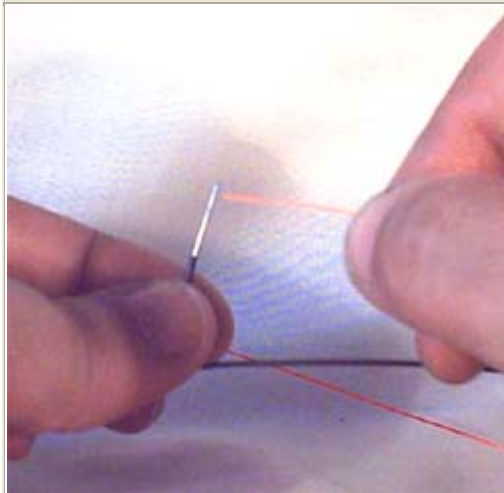
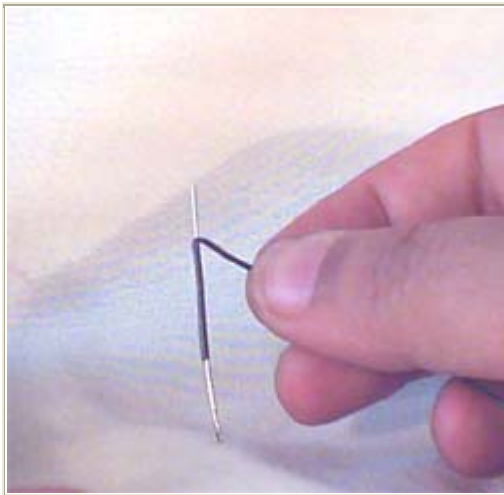
Desplazamos la aguja otro centímetro mas libre y proseguimos con la rotación y empuje.



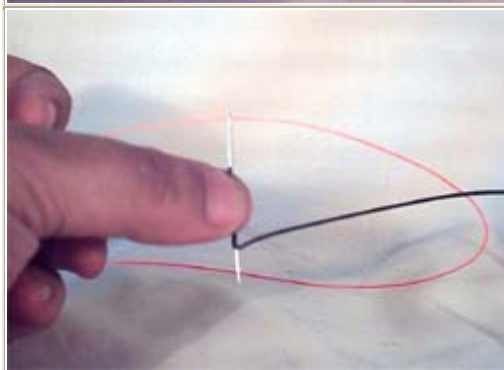
Ya habremos introducido 2/2.5 cm. y ya es suficiente.



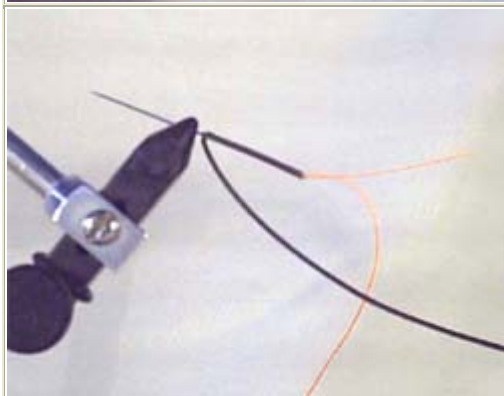
Paso 3.
Sacamos del torno la aguja introducida en la línea y procedemos a hacer salir -perforar- la punta roma por el sitio hasta donde ha llegado con cuidado de no quebrar la aguja.



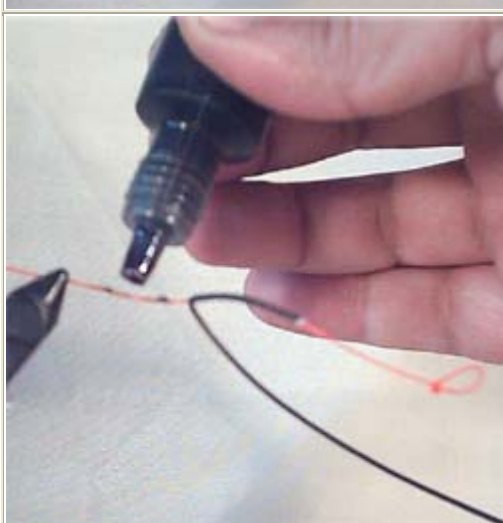
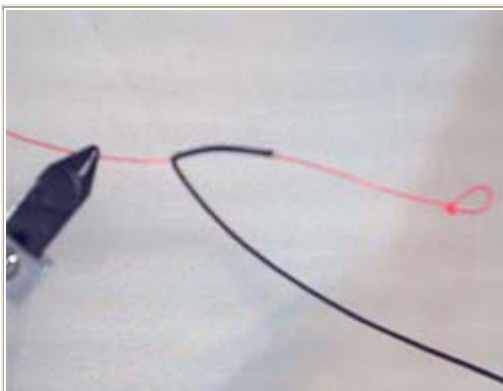
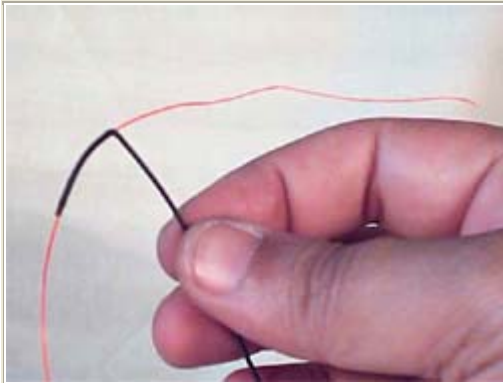
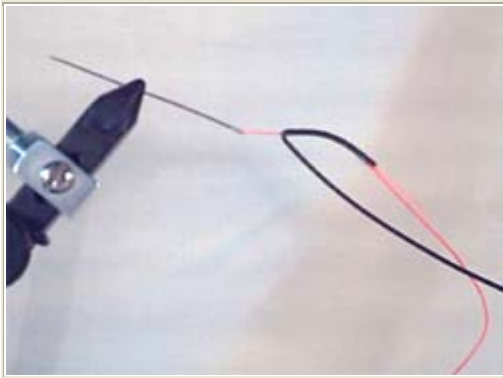
Una vez perforado y desplazando la línea hasta casi el ojo enhebramos el nailon por su parte mas delgada.



Empujamos la línea hacia el nailon enhebrado

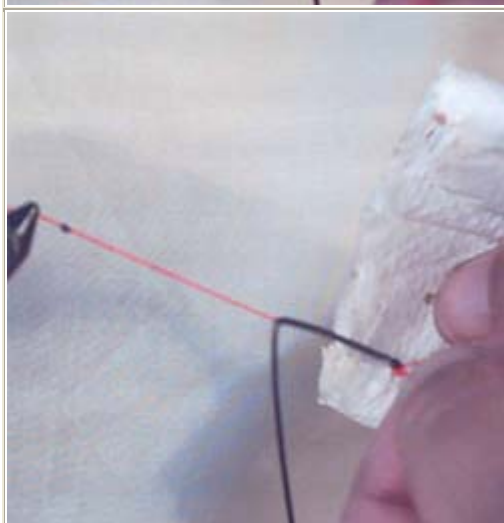
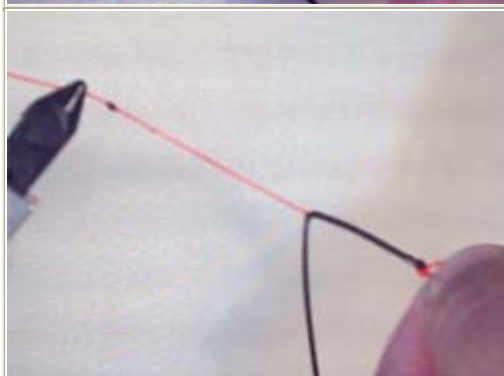
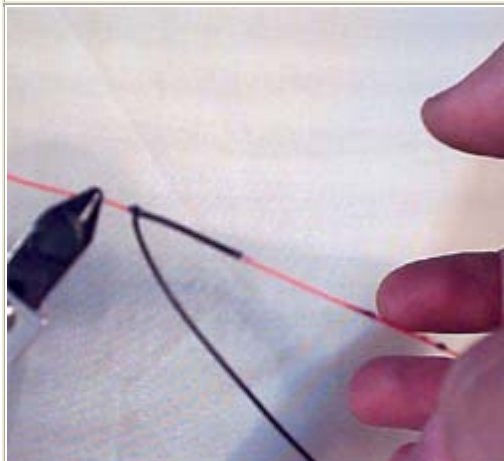
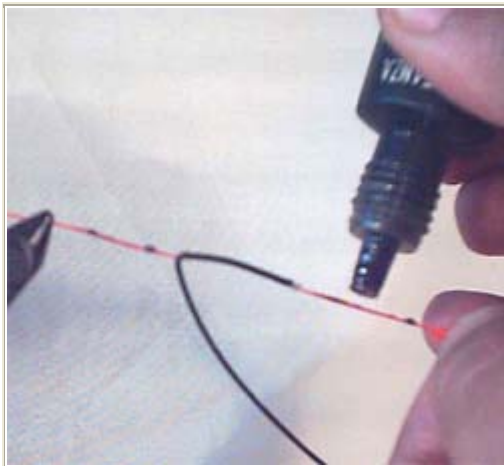


Para hacer pasar el nailon por dentro de la línea nos ayudamos con el torno pero esta vez fijamos la aguja desde su extremo y tiramos de la línea hacia el ojo hasta que salga el nailon por dentro de ella, hay que tirar cuidadosamente de manera pareja tratando de no "arrugar" la línea".



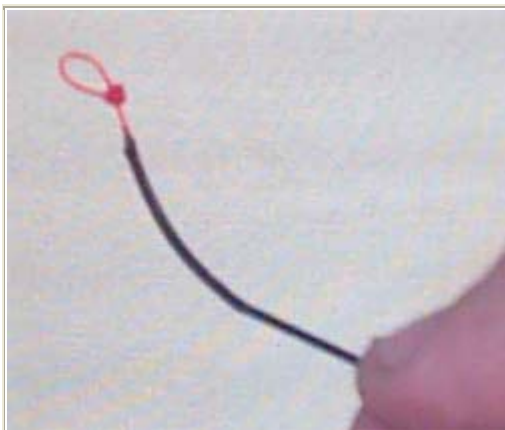
Paso 4.
Sólo resta pegar la línea (el butt del líder ó el lazo previamente hecho). Fijamos firmemente al torno el nailon del extremo lijado.

Dejamos 10 cm. en los que esta nuestra línea libre en el medio, agregamos pegatanza por encima y por debajo de éste.



Desplazamos hacia arriba primero y hacia abajo -a tope-

Limpiamos el pegatanza sobrante -ya que mancha las líneas claras-



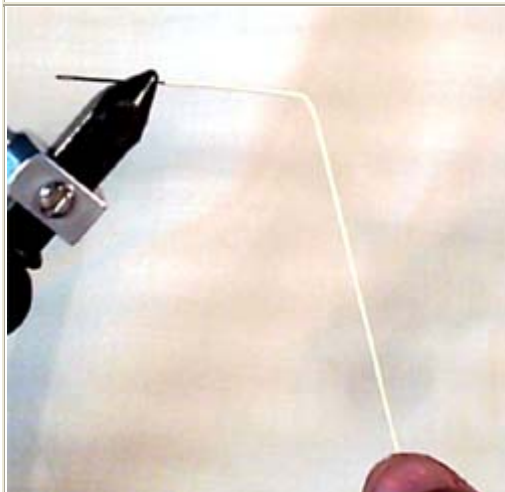
Cortamos el sobrante al ras (ideal un alicate para uñas), dejamos secar 24 hs. -fuera del carrete - y listo.

Empalme Doble (Doble Splice)

Ya con la experiencia anterior, recomiendo practicarlo en líneas en la parte trasera para no arruinar la configuración de las cabezas lanzadoras, comenzaremos con estas diferencias:

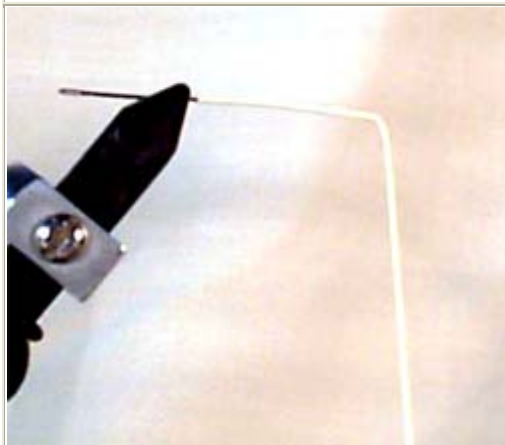
Paso 1.

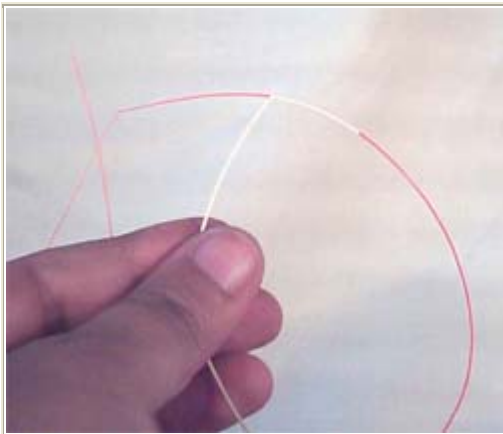
1. Trabajar con 30 cm de nylon rebajados por lija en los dos extremos, ya que deberemos introducirlo en dos líneas.



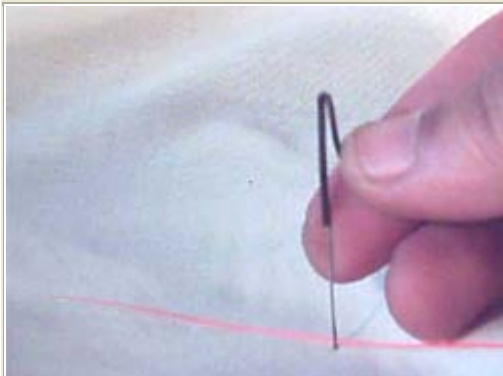
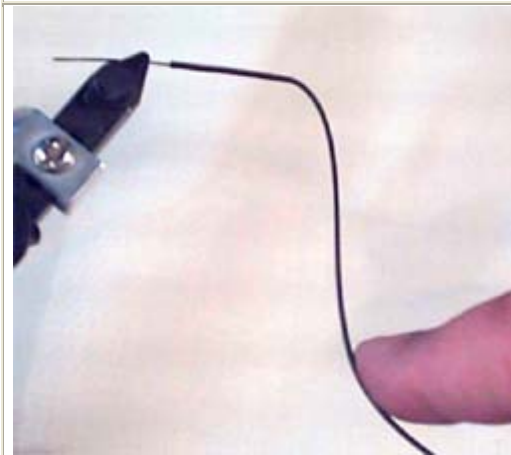
Paso 2.

Repetimos el paso 2 del empalme simple, notaremos que es mucho más fácil introducir la aguja en líneas flotantes y esto se debe a su baja densidad (necesaria para que flote: 1gr/cm^3)

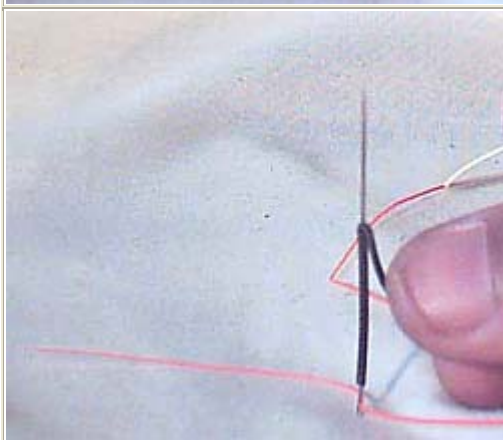


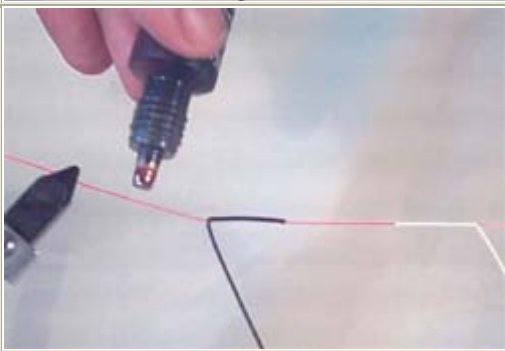
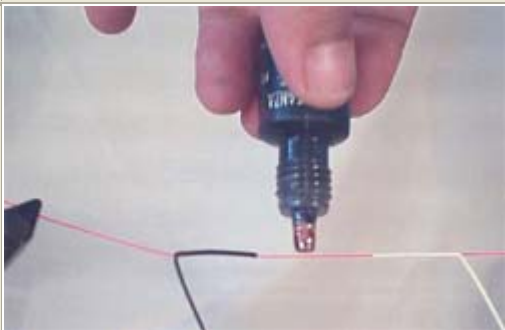
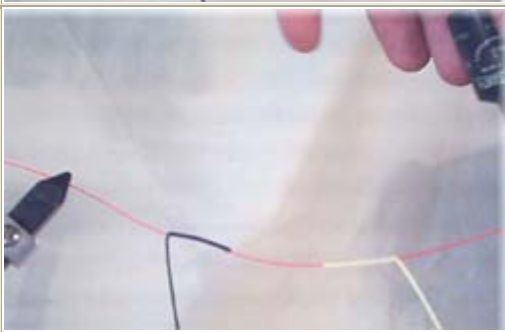


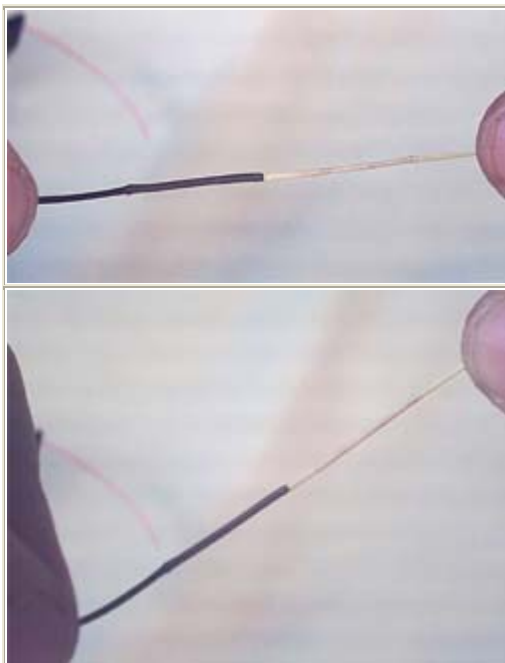
Paso 3.
Repetimos perforado de la línea, pase del nailon y lo dejamos a la espera.



Paso 4.
Procedemos ídem con la otra línea



		Paso 5. El otro extremo del nailon rebajado -que no fue usado por la línea anterior- se usa para esta segunda línea y el conjunto debe quedar armado según la figura.
		
		Paso 6. Colocamos pegantanza en tres sitios: antes de la primera línea, en el medio de ambas y luego de la última.
		
		
		Paso 7. Desplazamos las líneas primero hacia atrás y luego al centro ambas así se embeben bien del pegamento, se unen, enfrentan en el medio, cortar excedentes con alicate y listo. Dejar secar 24 hs. -fuera del carrete-



Pequeñas reflexiones:

Si la aguja no llega al destino que queremos y atraviesa antes la línea hay que limarla mas hasta dejarla roma.

No probar la resistencia del empalme tirando de ambos lados: recordar que en situación de pesca todo el sistema aporta flexibilidad (caña, línea, nailon)

Recordar que la resistencia de las líneas no excede de 8 a 12 kilos no le pidas a un empalme lo que su línea no soporta.

El mayor punto clave es el adhesivo.

¿Corredera ó monofilamentos? Con la primera mejor control de línea por su flotabilidad pero a favor de los segundos mayor distancia, mejor profundización pero manejo dificultoso. A los que comienzan Corredera luego Monofilamentos, y a todos -me incluyo- ¡¡¡practicar mas con las cabezas de lanzado !!!

Y por último éste es un arreglo en algunos casos ó una forma de unir las cabezas de lanzado con monofilamentos. Simple de hacer pero que nos dará satisfacciones al verlo trabajar bien, nos dará la posibilidad de verlos trabajar bien en cañas de nuestros amigos, esos que hemos pescado a través de la pesca con mosca y seguramente serán para siempre...

Hasta luego, me voy a pescar.....

Abelardo RIVANERA

Cualquier duda, consulta:

rios_magicos@hotmail.com

UNA FUERTE PELEA

El Equipo

Con respecto al equipo, hay varios factores que pueden tomarse en consideración para enfrentar con seguridad la pelea con una fuerte trucha en aguas quietas. En primer y más importante lugar, el eslabón más delicado: el tippet y los nudos. Consideremos las posibles situaciones de pesca: si se trata de presentar pequeñas moscas secas y emergentes, en tamaños 12 o más pequeños, seguramente el tippet tendrá que ser entre un 4x y un 6x. Idealmente, y especulando sobre una posible actitud relajada de las truchas (sin "timidez al líder"), ideal es quedarse en un 4x o incluso un 3x. Aquí nadie saca más puntos por capturar una trucha con tippet débil. Usemos el más grueso posible y en este caso sería entre 4x y 3x, dependiendo del tamaño de la mosca.

En el caso de presentaciones bajo la superficie, es sabido que los tippet son aún más invisibles, por lo que no sería raro optar por un 3x o 2x. En mi experiencia, el 3x es el tippet más utilizado en la pesca en lagos y cuando sé que iré a fondo con posibles truchas de 3 ó más kilos, un 2x es la idea.

El segundo y posiblemente más importante factor, es el nudo. El 99% de los casos, el líder se corta en el último nudo, que a veces es el de la mosca y en otras ocasiones es el del tippet. Para eso, nada mejor que aprender a hacer buenos nudos, practicarlos en casa para no perder tiempo en el lago o río concentrándonos en recordar cómo se hacían. Muchas veces dejamos los líder hechos del día anterior, o del viaje anterior, y el material se va degradando con el tiempo, llegando incluso a tener una fecha de vencimiento, en que se corta como si fuese lana.

Un tercer aspecto, que a veces es pasado por alto, es la flexibilidad o acción de la caña. Sucede más seguido de lo que confesamos, que una fuerte picada – particularmente aquellas producto del violento ataque de una trucha a una ninfa o streamer apetitoso – puede cortar instantáneamente el tippet. Es una caña de acción media a lenta, la que permite amortiguar este verdadero golpe que se siente desde la punta de la línea. En diversas ocasiones, usando una caña #7 de acción rápida, en la pesca en lagunas con truchas de 2 ó más kilos y un tippet 4x, el simple pique ha provocado el corte. Hoy en día mi caña primordial para la pesca en lagos, cualquiera sea el tamaño esperado de las truchas, es una #5 de acción media.

La Técnica

Hay varios elementos técnicos que pueden influir en el resultado de esos primeros instantes de la pelea con una trucha combativa. Primero y posiblemente la más importante es la clavada. Particularmente para quienes usamos siempre anzuelos sin rebaba. La teoría dice que la ausencia de la rebaba hace que la mosca se clave más fácil, pero la práctica dice que igual hay que clavar, lo cual se hace – en el caso de las truchas – con un claro, aunque no violento, movimiento levantando la punta de la caña. Teniendo la certeza de que el tippet puede aguantar, hay que poner el máximo de energía en esa levantada para que quede bien clavada. Luego de eso, aún en el caso de las moscas sin rebaba, rara vez se suelta la trucha y la pelea se concentra en no cortar el líder.

El segundo aspecto importante, y claramente mencionado por Wolf, es el poder manejar “la explosión”. Aquellos de Uds. que la han vivido, saben de qué hablo – aquellos que no, de todo corazón les deseo una en su futuro próximo. Muchas truchas, posiblemente aquellas de carácter más fuerte (si eso es posible en los peces), reaccionan violentamente al ver que un bocado que tragarón, les provoca dolor y trata de arrancarse. Comienzan en ese instante y sin mayor aviso, una increíblemente fuerte reacción, sacudiéndose, saltando, azotando el agua y en ocasiones, haciendo el clásico aleteo hacia atrás, sobre el agua, como muchos turistas han admirado en los espectáculos de delfines en Miami. Es algo que a muchos pescadores los deja boquiabiertos y con un tippet cortado. La manera de manejar esta explosión, es precisamente manteniendo la caña alta y dejar que su capacidad de amortiguación se lleve el trabajo. La mayoría de las veces, la clavada viene en algún instante de una recogida, y nos toma con parte de la línea a nuestro pies. Es importante en ese momento dejar que la trucha se lleve, con un mínimo de resistencia y evitando enredos de la línea suelta, todos los metros de línea que quiera, hasta que la explosión termine y comience la carrera más controlada. Normalmente esta explosión dura unos 5 segundos.

Cuando los saltos más enérgicos comienzan, lo que sucede a veces después del primer arranque, hay que hacer precisamente lo contrario con la caña: bajarla y dejar que el pez saque la línea sin mayor resistencia. En este proceso siempre buscar evitar que la línea se enrede en algas, juncos o cualquier otra obstrucción entre la caña y el pez.

¿Y qué pasa con los troncos sumergidos, los juncos, las aletas y el float tube, y cualquier otro elemento susceptible de enredar el líder o la línea? En muchas jornadas en lago, es factible ver el fondo del sector en que se está y eventualmente anticipar posibles obstáculos. Asimismo, en lagos más grandes, nuestra apuesta es que hay suficiente profundidad para dar un espacio adecuado a la pelea. Aún así, cuando vemos a esa peleadora y decidida trucha dirigirse con determinación a estos obstáculos en busca de protección, hay que apoyarse en el equipo descrito anteriormente: que el tippet es lo suficientemente grueso para aguantar más tensión, y que los nudos fueron bien hechos. Con la mayor prudencia, pero clara decisión, hay que detener la carrera de la trucha y forzarla a desviarse en dirección de espacios más abiertos. Si va a la izquierda, caña inclinada a la

Finalmente, transcurridos los instantes más intensos de la pelea, la trucha es paulatinamente acercada y comienzan los instantes finales de la maniobra, una vez más, el momento crítico final, donde la trucha aparentemente agotada y entregada, puede tomar la decisión de hacer su último intento por liberarse. Por definición ninguna sabe de antemano si se trata de un pescador que practica el catch & release o se trata de alguien a quien le vendría bien una trucha a la mantequilla. Esos instantes en que con timidez tomamos el tippet, totalmente tenso, son cruciales. Siempre hay que tener los dedos húmedos y listos a soltar el líder si la tensión aumenta aunque sea mínimamente.

PESCANDO CON NINFA

Fuente: <http://www.riosdelsur.cl/Pagina%20II/Ninfa/Ninfa.htm>

Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur.

No es un misterio que casi la totalidad de las especies de insectos acuáticos pasan mucho más tiempo en su estado inmaduro, viviendo bajo el agua¹², que en su estado de adulto alado y reproductor. Esta es la razón por la cual las truchas han adaptado sus hábitos alimenticios de manera frecuente a estos insectos, que sin duda alguna, constituye una de sus principales y más importante recurso alimenticios bajo la superficie del agua; tanto es así, que gran parte del día se nutre de ésta gran gama de insectos en dicho estado. El pescador con mosca que logra adaptar sus técnicas al comportamiento de estos insectos en este estado de inmadures, llamados genéricamente "ninfas", tendrá la posibilidad de ganar la efectividad necesaria y requerida para pescar en las diversas condiciones que presenten los ríos y lagos.



La pesca efectiva con ninfas se basa en tres aspectos : El primero es la adecuada elección de un patrón, pues un curso de agua presenta características propias que favorecen la presencia de determinados insectos en mayor masa que otros. El segundo aspecto se relaciona con la presentación adecuada del patrón, el cual debe ser sugerente y realista para motivar al pez, de manera que éste se sienta atraído de tomarlo y alimentarse con esta imitación. El tercer y último aspecto dependerá exclusivamente del pez; esto hace referencia a que podemos encontrarnos con la presencia de peces sin motivación a alimentarse de estas imitaciones y en este caso aún cuando apliquemos correctamente los primeros dos aspectos, antes mencionados, nuestra pesca será fallida.

Para realizar una adecuada elección de la imitación a utilizar, se recomienda efectuar una adecuada observación del curso de agua donde vamos a pescar y de su entorno, es aquí donde podremos encontrar las claves adecuadas del alimento de los peces y sus preferencia.

Para reconocer los insectos mas comunes, y las preferencia de las truchas en su estado de inmadur, veamos quienes son los habitantes nuestras aguas.

Efemeróptero

También denominados efímeras o mayflies, estos insectos tienen la característica de tener una vida aérea o adulta muy breve, que en algunas especies apenas llega a algunas horas. Tienen un ciclo de vida incompleto (huevo - ninfa - adulto) que normalmente dura un año.

Durante el período de ninfas, viven en el fondo de ríos y lagos, y según las especies, presenta una gran cantidad de adaptaciones, según el hábitat en el que viven. Las especies de aguas rápidas, poseen un cuerpo chato y un tórax desarrollado, dotado de fuertes patas aprehensoras, para sujetarse al fondo y evitar ser arrastradas por la corriente. Las adaptadas a aguas más lentas, son más estilizadas, poseen un abdomen desarrollado y adaptado para la natación e incluso algunas especies se entierran y construyen pequeñas galerías en el sustrato blando del fondo.

El rango de tamaño de este orden, oscila entre los 8 y 25 mm., alcanzando las especies mayores hasta 35 mm.. Generalmente, son del color del fondo en que habitan (marrón, oliva, negras, etc.) y se alimentan de detritos y pequeñas algas incrustadas en el fondo.

Una vez maduras, las ninfas se dejan llevar por la corriente y en la superficie rasgan su exoesqueleto, apareciendo la forma alada (subimago). Tras algunas horas, se produce la última muda, en la que aparece el adulto definitivo (imago). Tras el apareamiento, las hembras depositan sus huevos en el agua y luego, ambos sexos extenuados mueren.

¹² Vea todo el Tomo 3 dedicado al tema

Ninfa de Mayflies



Tricópteros

Los tricópteros también llamados Caddis, aún cuando no pasan por un estado propiamente tal de ninfa, sino más bien de larva, su estado inmaduro es de mucha importancia para la pesca con mosca, en el orden denominado pesca con ninfa. Se le denomina tricóptero porque sus alas se encuentran tapizadas por pequeños pelitos denominados tricos. Este orden de insectos, a diferencia del anterior, tiene un ciclo de vida completo (huevo - larva - pupa - adulto), y aún cuando no tiene una estado de ninfa, pasa bajo el agua, alrededor de un año en su estado inmaduro.

Las larvas, que se asemejan en su aspecto a un pequeño gusano, pueden vivir o no, en una casita o hábitculo. Este detalle es típico de estos insectos, y los materiales que utiliza para su construcción, depende de lo que encuentren disponible en el ambiente (pequeños palitos, arena, piedrecillas, etc.).

Normalmente son herbívoras o detritívoras, aunque algunas especies dotadas de fuertes patas raptoras, se alimentan de otros pequeños insectos. Su tamaño oscila entre los 10 y 30 mm., siendo los colores más frecuentes crema, marrón y verde oliva. Un par de semanas antes de eclosionar, estos insectos construyen un capullo donde se transforman en pupas, que a diferencia del estado anterior, poseen fuertes patas nadadoras y esbozos halares desarrollados.

Una vez maduras, las pupas rompen el capullo, nadan hacia la superficie y rasgan su exoesqueleto, apareciendo el insecto adulto alado que por su conformación es muy parecido a una polilla. Los mismos seguirán yendo al agua para beber y/o depositar sus huevos, por el resto de su vida, la que en este estado, es de apenas una o dos semanas.

Larva y Pupa de Tricópteros



Plecópteros

Estos insectos, también llamados Stone Flies o Moscas de las Piedras, son un relictos prehistórico, siendo su hábitat característico, los ríos turbulentos de montaña. Tienen el ciclo de vida incompleto que en algunas especies, puede llegar a tres años y los adultos se caracterizan, por plegar sus alas sobre el abdomen en una forma similar a las cucarachas.

Las ninfas de estos insectos pueden llegar hasta los 5 cm., aunque a diferencia del hemisferio norte, las de nuestro territorio normalmente no superan los 25 mm.. Pueden ser tanto herbívoras como carnívoras, siendo la coloración típica marrón claro, tabaco o gris. Una vez maduras las ninfas se dirigen hacia la costa, rasgando su exoesqueleto donde se produce la aparición del adulto alado.

Ninfa de Plecóptero



Odonatos

Este orden esta integrados por los llamados alguaciles (Dragon Flies) y libélulas (Damsel Flies). Se los diferencia porque los primeros son de mayor tamaño y en reposo, mantienen sus alas en forma horizontal, mientras que las libélulas son más pequeñas y sus alas se disponen perpendiculares a la superficie donde se posan.

Ambos tienen ciclo de vida incompleto y sus ninfas se caracterizan por ser temibles depredadores de pequeños organismos del ambiente acuático, el que incluye pequeños peces. Su ciclo de vida dura aproximadamente un año.

Las libélulas o Damsel Flies, normalmente miden hasta 30 mm. mientras los alguaciles o Dragon Flies, poseen grandes ninfas de hasta 60 a 70 mm.. Estas últimas en ambientes que favorezca su población representan una parte fundamental en la dieta de los salmónidos.

Una vez maduras, las ninfas ascienden hacia la superficie, ya sea nadando como trepando por la vegetación acuática. Expuestas al aire, rasgan su exoesqueleto y eclosiona el insecto alado. Estos exoesqueletos son muy comunes de ver, prendidos en los tallos de los juncos con la disminución del nivel del agua ya entrado el verano. Los adultos, durante los primeros días, por su torpeza en el vuelo, son muy vulnerables al ataque de los salmónidos.

Ninfa de Dragon y Damsel



Dípteros

Se denominan así, al grupo de insectos que poseen sólo un par de alas, a diferencia de los anteriores que todos, poseen dos pares. Este orden incluye a los archiconocidos mosquitos, moscas, tábanos y jejenes. Pero dentro de este orden, los únicos que tienen importancia representativa en la dieta de las truchas son la familia de los Quiromónidos, conocidos también como Midges. Se trata de pequeños mosquitos no picadores, normalmente de menos de 10 mm. de longitud y de extrema abundancia en casi cualquier ambiente acuático, sobre todo en lagos y lagunas muy vegetados. Poseen ciclo de vida completo y en el transcurso de un año, pueden existir varias generaciones, produciéndose la mayoría de las eclosiones en los momentos más cálidos del año, debido al aumento de la temperatura.

Las larvas de pequeño tamaño son en su mayoría detritivas. Los colores más comunes son el pardo, crema y algunas especies, debido a que poseen hemoglobina, son de coloración rojiza. Una vez que llegan al estado de pupa, se cargan de pequeñas burbujas de aire que los llevan hacia la superficie. Una vez allí por su pequeño tamaño, se les hace muy difícil romper la tensión superficial, lo que aumenta el tiempo de predación por parte de los peces.

Estos insectos son normalmente los responsables de la actividad de salmónidos en la superficie, en días calmados, cuando creemos no ver ningún insecto. Una vez terminada la eclosión, los adultos se aparean y las hembras depositan los huevos fecundados en la superficie, dando comienzo a un nuevo ciclo.

Larva y Pupa de Díptero



Conocidas los insectos de mayor importancia en la dieta de las truchas, en sus estados inmaduros, tratemos de profundizar en el segundo aspecto que se relaciona con la presentación adecuada del patrón, pues todas estas especies de insectos que se desarrollan en un medio acuático, las encontrarnos en movimiento o adheridos al fondo; dependiendo de las características del entorno y del grupo de insecto que encontraremos en éstas. Pues existen especies capaces de propulsarse en el agua, mediante diversos movimientos de su cuerpo. Tal es el caso del orden correspondiente a los Odonatos, y algunas especies de Mayflies, como el grupo de los llamados swimmers o nadadores.

Presentación

La presentación de las imitaciones, ya sea de ninfas u otras, es uno de los aspectos más importantes para asegurar la efectividad de nuestra pesca. Diferentes condiciones de uno u otro río, requieren de diferentes presentaciones.

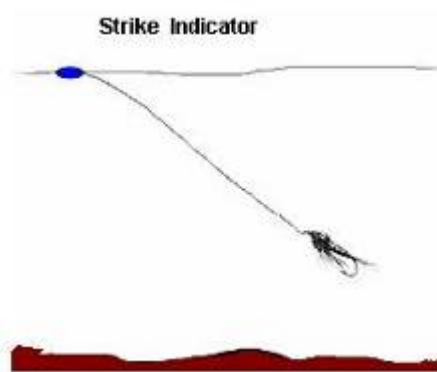
La presentación clásica de una imitación de ninfa, y porque no decirlo, también una de las más simple y efectiva, consiste en lanzar en forma perpendicular hacia la corriente, dejando que la imitación se hunda por unos segundos, tomando en cuenta la profundidad y velocidad de la corriente. Una vez que alcanza la profundidad deseada, se recoge efectuando pequeños y cortos tirones en forma consecutiva de la línea, los cuales deben ser similares y uniformes durante toda la recogida, esta recogida puede ser acompañada por una breve pausa, para retomar la recogida de la misma forma a la que se venía desarrollando. Las líneas más adecuadas para apoyar la presentación de ninfas, corresponde a las líneas de hundimiento y las que poseen punta de hundimiento.

Derive Libre

Cuando una de estas ninfas es arrastrada por la corriente, se transforma en un cuerpo indefenso, el cual es llevado en forma libre por las aguas del río en una posición estática. Las truchas han aprendido a detectar la completa suspensión de estos organismos llevados por el avanzar del río. A diferencia del derive que experimentan los adultos alados posados en la superficie del agua, en el caso de las ninfas, este derive se presenta en tres dimensiones (incluyendo la profundidad a la que es llevado el insecto). Es decir, es necesario evitar cualquier alteración en el avance de la imitación, ya sea que lo frene en su avance o que lo acelere, y además que altere la profundidad a la que se desplaza. Siempre intentando que ese desplazamiento se desarrolle en forma exacta al desplazamiento de las aguas.

Otro factor que influye en esta presentación es el hecho de que la corriente es siempre más rápida en la superficie del agua que en el fondo de ésta. En otras palabras, la línea mosquera, que seguramente posaremos sobre en la superficie, estará bajando con el río a mayor velocidad que la ninfa atada a la punta de la línea, lo cual implica una complicación adicional a similar presentación con mosca seca en la superficie.

Es entonces labor del pescador, usar una técnica de lanzamiento y presentación que disminuya la influencia de estos factores de corriente, apoyando esta presentación con el uso de los elementos adecuados como parte del conjunto línea-mosca.



La presentación libre de arrastre

Consiste en mantener la mosca a la profundidad adecuada, a la vez que no es arrastrada hacia abajo a mayor velocidad que la corriente a esa profundidad, y menos debe ser frenada. El único elemento que puede alterar este derive es la línea mosquera. Por otro lado, las líneas de hundimiento pueden ser remplazadas por líneas de flote, sobre todo cuando la pesca es desarrollada en ríos pequeños a medianos, en los que una línea de hundimiento o de punta de hundimiento no se justifica, pues una línea de flote es más que suficiente para presentar una ninfa. Esta línea de flote, por lo general se encuentra más sujeta a las condiciones de corriente en la superficie, la que de alguna manera se encuentra más propensa a que altere el curso del patrón ofrecido. Una alternativa adecuada que ayuda a la presentación en estos casos, es el uso de un strike indicator (o indicador de picada), que no es más que un pequeño elemento flotante que se ubica en el líder a una distancia razonable de la mosca, de modo que permita que este indicador flote y la mosca logre la profundidad requerida por las condiciones del momento; este indicador de pique puede ser reemplazado por una mosca seca de tamaño grande y de colores vistosos. Cuando se utiliza este tipo de indicadores, es factible observar la influencia que pueda tener la línea sobre el derive de este pequeño flotador. Aunque este último avance más rápido que la mosca en el fondo, será una aproximación mucho mayor que la misma línea, la cual se expone varios metros a distintas corrientes, con la alta probabilidad de ser alterado su avance libre.

Simultáneamente, un largo líder, de al menos 3 ó 4 metros, será una ayuda importante, ya que el mínimo perfil que este líder ofrece en la corriente, lo hace menos susceptible a ser influenciado por ésta, en la medida que desciende en diagonal hacia el fondo, con la ninfa atada en su extremo. Mientras más largo sea el líder, menor será la influencia que podrá ejercer la línea mosquera en el patrón presentado. Para ser más

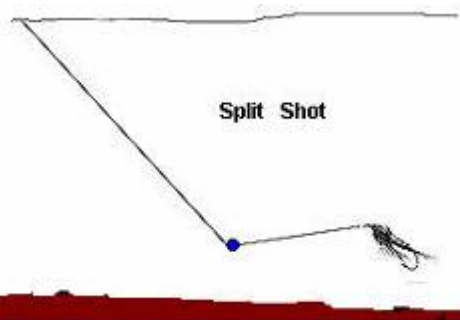
específico, más que el largo del líder mismo, el factor que más apoya un derive libre es un largo tippet de una dimensión que va de los 40 a 120 centímetros, según lo requiera las condiciones del río.

En algunos ríos, dependiendo de su estructura, flujo del agua, y profundidad, el uso de líneas con punta de hundimiento puede ser una ayuda. En dichos casos, el uso de patrones sin peso es una buena alternativa, ya que seguramente se logrará mantener la mosca a cierta profundidad, aunque no en el fondo mismo. La punta hundida de la línea llegará más a fondo que la mosca, dejando que el líder le de a la imitación un derive natural. Es recomendable, en estas situaciones, utilizar líderes más gruesos, disminuyendo algo de flexibilidad, pero a la vez eliminando posibles cortes del tippet por ser demasiado delgado.

La Elección de Patrón

La elección del patrón puntualmente depende de la especie de insecto que se pretende imitar y que es el predominante y de preferencia de las truchas. Pero su configuración física ofrece factores que pueden ayudar a darle a la mosca una cierta autonomía de derive en relación a la línea mosquera que la une al pescador. El uso de patrones pesados es un factor clave, por dos razones: se intenta pescar cerca del fondo, que es donde la mayoría de estos insectos ronda antes de ser arrastrados por la corriente; y se intenta que el mismo peso del patrón lo haga menos influenciado por el arrastre de la línea y líder. Anzuelos gruesos y el uso de materiales fuertemente absorbentes son simples opciones que ayudan a darle a la mosca un peso más distinguible, que ayuda a independizar el patrón del líder y de la línea.

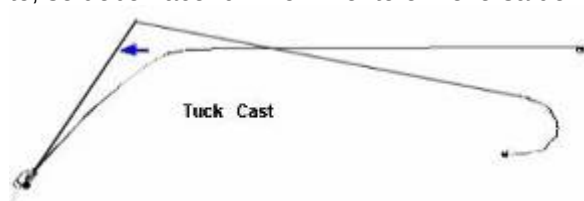
Una alternativa adicional, para lograr la profundidad deseada y a la vez mantener un derive independiente, es el uso de split shots. El split shot es simplemente una bolita pequeña, con una abertura al medio, por donde se pasa el nylon del líder. Luego se aprieta para cerrar esa abertura y dejar el split shot fijo al líder. La posición de este split shot depende de las condiciones de cada río, pero usualmente se posiciona a unos 10 cm. de la mosca, de modo que apoye en lograr la profundidad, pero no altere el comportamiento de esta imitación.



El Lanzamiento y Control de la Línea

El lanzamiento es un factor clave, el que de ejecutarse con precisión, ayuda a posicionar la línea y la mosca en posiciones relativas que apoyen el derive libre de arrastre que la línea puede provocar sobre la imitación. Para lograr esto existen varias técnicas de lanzamiento y manejo de la línea. Uno de estos tipos de lanzamientos es conocido como Tuck Cast; este consiste en lanzar corriente arriba, siempre preocupándose de que la mosca caiga al agua antes que la línea, factor que ayuda a la imitación a tomar profundidad antes de ser arrastrada por la corriente.

El factor mas relevante de este lanzamiento, es apuntar algo más arriba de donde pretendemos muestra imitación comience a trabajar. Si usualmente se apunta hacia el agua para posicionar la mosca en la superficie, la idea de este lanzamiento es detener el vaivén cuando la mosca y línea aún se encuentran paralelos a la superficie, a un metro o más sobre ésta. Al efectuar el lanzamiento final hacia delante, se detiene bruscamente el avance de la línea, con la puntera de la caña, e incluso para favorecer este freno corto y abrupto, se debe hacer un movimiento en reversa de manera sutil con la muñeca.

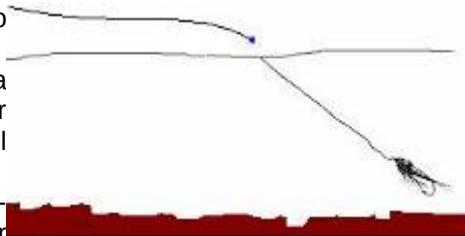


Justo cuando se estira el último lanzamiento hacia adelante, se lleva la punta de la caña hacia atrás en un movimiento muy corto y rápido. Eso provoca que la ninfa que está al final de la línea baje al agua antes que el resto de la línea, dándole por unos instantes la libertad de hundirse sin el efecto de la línea arrastrándose.

Si el lanzamiento es corriente abajo, se debe tener presente, que este debe colocar la mayor cantidad de línea posible entre nuestra posición y aquella en que caiga la mosca, de modo que alcance a derivar unos metros en forma libre, mientras la línea curvada en la superficie se va estirando. Eso se logra con un lanzamiento normal, pero terminando con una suave pero rápida sacudida de la punta de la línea al momento del lanzamiento final. Eso logra producir varias "eses" en la línea antes de que ésta se pose sobre la superficie. Mientras la línea no se estire completamente, la ninfa presentada puede derivar libremente a la profundidad que haya logrado. En estos casos se recomienda el uso de un strike indicator, ya que no habrá una manera simple de detectar una posible tomada de la imitación bajo el agua. Sólo un strike indicator derivando en la superficie, mientras la línea se estira, podrá indicar algún pique bajo el agua.

Si se logra lanzar, agitando la punta de la caña antes que la línea caiga al agua, se producen unas curvas en la línea que, de ser arrastrada, le dan cierta holgura al líder, dilatando la influencia del arrastre hasta que la línea se estira completamente.

Finalmente, una alternativa a estas técnicas se puede aplicar cuando la presentación se efectúa a pocos metros de donde el pescador se encuentra parado. En dichos casos, la mejor manera de evitar que la línea en la superficie altere el derive de la ninfa es manteniendo la mayor parte de la línea fuera del agua, utilizando para ello la puntera de la caña, siempre y cuando con la punta de la caña pueda manejarse el derive con cierta soltura. Para esto, una caña más bien larga es una excelente ayuda (Caña de 9 y más pies de largo).



Independiente de cada situación, equipamiento, y presentación utilizada, el objetivo sigue siendo el mismo: evitar que la línea mosquera altere el natural avanzar de la ninfa ofrecida con y en la corriente. De lograrse una libre presentación por unos cuantos metros en la posición adecuada, las posibilidades de éxito aumentan radicalmente.

PESCANDO CON MOSCA SECA¹³

Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur.

Hacia mucho tiempo que no iba de pesca al hermoso río Blanco; ubicado en la pre-cordillera de la décima región, más allá del tranquilo poblado de Llifén, camino al entonces apartado lago Maihue. Durante mi adolescencia había conocido a una persona que era de aquel lugar, y cuando se daba la oportunidad, éste me conversaba de lo bello que era el lago, los bosques aún intocados, las cumbres pre-cordilleranas y de las truchas que guardaba el esquivo río Blanco. No pasó mucho tiempo para que tomara la firme decisión de conocer en forma personal este prometedor paraje, habitado en aquel entonces en su mayoría por comunidades Mapuches, personas de un profundo respeto a los elementos de la tierra y agradecidos de los interminables regalos de la madre tierra. Tal sorprendente belleza agreste, me cautivo desde el primer instante en que pisara estas tierras y durante mucho tiempo lo visité en forma constante, acompañado por amigos, con los cuales compartíamos la misma afición de la vida al aire libre y por supuesto de la pesca con mosca.

Había pasado mucho tiempo, y la agotadora rutina urbana me impidió volver de tanto en tanto a disfrutar de la bondades de estas tierras, hasta que por fin no pude contener mis deseos de volver a las orillas del río Blanco; de esta manera, unos cuantos días después, me encontraba caminando en dirección al río, junto a una vereda que rodeaba el verde y abundante follaje de la selva Valdiviana, unos metros antes de llegar al río, me detuve para observar las condiciones del caudal y cerciorarme de las actividad de los peces. Esta se desarrolla notoriamente en la superficie, desde el lugar donde me encontraba, se podía divisar las típicas ondulaciones resultantes en el agua, una vez que los peces se acercan a la superficie para tomar su alimento, mientras tanto, otras salían a la superficie estrepitosamente para alcanzarlo más allá de la barrera de las aguas del río. Era el momento propicio para pescar con mosca seca.

¿ Como lograr que nuestra pesca con mosca seca sea productiva ?, no es una tarea fácil, pero no es imposible, de hecho el momento para la pesca con mosca seca, esta marcado por actividad visible sobre la superficie del agua, lo que nos facilita detectar la posición de los peces en el río, caso contrario de las pesca con ninfa o Stremares. Así que este es un punto a favor del pescador.

¹³ Leer EMPEZAR CON MOSCAS SECAS en el tomo 5

La Observación Es Parte De La Clave

Observar lo que ocurre a nuestro alrededor puede parecer una frase repetitiva entre los pescadores; sin embargo, esta es algo más que una frase al azar, probablemente sea el eslabón que nos ayude a realizar una mejor pesca de la que habituamos, después de probar y probar imitaciones sin tener los resultados esperados.

Entonces observemos con atención que se encuentra flotando sobre el agua, o lo que vuela a nuestro alrededor, asimismo los insectos que vuelan entre los árboles y matorrales cercanos al río y las plantas que crecen en él. Es aparente que el alimento de las truchas sólo se encuentra en el agua, por lo que no debemos olvidar, que los sucesos que ocurren en la orilla del río, son tan importante como lo que ocurren en su masa líquida; saltamontes, escarabajos, hormigas y otros insectos terrestres pueden estar cayendo al agua y los peces hayan decidido darse un festín en las cercanías a la orilla.

Una vez identificada la preferencia del menú de las truchas, utilizaremos las mosca que mas se asemeje al alimento con que las truchas se estén alimentando. Para mejorar nuestras posibilidades, además de la forma de nuestra imitación, debemos concentrarnos en el tamaño del mismo y una buena elección de nuestra imitación deberá considerar estas condiciones momentáneas que presenta la dieta de los peces.

Los Patrones De Mosca Seca

Los patrones de mosca seca, son confeccionados con materiales que permitan la flotabilidad de estos y se encuentran divididos en dos grupos : El primero, abarca a los patrones que imitan en forma idéntica a los insectos que se encuentran en el río o en las cercanías de éste; y el segundo, son las mosca atractoras, estas no imitan a un insecto en particular, sino que trata de imitar una forma cercana al alimento natural de los peces; muchas de estas últimas presentan variadas formas y colores, que ayudan a que las truchas se sientan atraídas a morder estos “insectos” con cuerpo de alambres.

Moscas Imitadoras



Adams



Black Gnat



Blue Dun



Mosquito California



Goddard Caddis



Elk Caddis

Moscas Atractoras



Royal Coachman



Royal Wulff



Stimulator

La estrategia para pescar con mosca seca.

Dependiendo de las condiciones que presente el lugar donde realizaremos nuestra pesca con mosca seca, podemos optar o considerar algunas estrategias que nos puedan entregar resultados eficientes, pero la base fundamental de cualquiera de éstas, considera la adecuada presentación de nuestra imitación, por lo que una deriva libre y sin arrastre de nuestra mosca, nos asegurará un grado importante de efectividad, pues esta simulará el arrastre natural de un insecto sobre la superficie del agua.

Una de las técnicas más usadas y de mucho éxito cuando la presencia del pez no es evidente, consiste en utilizar un atractor, el que lanzaremos unos cuantos metros arriba de un lugar que consideremos prometedor, y dejando que la mosca derive libremente hasta el lugar donde las truchas se puedan encontrar. Además podemos lanzar en cualquier zona cercana a una protección donde las truchas no tengan que desplazarse demasiado para interceptarlo. Esta técnica puede ser acompañada de una acción temblorosa de nuestra imitación, la que ejecutaremos con la puntera de la caña.

En el caso de las moscas imitadoras, la presentación es de mayor importancia, estas imitaciones son un poco más difíciles de ver en la corriente por los peces, pero estos no titubearán al momento tomarlos, pues se asemejan más al alimento natural de los mismos. Para lograr que nuestra mosca sea tomada sin titubeos, debemos dejar que nuestra mosca se desplace por la superficie del agua libremente y sin arrastrar; en este caso es esencial efectuar derivas largas sobre las zonas que consideremos productivas.

En este caso, los lanzamientos alargados en curva, le darán una mejor presentación y adecuada deriva; no se trata de lanzar a un pez en particular, sino más bien realizar un recorrido con nuestra imitación, lo más largo y extenso, por una zona que consideremos como prometedora.

Cuando la presencia del pez es evidente, tratar de tomarlo en la “subida” puede ser la única manera de que logremos tomar una buena pieza. Para ello debemos dirigir nuestro lanzamiento hacia el lugar donde el pez ha subido a tomar su alimento, dejando una clara señal de este hecho por las comunes ondulaciones en la superficie del agua. Estos casos están marcados por una fuerte selectividad de los peces, por lo que nuestra imitación debe asemejarse lo más posible al alimento que éstos han escogido en su menú. El lanzamiento debe realizarse máximo a unos cincuenta centímetros de donde el pez ha subido, y éste debe ser realizado con línea floja, extendidos y en curva para lograr mayor efectividad en nuestra pesca.



El Lanzamiento Y La Posada

Mosca Seca Posada Sobre el Agua

Como ya se habrán percatado, el lanzamiento es un aspecto de la mayor importancia al momento de pescar con mosca seca, este nos ayudara a conseguir la distancia adecuada para posar nuestra mosca sobre la superficie del agua y conseguir la tensión necesaria de la línea, para que nuestra mosca derive libre de arrastre. Mientras menos sean los lanzamientos en falso que nos ayudan a conseguir distancia, menos posibilidad habrá de asustar a las truchas del sector donde estamos pescando. Por otro lado, de nada nos servirá realizar una serie de largos y perfectos lanzamientos en falso, para finalmente terminar azotando la mosca contra el agua, en el último lanzamiento. La posada precisa de una mosca seca sobre el agua involucra llegar al punto requerido, a la vez que la mosca se posa suavemente en el agua.



Uno de los errores más frecuentes al momento de posar nuestra mosca sobre el agua, se atribuye a que nuestro último lanzamiento, no siempre está alineado a nuestro casting en falso; el error se basa en que este último casting es dirigido directamente hacia el agua, produciendo un fuerte azote de nuestra mosca, el que termina por espantar a los peces del sector. El lanzamiento final que deposita nuestra mosca en la corriente, debe realizarse a la misma altura que los anteriores falsos.

La condición ideal, es que este último lanzamiento sea a unos dos metros sobre el agua o un poco menos. Para lograr este lanzamiento final, es necesario que estiremos

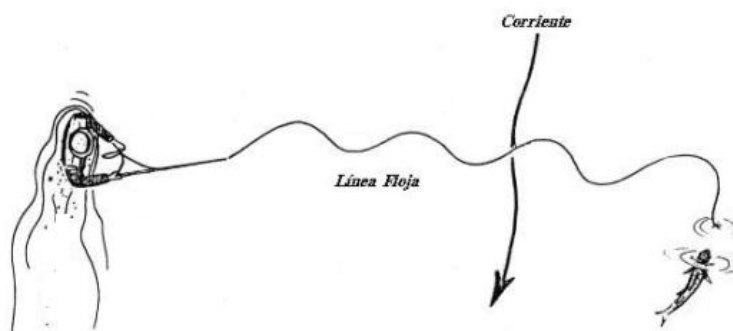
completamente nuestro brazo que sostiene la caña hacia adelante y a la misma altura de nuestro casting, de esta manera la línea se estirará completamente antes de tocar el agua, permitirá que la mosca llegue al final de su recorrido, y al no haber otro movimiento de la caña, caerá exactamente en la posición en que se detuvo en el aire. Para apoyar este movimiento final, se debe acompañar la caída uniforme de la línea en la superficie del agua con la punta de la caña. No se trata de forzar la caída de la línea empujándola hacia abajo, sino más bien, dejar que se estire con el movimiento final y mientras cae por efecto de la fuerza de gravedad, se sigue la línea con la punta de la caña.

Los insectos que flotan en el agua normalmente se mueven a lo largo y a la misma velocidad que la corriente que los lleva, por lo que nuestros lanzamientos y manejo de línea, deben reflejar estas condiciones al momento de pescar con mosca seca.

El Lanzamiento Con Línea Floja

Este lanzamiento es conocido con varios nombres, Serpiente, Sinusoidal, S Vacilante o simplemente lanzado con línea floja. Este lanzamiento se trabaja bajo el principio de entregar una mayor longitud de línea de la necesaria para alcanzar un objetivo. Esta mayor longitud nos servirá para crear ondulaciones con la línea que nos permita un flote libre de arrastre a nuestra mosca y a su vez mayor tiempo de flote de la misma. Para lograr este efecto debemos detener bruscamente el avance de la línea, en el último lanzamiento. Este se puede realizar con un corto y brusco tirón hacia atrás con la mano que empuña la caña; otra forma, es detener en seco el avance de la puntera de nuestra caña, en el último lanzamiento, una vez que se encuentre a delante de nuestra posición; y por último apilando un rápido movimiento tembloroso, en el último lanzamiento, en forma horizontal a nuestra caña.

Este lanzamiento lo podemos utilizar eficientemente, cuando pescamos de frente a la corriente o corriente abajo.

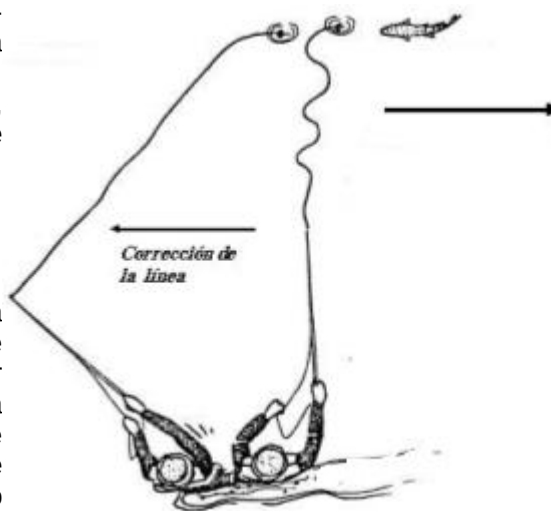


El Lanzamiento Extendido

El objetivo de este lanzamiento es colocar tanta línea como nos sea posible agua arriba de la posición donde se encuentra nuestro pez. La forma más fácil de obtener este efecto, es realizar un lanzamiento con línea floja para luego realizar un movimiento de corrección de nuestra línea, con un traslado rápido de la puntera de nuestra caña en forma horizontal hacia la izquierda o derecha, cruzando nuestro cuerpo.

Este lanzamiento es utilizado con grandes resultado pescando frente a la corriente o corriente abajo.

Para finalizar, debo señalar que no hemos tocado el tema relacionado a las líneas, pues la pesca con mosca seca, en cualquier condición nos sugiere la utilización de sólo una línea flotante, la que se recomienda utilizar con líderes largos y delgados que nos apoyaran en la presentación de nuestra mosca.



PESCANDO CON STREAMERS

Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur

La transición en la práctica de la pesca tradicional a la pesca con mosca, es una decisión muchas veces compleja, por que no sólo se trata de cambiar equipo y ya. Existe una seria de elementos que de alguna manera complica a la persona que se encuentra en esta etapa de transición; entre estos elementos, aprender a lanzar es una valla que se puede sortear de manera prudente. Sin embargo, una vez en el río la deci-

sión de que patrón utilizar con cierta confianza, es un elemento que puede producir gran confusión y frustración a estos pescadores en su etapa de inicio; la gran mayoría de estos, optan por utilizar patrones de tamaños más bien grandes, los cuales normalmente corresponden al géneros de las moscas llamadas Streamers. Esta es la razón por la cual algunos mosqueros en etapa intermedia y avanzada, han desperfilado el uso de estos patrones, los cuales son asociados a pescadores principiantes e inexpertos.

En nuestro País los streamers ocuparon un lugar muy importante para los mosqueros que durante los años comprendidos entre 1940 y 1970. Estos verdaderos cultores de los streamers lograron sacar truchas de extraordinarios tamaños con estos patrones, las que hoy son casi un sueño pescarlas. Uno de estos grandes cultores fue don Alfredo Huesser, gran pescador deportista de la zona de Osorno y el cual fue creador de la mosca llamada Puma, streamer que llegó a ocupar un lugar de renombre a nivel nacional e internacional, siendo reconocida por experimentados pescadores deportivos, como un patrón de origen nacional y de gran efectividad en aguas no sólo nacionales sino que para todo el hemisferio Sur.



Don Alfredo Heusser (Fotografía de comienzos de 1960)



Mosca Puma (Creación de Alfredo Heusser)

Durante las últimas tres décadas pasadas, producto de varios factores, las grandes truchas fueron desapareciendo paulatinamente al punto de convertirse en nostálgico recuerdo de mejores épocas de pesca y de abundancia en nuestro aguas territoriales; sin duda alguna, esta es la verdadera razón por los cuales los streamers han cedido espacio a otros patrones más pequeños como las moscas secas y las ninfas, puesto que estas son mucho más efectivas para peces medianos y pequeños, que ha diferencia de los streamers, están diseñados y orientados para peces de mayores proporciones.

En los últimos años nuestros ríos y lagos, se han visto favorecidos con la presencia de especies salmonídeas de gran tamaños, producto de la introducción de nuevas especies a nuestra aguas y un floreciente empresa salmonera, la que de manera indirecta ha aportado una buena población de estos peces, productos de escape y pérdida de un número importante de balsas donde son criados estos peces. A su vez, una nueva conciencia por parte de los deportistas, los que han comenzado a comprender que si no cuidamos nuestro recursos, los perderemos en forma definitiva, ha favorecido el asentamiento de estos salmonídeos en dichas aguas. Sobre este último aspecto, queda mucho trabajo que realizar, pero podemos decir que vamos en el camino adecuado.

Con la presencia en nuestras aguas de salmonídeo tales como Coho, Salares y Chinook, los streamers han vuelto a ocupar un lugar de importancia en la caja de moscas de los pescadores. De esta manera, todo deportista con planes de pasar unos días de pesca en los ríos y lagos ubicados desde la novena región al sur de nuestro territorio, no puede omitir estos montajes; Este factor puede marcar la diferencia entre pescar salmonídeos mediados y pequeños o los de grandes tamaños.

Cambios En La Conducta Alimenticia

Pescar eficientemente con streamer depende de nuestro conocimiento del medio y de los peces que lo habitan, puesto que estas grandes moscas, básicamente imitan a una clase de peces que constituye alimento o forraje para los más grandes. En la mayor parte de los ríos, las truchas inferiores a 25 cm, se alimentan normalmente de insectos acuáticos, pero al momento que crecen por encima de la media, su dieta depende más de pequeños peces como alevines de truchas, pejerreyes o cauques, alevines de percatrucha, puyes, cangrejos pancoras y otros; debemos aclarar que los streamers no sólo imitan pequeños peces, estos patrones también pueden asemejarse a pancoras, langostas y grandes ninfas. Todos estos forrajeros actúan y se comportan en forma diferente, por lo que nos abre un amplio terreno para buscar modelos de streamer que nos den la forma y diseño adecuado para logran imitaciones productivas para nuestra pesca.



Otra razón para utilizar estos patrones es que los samonideos en general, son peces territoriales, y ante la presencia de un intruso responde con gran agresividad; Esta conducta favorece la utilización de los Streamers, puesto que representan pequeños pececillos en su gran mayoría.

Las truchas grandes, y en particular aquellas que sobrepasan los 40 cm , devoran una gran cantidad de pequeños pececillos y cangrejos, aunque también puede alimentarse durante una eclosión. Por esta razón, un pescador con las imitaciones adecuadas puede pescar de forma continua, incluso cuando los peces no se encuentren comiendo insectos de manera libre.

Pejerrey Chileno Pejerrey Argentino



Alevines de Truchas Puyes ó Galaxia



Pancora



Los Streamers Y Bucktails

Los streamers y bucktails son nombre que identifican a un mismo grupo de patrones, sin embargo, una forma de diferenciar estas imitaciones, se encuentra en el material utilizado para montarlos. En el caso de los Streamers el material básico y predominante son las plumas, mientras que en los Buscktails los que predominan son los pelos.

Streamers Tradicionales Bucktails Tradicionales



La Estrategia Para Pescar

Las truchas grandes se encuentran siempre atentas a que los peces pequeños cometan un error mientras buscan su alimento o se trasladan de un sector a otro; nuestro objetivo como pescadores de streamer será

imitar un pececillo en actitud vulnerable; ya sea porque ha incursionado más de la cuenta o porque se encuentre herido o enfermo y no puede mantenerse en un lugar seguro. La mejor forma de mostrar un streamer a las truchas es lógicamente en forma lateral a la posición donde de ésta se encuentra, de esta manera la trucha tendrá una visión completa del streamer, y todas las características del mismo quedan a la vista, invitando al ataque. Es importante hacer notar que la mayoría de las grandes trucha, al igual que otros peces predadores, toma a los peces chicos de costado, para luego, con un rápido movimiento de sus fauces darlos vuelta y tragarnos por la cabeza.

Pececillos Heridos O Moribundos

Todos habrán notado en cualquier ambiente de pesca lo poco que dura un alevín herido antes de ser devorado. Imitar el comportamiento de los peces heridos es un método muy efectivo al momento de pescar con streamers; muy pocos peces grandes pueden resistir un pececillo herido que pasa cerca de ellos, completamente impedido para escapar. Localizada una trucha grande tenemos que hacerle llegar el streamer y moverlo con tirones erráticos, de caña y mano, dejando que la corriente lo arrastre de tanto en tanto, tal cual un pez herido que no logra mantener el balance.

Pececillos Asustados

Las truchas importantes no son fáciles de ver, ni para nosotros ni para los desprevenidos alevines que se aventuran fuera de la protección de las aguas bajas. Cuando un alevín se acerca a una trucha grande y éste se da cuenta, sólo le queda escapar lo más rápido posible hacia un lugar seguro. Para imitar de forma eficiente esta frenética huida, debemos dejar derivar el streamer hasta que este se encuentre cerca de la trucha o del lugar donde suponemos se halla una. En ese momento empezamos a recoger el streamer francamente rápido, usando la mano y la caña al mismo tiempo. Los resultados suelen ser muy efectivos sobre todo en el río.

La Presentación

Presentación En Ríos Con Corrientes

La técnica más simple y tradicional para pescar con streamer en ríos con corrientes, es lanzar a través del río agua abajo, utilizando una técnica de lanzado en forma perpendicular a la orilla. Con este sistema se debe mantener la línea en ángulo recto a la orilla la mayor parte del tiempo de la recuperación, y corrigiendo la línea cada vez que sea preciso para mantener este ángulo de 90°. Este movimiento de corrección ayuda para mantener la línea bajo tensión, lo que favorece la presentación de nuestro streamer y el clavado de la trucha cuando muerde. Para activar la presentación de nuestra imitación en aguas muy lentas, bastará con efectuar un movimiento con la puntera de la caña; a diferencia de aguas más rápidas, donde la corriente ejerce mayor tensión sobre la línea, la que ayuda a la activación de nuestra imitación.



El Movimiento de Corrección

Generalmente cuando se lanza a través de una corriente rápida, nuestro streamer tiende a caer así la orilla opuesta al lugar donde nos encontraremos y donde regularmente el agua es más lenta. Inmediatamente esto produce una curva en la línea que desplaza el leader y consecuentemente el streamer que comienza a navegar río abajo, presentando la cabeza en vez del flanco a las truchas. En este caso el movimiento de corrección de la línea lo haremos con la puntera de la caña río arriba cada vez que se forma la molesta panza, corrigiendo la posición de la mosca que vuelve a nadar de costado.

En una situación diferente, puede que nos encontremos ubicados sobre aguas lentas, y lanzando así aguas más rápidas. Ahora, la línea entre el pescador y la mosca se queda atrás, adelantándose el leader y el streamer. La mosca empieza a nadar apuntando con la cabeza río arriba, mostrando la cola a las truchas. Aquí el movimiento de corrección de la línea lo haremos con la puntera de la caña río abajo, volviendo de esta manera el streamer a nadar correctamente.

Presentación Corriente Abajo en Ríos

Esta es considerada la presentación clásica de los streamers. El objetivo de nuestro lanzamiento será ubicar la mosca corriente arriba, sobre un sector identificado como prometedor, para luego pasearla por delante de los peces que se encuentren al acecho, de esta manera nuestra imitación simulará un pececillo nadado para alejarse, la que sin duda alguna será una tentación nada fácil de resistir para los peces dominantes del sector. Esta presentación deja que el efecto del nado sea impuesto por la corriente aguas abajo. Será necesario para ello, lanzar levemente hacia arriba y dejar que la mosca tome profundidad a medida que avanza con la corriente; una vez que se acerca al sector prometedor, se tensa la línea con la puntera de la caña o con la mano de recogida, produciendo una suerte de nado contra la corriente, a la vez que nuestro streamer cruza el río de un extremo al otro. Una vez finalizado su recorrido corriente abajo a la posición donde nos encontramos, la línea debe ser recuperada con tirones cortos o largos, para incentivar el ataque de los peces dominantes del sector.

Presentación Corriente Arriba en Ríos

Esta presentación es factible de ejecutarla en aguas relativamente lentas y no muy profundas; Para ello se lanza la mosca hacia delante corriente arriba y cruzado, dejando breves instantes para que esta tome profundidad. A la vez y mientras esto sucede, se toma más línea del carrete y se lanza corriente abajo. Una vez en el agua esta línea adicional, la corriente arrastrará a la mosca, que aún se encuentra agua arriba, haciéndola nadar a cierta velocidad a favor de la corriente. Nuestro streamer parecerá un pequeño pez intentando escapar, incentivando el ataque de los peces dominantes del sector.

La presentación en el lago

A diferencia de las aguas que presentan corrientes, la pesca con streamers en aguas quietas, obliga al pescador a ubicar o detectar estructura que pueda albergar a truchas a la espera de sus presas. Estas pueden ser cortes a lo profundo, bocas de ríos o esteros, troncos sumergidos, vegetación acuática entre otros, son los lugares considerados como prometedores. Paso siguiente, será lanzar en dirección a estos, para luego recoger con diferentes ritmos y velocidades, el que dará el nado al streamer. Hemos de destacar que la recogida en el lago es una pieza clave para obtener una pesca eficiente en el lago, por esta razón es recomendable aplicar diferentes ritmos y velocidades, hasta encontrar el más adecuado para la oportunidad.

PESCANDO LA ORILLA

DAVE HUGHES - Publicado en la revista Fly Rod & Reel, edición de Mayo/Junio de 1997.



Cuando comencé a pescar de costa algunos años atrás, pensaba que debía pararme en la orilla y lanzarle a toda el agua que pudiese alcanzar desde allí. Recién estaba aprendiendo a lanzar y sólo podía cubrir una distancia de 6 a 10 metros. Atrapé algunas truchas y pensé que estaba haciendo las cosas bien. Estaba abandonando el agua debajo de la punta de mi caña, pensando

que ninguna trucha estaría tan cerca del peligro.

Un largo tiempo después aprendí que yo era el peligro que debía ser removido. Una vez que dejé de revolver la orilla y de ondear mi caña sobre sus cabezas, descubrí que la mayoría de las truchas están a pocos centímetros, no metros, alejadas de la orilla.

Ahora sé que pescar la orilla significa arrastrarse por la orilla, entre los sauces, manteniéndose bajo y escondido, casteando los mismos 6 ó 10 metros, pero corriente arriba y no a más de 1 metro de la orilla. Si veo una figura a 2 ó 3 metros de la orilla (digamos un borbotón quebrando la corriente), le casteo tanto aguas arriba como aguas abajo, pero no lo considero pescar la orilla. El agua de la orilla es una angosta línea donde la corriente es modificada por la forma que corre a través de la orilla.

La orilla de cualquier río es la línea de transición entre los medio acuáticos y terrestres.

Stonefly y algunas ninfas de mayfly, más algunas pupas de caddis, migran de las partes más profundas a la orilla para trepar por ésta para emerger.

Saltamontes, escarabajos, hormigas y otros organismos caen desde la tierra. Las truchas los recogen en las aguas cercanas a las orillas, convirtiéndose ésta en la gran tienda de alimentos.

Las truchas no se quedan en las orillas hasta que alguna forma de comida aparece y logra atraerlas hacia allí. La mayoría de los colegas creen que sólo los insectos terrestres atraen a las truchas hacia la orilla y dejan la pesca de orilla para los meses de más calor del verano o principios de otoño. En esa fecha las truchas estarán ahí, pero ellas están mucho antes de éstas fechas.

Cada río tiene sus fechas, pero suele ser consistente año tras año. Ésta puede ser a principio o a final de temporada, pero el arribo de las truchas a la orilla es detonada por alguna condición fácilmente observable y reconocible. Aprenda a reconocerla y sabrá cuando es el momento de prestar atención a las orillas cada temporada, en las aguas que usted más frecuenta.

Luego habrá que aprender donde estarán los apostaderos de las truchas, ya que sólo del 10 al 20 por ciento de las aguas de orilla tienen valor o valen la pena ser pescadas; el resto se puede obviar y no pasará por alto demasiadas truchas.

Tres factores definen una buena orilla para pescar, y para ser buena debe poseer éstas tres, no una o dos de ellas.

La primera, es al menos una modesta corriente que traiga comida. Una orilla que carece de corriente generalmente carece de truchas.

El segundo factor es una profundidad o algún tipo de cubierta que oculte a las truchas de sus predadores. Si el agua tiene una profundidad de 2 ó 3 pies, las truchas estarán ahí. Si el fondo tiene un declive de 1 ó 2 pies a 5 ó 6 pies de la costa, las truchas podrán estar un poco más alejadas de la costa, pero no en el agua baja de la orilla a no ser por la presencia de un tronco caído, una rama, un manto de algas o algún accidente en la costa, como por ejemplo, una barranca socavada por el río, detrás de la cual se puedan esconder.

El tercer factor que define el apostadero es alguna obstrucción para la corriente constante que trae la comida. Si encuentra canto rodado en el fondo, algún accidente en la costa, ramas y raíces que quiebren la corriente, encontrará truchas. Si la corriente barre la costa como una escoba, las truchas no podrán estar allí, porque no son lo suficientemente fuertes como para luchar contra una corriente constante.

Así que busque la convergencia de la corriente con la costa, profundidad o algún tipo de cobertura que les permita esconderse y alguna obstrucción que quiebre la corriente. Encuentre las tres juntas y habrá encontrado truchas. Ya está listo para pescar.



Cuando quiera pescar las orillas deberá estar bajo control. Primero deberá controlar su lanzamiento por el entorno reducido que encontrará pescando las orillas. Tendrá arbustos, pasto alto o rocas alrededor suyo. Segundo, deberá tener control sobre dónde caerá la mosca. Si no le puede acertar bastante seguido a su sombrero desde una distancia de 6 a 10 metros, no le podrá acertar a esos pequeños pockets, por lo que cosechará más frustración que otra cosa.

Siempre tómese un tiempo para practicar lanzamientos de precisión y si es necesario, hágalo de rodillas.

El tercer tipo de control que necesita, es sobre la deriva de la mosca una vez que ésta cae al agua. Si falla en tener una deriva sin arrastre de al menos 2 ó 3 pies, espantará más truchas de las que pescará. Para mejorar el control sobre la deriva, se deberá acercar lo más que pueda al supuesto escondite, para reducir el número de corrientes conflictivas entre usted y la trucha; poner un líder de al menos el largo de la caña y un tippet de por lo menos 60 cms. y de un grosor acorde a la mosca que pescará, además de poner flota-moscas a la mosca y al tippet. Lo del flotamoscar disminuirá la fricción del tippet y la mosca con el agua y nos ayudará a evitar el drag.

Para tener las tres clases de control, usted deberá tener una caña, una línea y un líder balanceados. La caña



ña debe ser liviana y rápida. La línea deberá ser flotante (DT o WF) lo suficientemente pesada como para cargar la caña en un lanzamiento corto. Si usted tiene problemas con el control en tiros cortos, la primera cosa que deberá tratar, es de utilizar una línea mayor en la misma caña, se dará cuenta que le será un placer para pescar las orillas.

Solía pescar sólo con Elk Hair o con Deer Hair Caddis cerca de las orillas. Aún las utilizo, pero ahora presto más atención a cualquier insecto (en el aire o en la vegetación costera) y trato de imitarlas, al menos aproximadamente. Si nada es predominante, pruebo diferentes moscas, pero en tamaño 14 y 16 donde solía usarlas en tamaño 10 ó 12. Ésta disminución en el tamaño crea un sorprendente incremento en el nivel de capturas.

Las moscas secas resuelven la mayoría de las situaciones de pesca de orilla, porque la trucha ve mucho más la comida que le llega desde arriba. Pero también incrementaría sus chances si ata una pequeña ninfa, del anzuelo de la mosca seca, con un tippet de 20 pulgadas. Asegúrese de no perder control en el lanzamiento si le agrega la ninfa (dropper), si esto sucede no dude en sacarla.

También pesco las orillas con una ninfa bead head en tamaño 14 ó 16 debajo de un indicador de piques, a una distancia de 3 a 5 pies. Esto trabaja especialmente bien en costas con pastos u orillas erosionadas. La ninfa cuelga a la profundidad justa para que sea vista por la trucha.

La modificación más grande en mi pesca de orilla ha sido la velocidad con que me muevo. Antes casi pasaba corriendo a lo largo de la orilla, ahora me tomo un tiempo esperando y mirando el agua antes de pescarla. Busco truchas que se expongan mediante subidas, un destello debajo del agua o un remolino en la superficie que indica una tomada justo debajo de ella. Éstas cosas revelan a la trucha y también revelan que mosca podrían aceptar. Y una vez que las encuentre y sepa que mosca les gusta, usted podrá recoger truchas como frutillas.

INDICE ALFABETICO

Preferencias y diferencias son una constante entre pescadores de mosca, 85

1 pie = 12 pulgadas = 30,48 centímetros., 67

1 yarda = 0,9144 metros., 67

1) ¿Frente a qué tipo de aguas me encuentro?., 23

1º) Con línea de flote, la longitud normal es igual que el largo de la caña, 85

2) ¿Hay alguna actividad visible de peces?., 23

2. Las moscas y los criterios de selección., 22

2º) Pescando con secas hay que estirarlo (más largo), 85

3) ¿En qué lugar debería buscar las truchas?., 23

3. El Lanzamiento y la Presentación de las Moscas., 22

3º) Con líneas de profundidad se tiene que acortar (mitad del largo de la caña), 85

4) ¿Qué tipo de mosca tiene más, 23

4º) Con anzuelos pequeños se debe afinar el, 85

5º) Con moscas grandes engrosar el, 85

A ningún deportista se le ocurriría pescar tiburón con caña para pejerrey o viceversa!, 16
 Abelardo RIVANERA, 120
 Adams, 35, 38, 128
 Adrián, 34
 Agregarías otras moscas a esta lista.....?, 40
 Aguja de zurcir del número 8, 110
 Ajuste de longitud, 87
 Alejandro Viñuales.- Villatresmil-, 91
 Alevines de Truchas Puyes ó Galaxia, 133
 Algunos Consejos, 60
 Angler
 Pescador, 43
 Ante un enganche de la mosca o tirón formidable del pez, es el que siempre se rompe., 82
 Arbor Knot, 100
 Atractor Fly
 Mosca de colores llamativos que no imita a un insecto concreto, pero que sirve para provocar al pez e incitarle a picar, 43
 Ayudeme a elegir una caña., 16
 -B-, 43
 b) Reel + Backing (50m Aprox) + Running Line (30m Aprox) + Shooting Taper (9m) + Leader (varia según el tipo de línea) + la Mosca, 74
 Backing
 Reserva de hilo trenzado, multifilamento., 43
 Bambú, 65
 Body
 Cuerpo de la mosca., 43
 Butt
 Tope, final. También es el extremo de la mosca en elvastago del anzuelo, 43
 -C-, 43
 Caddis
 Tricóptero., 43
 Cañas, 37, 98
 Capacidad de la Bobina, 97
 Características de las cañas, 66
 Carretes automáticos:, 93
 CARRETES PARA LA PESCA CON MOSCA, 91
 Cheeks
 Son los costados de una mosca., 43
 Clásica dirección de la línea con un golpe de muñeca incontrolado, 58
 Actualmente, casi todos los líderes de nylon monofilamento son sin nudos, 83
 Cual es el mejor metodo para unir el lider a la linea?, 19
 Cual es el significado de, 16
 Cual es la clave para la selección de una caña?, 16
 Cuales son los diferentes tipos de lineas?, 17
 Cuales son los fundamentos basicos del lanzamiento?, 19
 Cualquier duda, consulta:, 120
 Carrete - Backing - Línea Mosquera - Leader - Tippet - Mosca, tal como se muestra en la siguiente figura:, 100
 Cuando lanzamos, el, 81

Curva que va formándose en el tramo doblado de la línea durante los tiempos del lance., 44
 -D-, 44
 Del libro, 46
 Del Libro
 Derive Libre, 125
 Descripción de la línea en el envase, 73
 DICCIONARIO MOSQUERO, 43
 Diseño de la Línea (Forma y Función), 70
 Don Alfredo Heusser (Fotografía de comienzos de 1960), 132
 Double Taper
 Línea ahusada en sus dos extremos, muy utilizada para pescar con mosca seca., 44
 Dry Fly
 Mosca seca., 44
 Eclosión de insectos., 44
 Ej
 DT F 6, 73
 WF 5 S, 73
 Ejemplos
 cortes transversales de líneas correderas flotantes escaneadas., 111
 Ejemplos para el armado de Líneas:, 74
 Ejemplos:, 85, 111
 El color de la linea afecta la pesca?, 18
 El Equipo, 20, 21, 77, 121
 El Equipo Balanceado., 21
 El fabricante produce y comercializa para consumidores mayoritarios y la pesca con mosca es muy personal., 81
 El lance rodado, 56
 El Lanzamiento Con Linea Floja, 130
 El Lanzamiento Extendido, 131
 El Lanzamiento y Control de la Línea, 127
 El Lanzamiento Y La Posada, 130
 El Líder, funciones y variantes., 81
 El Líder., 21
 El mayor punto clave es el adhesivo., 120
 El tamaño de la mosca, 87
 EL TIPPET, 86
 El viento también produce una, 60
 En el caso de los Shooting hay dos alternativas:, 74
 Encuentre las tres juntas y habrá encontrado truchas. Ya está listo para pescar., 137
 ERRORES MÁS FRECUENTES EN EL LANCE CON MOSCA, 54
 Es la pluma enrollada en el cuerpo de la mosca., 44
 Finalmente, 23, 50, 53, 54, 60, 70, 98, 109, 122, 127
 FLY CASTING TIPS., 62
 Flyfisherman
 Pescador a mosca., 44
 Forme un lazo abierto con la línea mosquera y luego pase el backing por el lazo., 101
 Función de una línea., 44
 Gerardo Herreros, Diciembre de 2005, 11
 Goddard Caddis, 129

Guillermo Manning gmanning@speedy.com.ar, 64

Haga pasar el primer lazo por detrás de la línea principal., 104

Haga un pequeño lazo en el nylon., 105

Head

- Cabeza, 44

Hook

- Anzuelo., 44

Imitadoras:, 34

Impresionistas:, 34

-L-, 44

LA CAJA DE MOSCAS, 37

La característica de las aguas que pueden albergar truchas., 23

La Clasificación AFTMA, 72

La combinación adecuada según las condiciones, 89

La Elección de Patrón, 126

La estrategia para pescar con mosca seca., 129

La imitación más adecuada para cada caso o sea ¿cuál mosca elijo?., 23

LA LÍNEA FLOTANTE, 74

La Odisea de seleccionar una caña, 68

La orilla de cualquier río es la línea de transición entre los medio acuáticos y terrestres., 136

LA PESCA CON MOSCA – FAQ, 15

La presentación en el lago, 135

La presentación libre de arrastre, 126

La Presentación, 134

La Técnica, 121

La visibilidad del agua, 87

Lanzamiento y Espera, 51

Lanzamiento y Recogida, 51

LAS LÍNEAS DE HUNDIMIENTO, 76

Las Líneas Mosqueras., 21

Las Moscas, 13, 38

Las moscas pueden ser:, 34

Las ninfas representan el estado inmaduro de los insectos acuáticos alados, 36

Leader

- Extremo hecho de monofilamentos de distintos diámetros que unen la línea con la mosca. Bajo de línea., 44

Líderes sin nudos, 82

Lija para madera grano 160 ó 240, 110, 111

Línea más densa que el agua, para pescar debajo de la superficie., 45

Líneas, 52, 71, 76, 98

Líneas de Hundimiento, 76

Líneas de hundimiento completas:, 76

Líneas Flotantes:, 71

Líneas sumergibles:, 71

LO QUE DEBE SABER UN PESCADOR, 23

LOS COLORES DEL PESCADOR, 25

Los Patrones De Mosca Seca, 128

Los seres vivos que las pueblan y sirven de alimento a las truchas., 23

Los Streamers Y Bucktails, 133

Luego, haga pasar la línea entre medio de los dos lazos anteriores., 104

Más de la Elección de un Carrete Mosquero, 96

Más resistente a rayos UV y desgaste., 88

Materiales necesarios:, 110

Materiales para la construcción, 65

Mayor fuerza de nudo, 88

Menor reflexión de luz

- menos visible al pez, 88

Montar una mosca., 46

Mosca Puma (Creación de Alfredo Heusser), 132

Mosca Seca Posada Sobre el Agua, 130

Moscas Atractoras, 129

Moscas Imitadoras, 128

Moscas secas :, 38

Moscas secas:, 34, 40

Mylar

- Material dorado o plateado, trenzado para atar moscas., 45

Nail Knot, 101

No es muy cierto que, 60

No hay truchas en mi zona - donde puedo ir a pescar con mosca?, 15

No sirve de nada lograr dejar la mosca en el lugar preciso si las truchas se asustan con esa caída, 50

Normalmente, corresponde y forma la cabeza de la mosca., 46

Nudo Gomariz, 108

NUDOS, 99

Nuevo Sitio en [http](http://www.anglerstddf.com.ar/) //www.anglerstddf.com.ar/, 15

Otra Caja, 40

Pablo Negri pablonegri@riosysenderos.com, 68

Pancora, 133

Para atar el Backing a la Línea Albright Knot y Nail Knot., 100

Para atar el Backing al Carrete Arbor Knot., 100

Para atar el Leader al Tippet

- Barrel o Blood Knot, Perfection Loop, Surgeon Loop, Loop to Loop., 100

Para atar el Tippet a la Mosca

- Improved Clinch Knot y Duncan Loop., 100

Para atar la Línea al Leader

- Nail Knot., 100

Para fabricar cañas de mosca se han utilizado diversos materiales que pasaremos a enumerar:, 65

Para terminar veamos algunos ejemplos para el armado de una línea completa., 74

Patrones., 22

Pececillos Asustados, 134

Pececillos Heridos O Moribundos, 134

Pejerrey Chileno Pejerrey Argentino, 133

PESCA CON SHOOTING TAPERS, 78

PESCANDO CON STREAMERS, 131

Plecópteros, 124

Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur, 122, 127, 131

Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur., 122, 127
 Por Ricardo Ordoñez D. - Socio Ríos del Sur., 37
 Por Armando Maubré (*), 23
 Cuanto más largo el líder (mosca alejada de la línea), más natural la presentación, 85
 Por ejemplo
 WF8 quiere decir que es una línea, 17
 Por Facundo Fernández., 78
 Por qué debería yo considerar pescar con mosca?, 15
 Por su flotabilidad:, 17
 Por su forma:, 17
 PRESENTACIÓN, 50
 Presentación Corriente Abajo en Ríos, 135
 Presentación Corriente Arriba en Ríos, 135
 Presentación En Ríos Con Corrientes, 134
 Problema
 enviando de la línea hacia abajo en el Backacast., 61
 Prólogo de ediciones anteriores, 11
 propiamente dicha como a las larvas de muchos insectos acuáticos., 45
 Puede ser usado un solo tipo de línea y caña para toda clase de pesca?, 15
 Puedo usar la vieja caña de bambu de mi abuelo?, 16
 Punto 1
 Conexión del Leader a la línea, 80
 Punto 2
 Diámetro del Leader, 80
 Que largo debería tener el líder?, 18
 Que produce el latigazo?, 19
 Que resistencia al corte tiene una línea? (, 18
 que son aquellas en las cuales sólo la porción delantera se hunde., 76
 Que tipo de reel debería usar?, 17
 Que tipos de moscas hay?, 20
 Que vida útil tiene una línea?, 18
 Recomendaciones finales:, 109
 Reel
 Carrete, 45
 Reel Seat
 Portacarrete, 45
 Resistencia De Los Nudos, 109
 Respuestas a las preguntas mas comunes de los principiantes sobre este deporte, 15
 rios_magicos@hotmail.com, 120
 Royal Coachman, 129
 Se dividen en líneas, 17
 Se entiende por empalme:, 109
 Shooting tapers:, 76
 Si trabajan sobre la superficie del agua se denominan, 34
 Sin Impacto en los Peces, 26
 Sobre las cañas, 16
 Sobre las líneas, 17
 Sobre las líneas., 110
 Son cañas de gran durabilidad si se las trata con los cuidados mínimos., 65
 Tamaño de tippet, 87
 También hay diferencias en la rigidez, el color y la resistencia., 83
 También resulta útil castear con la caña inclinada y el loop casi paralelo al piso., 63
 Tipo de línea con el peso adelantado pensada para largos lanzados., 45
 Tipo de mosca., 45, 46
 Torno de atado:, 110
 Tricópteros, 123
 Trucha arco iris, 27, 28
 Trucha de arroyo, 27, 29
 Trucha Marrón (Salmo Fario), 32
 Última actualización del sitio
 15 de Mayo de 2003, 15
 Un breve inventario de las líneas de hundimiento nos pone por delante los siguientes tipos:, 76
 UN BUEN LEADER, 80
 Una Caja, 37
 UNA FUERTE PELEA, 121
 Una línea de peso en la sección delantera (Weight Forward), calificada como N° AFTMA 5 y de hundimiento (Sinking)., 73
 Una orilla que carece de corriente generalmente carece de truchas., 136
 Una vez que el nudo esté apretado y firme, corte el sobrante, 102, 103, 104, 105, 106, 107
 Utilice materiales de primera calidad., 109
 -V-, 46
 Variant
 Imitación con el hackle de tamaño mayor que el de una mosca estandar, 46
 -W-, 46
 Wind Knot
 Nudo de viento., 46
 Y las uniones líder-línea
 Prefiero un splice, no, mejor el nudo tubo, ¿y si ponemos un conector?., 85